

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **24 (2000)**

PDF erstellt am: **06.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

 INHALTSVERZEICHNIS

I. Direktion und Dirigieren .....	13
Manfred Hermann Schmid: Taktstrich und Dirigat .....	13
Klaus Miehling: Direktion und Dirigieren in der Barockoper .....	25
Jesper B. Christensen: „Del Modo di Guidare colla Battuta e senza“. Francesco Maria Veracini über das Dirigieren .....	49
Thomas Drescher: Dirigieren als Kunst. Zu den Anfängen der neuzeitlichen Orchesterleitung bei I.F.K. Arnold (1806) .....	71
Hans-Martin Linde: „Auf französische Art mit dem Stäbchen“ oder mit „unbewaffneter“ Hand: Ein Blick zurück auf den Kapellmeister des beginnenden 19. Jahrhunderts .....	91
D. Kern Holoman: Berlioz als Dirigent .....	105
José A. Bowen: The missing link: Franz Liszt the conductor .....	125
Hans-Joachim Hinrichsen: Der moderne Dirigent? Hans von Bülow's Beitrag zur neuzeitlichen Interpretationskultur ...	151
Abstracts .....	169
Die Autoren .....	177
II. Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1998/1999, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm. ....	181
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen .....	276
Autorenregister zur Bibliographie .....	297

