

# Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1992/1993

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **18 (1994)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE DER NEUERSCHEINUNGEN ZUR  
HISTORISCHEN MUSIKPRAXIS

1.	Nachschlagewerke / Lexika	143	
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	143	
3.	Quellenuntersuchungen		
1.	Überblicke	zusammengestellt von Dagmar Hoffmann – Axthelm 146	
2.	Einzelne Epochen	146	
2.1.	Mittelalter	146	
2.2.	Renaisance	146	
2.3.	Barock	147	
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750	147	
4.	Notation	147	
5.	Notendruck / Editionspraxis	148	
6.	Musiklehre		
1.	Editionen	149	
2.	Untersuchungen	149	
7.	Stilzonen		
1.	Überblicke	151	
2.	Einzelne Epochen	151	
2.1.	Mittelalter	151	
2.2.	Renaisance	151	
2.3.	Barock	151	
2.4.	Musik ab 1750	151	
8.	Musikgeschichte		
1.	Allgemeines und Überblicke	153	
2.	Einzelne Epochen	154	
2.1.	Mittelalter	154	
2.2.	Renaisance	155	
2.3.	Barock	156	
2.4.	Musikgeschichte ab 1750	156	
3.	Einzelne Komponisten	157	
	Albanini 157	Bernini 166	Carissimi 168
	Albrechtsberger 157	Buxtehude 167	Chabelli 169
	Alder 157	Boccherini 167	Clementi 169
	Arnold 157	Wergs 167	Cobetti 169
	Bach, C.Ph.E. 158	Byrd 167	Compere 169
	Bach, H.Chr. 158	Caccini Fr. 167	Coperario 169
	Bach, J.Christoph 158	Campion 168	Cosmi 169
	Bach, J.S. 158	Cantata 168	Cuvina 169
	Balantrao 164	Canonica 168	Dalrymple 170
	Beethoven 164	Casanova 168	Dalshaus 170
	Belli 166	Chamsonnere 168	Deustabir 170
	Beethoven 166	Chopin 168	Dussek 170







## DISPOSITION

1.	Nachschlagewerke / Lexika .....	143
2.	Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen .....	143
3.	Quellenuntersuchungen	
1.	Überblicke .....	146
2.	Einzelne Epochen .....	146
2.1.	Mittelalter .....	146
2.2.	Renaissance .....	146
2.3.	Barock .....	147
2.4.	Quellenuntersuchungen ab 1750 .....	147
4.	Notation .....	147
5.	Notendruck / Editionspraxis .....	148
6.	Musiklehre	
1.	Editionen .....	149
2.	Untersuchungen .....	149
7.	Satzlehre	
1.	Überblicke .....	151
2.	Einzelne Epochen .....	151
2.1.	Mittelalter .....	151
2.2.	Renaissance .....	151
2.3.	Barock .....	152
2.4.	Musik ab 1750 .....	153
8.	Musikgeschichte	
1.	Allgemeines und Überblicke .....	153
2.	Einzelne Epochen .....	154
2.1.	Mittelalter .....	154
2.2.	Renaissance .....	155
2.3.	Barock .....	156
2.4.	Musikgeschichte ab 1750 .....	156
3.	Einzelne Komponisten .....	157
	Agazzari 157	
	Albrechtsberger 157	
	Alder 157	
	Arnold 157	
	Bach, C.Ph.E. 158	
	Bach, J.Chr. 158	
	Bach, J.Christoph 158	
	Bach, J.S. 158	
	Balsamino 164	
	Beethoven 164	
	Belli 166	
	Berlioz 166	
	Bernier 166	
	Binchois 167	
	Boccherini 167	
	Burgh 167	
	Byrd 167	
	Caccini, Fr. 167	
	Campion 168	
	Campra 168	
	Cannabich 168	
	Casanoves 168	
	Chambonnières 168	
	Chopin 168	
	Cimarosa 168	
	Cimello 169	
	Clementi 169	
	Colista 169	
	Compère 169	
	Coperario 169	
	Cosyn 169	
	Davaux 169	
	Dufay 170	
	Dulichius 170	
	Dunstable 170	
	Dussek 170	



d'India	170	Kellner	178	Praetorius	193
de Berchem	170	Kerll	178	Purcell	193
de Jerúsalem	171	Kraus	178	Quantz	193
de Lantins	171	Lasso	178	Rameau	193
de Latre	171	Lawes	178	Reichardt	194
de Nebra	171	Le Jeune	178	Rogers	194
de Wert	171	Lechner	179	Romero	194
du Mont	171	Leopold I.	179	Rossi	194
Esterházy	171	Locatelli	179	Scarlatti, A.	194
Ferrabosco	172	Lully	179	Scarlatti,	
Festa	172	Machaut	179	A. und D.	194
Franck	172	Maessens	180	Scheidemann	195
Frescobaldi	172	Mancini	180	Scheidt	195
Froberger	172	Mendelssohn,		Schenk	195
Fux	172	F. u. F.	180	Schubert	195
Geminiani	173	Mendelssohn,		Schumann, C.	196
Gluck	173	Fanny	180	Schumann, R.	196
Gombert	174	Mendelssohn,		Schütz	197
Gossec	174	Felix	181	Simon	198
Greco	174	Monteverdi	181	Smith	198
Grétry	174	Mozart	182	Soler	198
Guerrero	174	Muffat	191	Telemann	199
Hammerschmidt	174	Neeb	191	Trajetta	199
Hasse	174	Ockeghem	191	Vitali	199
Haydn, J.	175	Paganini	192	Vitry	200
Haydn, J.M.	176	Paisiello	192	Vivaldi	200
Händel	176	Palestrina	192	van Eyck	200
Heinichen	177	Paradies	192	Weber	200
Hotteterre	177	Perotinus	192	Willaert	200
Jenkins	177	Perti	192	Zelenka	200
Josquin des Prez	177	Platti	193	Ziani	201
Keiser	177	Poglietti	193		

4.	Geschichte der Musikwissenschaft	201
5.	Außereuropäische Musikgeschichte	201
9.	Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen	
1.	Zusammenfassende Darstellungen	202
2.	Mittelalter	202
2.1.	Choral	204
2.2.	Geistliches Spiel	205
2.3.	Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	205
2.4.	Mehrstimmigkeit	206
3.	Renaissance	206
3.1.	Instrumentalformen	206
3.2.	Lied- und andere Vokalformen	207
3.3.	Messe und Meß-Sätze	207
3.4.	Motette	208
3.5.	Passion. Biblische Historie	208



4.	Barock	208
4.1.	Arie	208
4.2.	Instrumentalformen	208
4.3.	Kantate	208
4.4.	Konzert	208
4.5.	Lied- und andere Vokalformenformen	208
4.6.	Messe und Meß-Sätze	209
4.7.	Oper	209
4.8.	Oratorium	210
4.9.	Passion	210
4.10.	Sonate	211
4.11.	Suite	211
5.	Musik ab 1750	211
5.1.	Arie	211
5.2.	Instrumentalformen	211
5.3.	Lied- und andere Vokalformen	211
5.4.	Konzert	211
5.5.	Oper	211
5.6.	Oratorium	213
5.7.	Sonate	213
5.8.	Symphonie	213
10.	Tanz	213
11.	Aufführungspraxis	
1.	Allgemeines	215
2.	Akzidentien / Verzierungen	216
3.	Stimmung	216
4.	Besetzungspraxis / Instrumentation / Dynamik	216
5.	Improvisation	217
12.	Rhythmus / Takt / Tempo	217
13.	Gesang	218
14.	Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1.	Allgemeines und Überblicke	219
2.	Instrumental-Ensembles	221
3.	Instrumenten-Sammlungen	221
4.	Einzelne Instrumente	222
	Fagott 222	Kiel- und Tangenten- Oboe 226
	Flöte 222	Instrumente 224
	Hammerklavier 223	Lauteninstrumente / Orgel 226
	Harfe 224	Gitarre / Vihuela 225
	Horn 224	Violine 228
		Mittelalterliche Saiteninstrumente 225



15.	Musik für bestimmte Instrumente	
1.	Ensemblemusik	229
2.	Solomusik	229
	Flöte	229
	Klarinette	229
	Lauteninstrumente/ Gitarre / Vihuela	230
	Oboe	230
	Tasteninstrumente	230
	Viola da gamba	230
16.	Ikonographie	231
17.	Musik und Sprache. Musik und Dichtung	232
18.	Musikanschauung	234
19.	Musik und Gesellschaft	235
1.	Musik und Gesellschaft	235
2.	Musikleben	237
3.	Musik und Repräsentation	239
4.	Musik und Kirche / Musik und Gottesdienst	241
5.	Musikausbildung	243



1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1. EGGBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)  
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 21. Auslieferung  
Herbst 1993*, Wiesbaden: Steiner 1993

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /  
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

2. ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alis  
*Doctoral dissertations in musicology, december 1991 – november 1992*,  
o.O.: American Musicological Society 1993

3. BIRCHER, Martin / BÜRGER, Thomas  
*Deutsche Drucke des Barock, 1600–1720. Katalog der Herzog-August-  
Bibliothek Wolfenbüttel Abteilung D, Bd. 2: Musiksammlung*, München:  
Saur 1993

4. BROOK, Barry S. (Hg.)  
*Répertoire International de la Littérature Musicale. RILM abstracts of  
musical literature XXIII (1989)*, New York: RILM 1993

5. BURCHARD, Maria  
„Czech composers in Silesian manuscripts: The Wroclaw collection at the  
Warsaw University“, *FAM* 40 (1993) 239–245

6. CHIRICO, Teresa  
*Il fondo musicale della Biblioteca Painiana di Messina*, Roma: Torre  
d'Orfeo 1992

7. GOTTWALD, Clytus  
*Katalog der Musikalien in der Schermer-Bibliothek Ulm*, Wiesbaden:  
Harrassowitz 1993 (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Ulm 17)

8. HABERKAMP, Gertraud  
*Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv  
des Bistums Passau. Thematischer Katalog*, München: Henle 1993  
(= Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 21)

9. KATALINIC, Vjera  
„Die Werke W.A. Mozarts und einiger seiner Zeitgenossen in kroatischen  
Sammlungen bis ca. 1820,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 685–691



10. LARUE, Jan / CANNATA, David  
„An ancient crisis in music bibliography: the need for incipits“, *Notes* 49 (1993) 502–518
11. LEMMON, Alfred E.  
„Toward an international inventory of colonial Spanish American cathedral music archives“, *RM* 16 (1993) 92–98
12. LINDNER, Wolfgang (Hg.)  
*Orgelkomposition in den baltischen Staaten Estland, Lettland und Litauen. Bibliographie mit Auswahl-Diskographie, zugleich Bestandsverzeichnis der Custodia-Bibliothek*, Lilienthal: Eres 1992 (= Bibliographische Retrospektiven 2)
13. LLORENS, Josep M.  
„Alcance y significado de la música española para teclado estudiada y editada en el Instituto Español de Musicología del CSIC“, *AM* 48 (1993) 11–46
14. MISCHIATI, Oscar  
*Bibliografia delle opere dei musicisti Bresciani pubblicate a stampa del 1497 al 1740*, Firenze: Olschki 1993 (= Biblioteca di Bibliografia Italiana 126)
15. MÜNCH, Christoph  
*Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschener musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch: Laurissa 1993
16. PATRIMOINE MUSICAL REGIONAL  
*Alsace. Catalogue des imprimés anciens. Musique polyphonique XVIIe–XVIIIe siècles*, Strasbourg: Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg 1993
17. RAFFAELLI, Paola  
*I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo*, Firenze: Libreria Musicale Italiana 1993



18. RUMBOLD, Valerie / FENLON, Iain  
*A short-title catalogue of music printed before 1825 in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, Cambridge: Cambridge University Press 1992  
(= Fitzwilliam Museum Publications)
19. SCHMID, Ulrich  
„Ein patrizischer Musikalienschatz. Die Musikwerke der Ulmer Schermer-Sammlung“, *Tibia* 18 (1993) 537–539
20. SCHUBERT, Ingrid  
„Der Musikalienbestand St. Georgen/Judenburg“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 127–166
21. SCHWINDT-GROSS, Nicole  
*Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatsstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee und St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog*, München: Henle 1993 (= Kataloge bayerischer Musiksammlungen 18)
22. SEHNAL, Jíří  
„Salzburger Musikhandschriften aus dem 17. Jahrhundert in Kromeríz (Kremsier, CSFR)“, *Fs. Unverricht*, 255–273
23. SIMI BONINI, Eleonora  
*Il fondo musicale dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità*, Roma: Ministero per il Beni Culturali e Ambientali 1992
24. WASNER, Franz / ENGELS, Stefan / HINTERMAIER, Ernst (Hg.)  
*Katalog des liturgischen Buch- und Musikalienbestandes am Dom zu Salzburg, TI 1: Die gedruckten und handschriftlichen liturgischen Bücher. TI 2: Die Musikhandschriften und Musikdrucke in Chorbuch-Notation*, Salzburg: Pustet 1992 (= Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte)
25. WATHEY, Andrew (Hg.)  
*Manuscripts of polyphonic music. The British isles, 1100–1400*, München: Henle 1993 (= Répertoire International des Sources Musicales B 4, 1–2, Suppl. 1)



### 3. 2. QUELLENUNTERSUCHUNGEN: EINZELNE EPOCHEN

---

26. WEAVER, Norma W. & Robert L.

*A chronology of music in the Florentine theatre 1751–1800: operas, prologues, farces, intermezzos, concerts and plays with incidental music*, Warren: Harmonie Park Press 1993 (= Detroit Studies in Music Bibliography 70)

## 3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

### 3.1. ÜBERBLICKE

Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 3.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 3.2.1. *Mittelalter*

27. BABCOCK, Robert G.

*Reconstructing a medieval library. Fragments from Lambach*, New Haven: Beinecke 1993

28. GOZZI, Marco

„Alcune postille sul codice add. 29987 della British Library“, *Studi Musicali* 22 (1993) 249–277

29. GRIER, James

„Some codicological observations on the Aquitanian versaria“, *MD* 44 (1990) 5–56

#### 3.2.2. *Renaissance*

30. GROSS, Anne T.

„A musicological puzzle. Scrambled editions of the Phalèse *Livre septième* in two London libraries“, *FAM* 40 (1993) 283–313

31. SCHMID, Bernhold

„Zur Edition des Mensural-Codex St. Emmeram der Bayerischen Staatsbibliothek München“, *Musik in Bayern* 47 (1993) 47–56



#### 4. NOTATION

---

32. WENDEL, Alfred

*Eine studentische Musiksammlung der Reformationszeit. Die Handschrift Misc. 236a-d der Schermer-Bibliothek in Ulm*, Baden-Baden: Valentin Koerner 1993 (= Sammlung Musikwissenschaftliche Abhandlungen 85)

#### 3.2.3. Barock

33. BEISSWENGER, Kirsten

„Zur Chronologie der Notenhandschriften Johann Gottfried Walthers“, *Fs. von Dadelsen*, 11–39

34. BRENNAN, Michael G.

„Sir Charles Somerset's music book (1622)“, *ML* 74 (1993) 501–518

35. TEMPERLEY, Nicholas

„The Lock hospital chapel and its music“, *JRMA* 118 (1993) 44–72

36. WOLLNY, Peter

„A collection of seventeenth-century vocal music at the Bodleian Library“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 77–108

#### 3.2.4. Quellenuntersuchungen ab 1750

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 4. NOTATION

37. BUSSE BERGER, Anna Maria

*Mensuration and proportion signs*, Oxford: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs in Music)

38. GONZÁLEZ-BARRIONUEVO, Herminio

„Dos ‚scanditus subbipunctis‘ particulares en la notación ‚mozárabe‘ de tipo vertical“, *AM* 46 (1993) 47–61

39. HAUG, Andreas

„Zur Interpretation der Liqueszenzneumen“, *AfMw* 50 (1993) 85–100



40. ROSA-BAREZZANI, Maria Teresa  
„I significati melodici del ‚doppio pes‘ di Angelica 123: un neuma-guida?“, *RIM* 28 (1933) 3–52

41. SCHNÜRL, Karl  
„Formen des Violinschlüssels in den Musikdrucken des 16.–18. Jahrhunderts“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 321–242

42. SILBIGER, Alexander  
„Is the Italian keyboard *intavolatura* a tablature?“, *Recercare* 3 (1991) 81–103

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

43. DÜRR, Alfred  
„Über Forkels Vorlagen zum Druck des Wohltemperierten Klaviers I“, *Fs. von Dadelsen*, 40–43

44. FABBRI, Paolo  
„Politica editoriale e musica strumentale in Italia dal Cinque al Settecento“, *Recercare* 3 (1991) 203–216

45. KARP, Theodore  
„Editing the Cortona Laudario“, *JM* 11 (1993) 73–105

46. KRUMMEL, D.W.  
*The literature of music bibliography. An account of the writings on the history of music printing and publishing*, Berkeley: Fallen Leaf Press 1992 (= Fallen Leaf Reference Books on Music 21)

47. MASSIP, Catherine  
„Periodical editions of music at the time of the French Revolution“, *French Revolution*, 57–73

48. SCHNEIDER, Hans  
*Makarius Falter (1762–1843) und sein Münchner Musikverlag (1796–1888)*, Tutzing: Schneider 1993

49. VANHULST, Henri / CORNAZ, Marie  
„Le marchand de musique Bruxellois Weissenbruch et la diffusion des Œuvres de Beethoven“, *RBM* 46 (1992) 189–223



## 6. MUSIKLEHRE

### 6.1. EDITIONEN

50. BERNHARD, Michael / BOWER, Calvin M. (Hg.)  
*Glossa major in Institutionem musicam Boethii*, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1993 (= Bayerische Akademie der Wissenschaften: Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 9)

51. BLACKBURN, Bonnie J. / LOWINSKY, Edward E.  
„Luigi Zenobi and his letter on the perfect musician“, *Studi Musicali* 22 (1993) 61–114

52. BURMEISTER, Joachim  
*Musical poetics. Translated with introduction and notes by Benito V. Rivera*, New Haven & London: Yale University Press 1993 (= Music Theory Translation Series)

53. KREYSZIG, Walter K. (Übersetzung)  
*Franchino Gaffurio: The theory of music*, New Haven: Yale University Press 1993 (= Music Theory Translation Series)

54. MILLER, Clement A. (Kommentar und Übersetzung)  
*Bartolomeo Ramis de Pareia, Musica practica. Commentary and translation by Cl. A. M.*, Stuttgart: American Institute of Musicology 1993 (= Musicological Studies & Documents)

### 6.2. UNTERSUCHUNGEN

55. BOUREAU, Alain  
„Jérôme de Moravie et la rationalisation dominicaine du XIIIe siècle,“  
*Jérôme de Moravie*, 44–53

56. DE LA MOTTE, Dieter  
*Melodielehre. Ein Lese- und Arbeitsbuch*, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1993

57. FRISHBERG SALOMAN, Ora  
„French Revolutionary perspectives on Chabanon's *De la musique* of 1785,“ *French Revolution*, 211–220



58. FUCHS, Ingrid  
„Die *Philosophischen Fragmente über die Praktische Musik* (1787) des A[mand] W[ilhelm] S[mith]“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 203–230
59. GÖTTERT, Karl-H.  
„Auch eine Tonkunst. Über Athanasius Kirchers *Phonurgia nova*“, *Concerto* 10, 85 (1993) 21–22
60. GY, Pierre-Marie  
„Le *Tractatus de Musica* de Jérôme de Moravie et le commentaire de saint Thomas sur le *De caelo et mundo* d’Aristote“, *Jérôme de Moravie*, 76–81
61. HUGLO, Michel  
„La place du *Tractatus de Musica* dans l’histoire de la théorie musicale du XIIIe siècle“, *Jérôme de Moravie*, 34–42
62. KREYSZIG, Walter K.  
„Franchino Gaffurio als Vermittler der Musiklehre des Altertums und des Mittelalters: Zur Identifizierung griechischer und lateinischer Quellen in der *Theorica musica* (1492)“, *AMI* 65 (1993) 134–150
63. MEYER, Christian  
„Lecture(s) de Jérôme de Moravie. Jérôme de Moravie, lecteur de Boèce“, *Jérôme de Moravie*, 56–73
64. PAUL, Jacques  
„Sur quelques textes concernant le son et l’audition“, *Jérôme de Moravie*, 118–143
65. SCHOLZ, Gottfried  
„Rhetorische Figuren in der Musik des 18. Jahrhunderts. Geheimcode oder Kommunikationsmittel?“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 897–909
66. SINGER, Julien  
„Glaréan: un théorecien suisse de la Renaissance“, *SMB* 81 (1993) 74–78



## 7. SATZLEHRE

### 7.1. ÜBERBLICKE

67. BARBIERI, Patrizio

„'Chiavette' and modal transposition in Italian practice (c. 1500–1837)“, *Recercare* 3 (1991) 5–79

68. EBERLEIN, Roland

„Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 555–562

69. HATCH, Christopher / BERNSTEIN, David W.

*Music theory and the exploration of the past*, Chicago: University of Chicago Press 1993

70. KÜHN, Clemens

*Analyse lernen*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 4)

71. ENGELHARDT, Markus

„Das Zauberflöten-Experiment der Herren von Hohenlohe-Bartenstein im Jahre 1796,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 563–578

### 7.2. EINZELNE EPOCHEN

#### 7.2.1. Mittelalter

72. SUDNOW, David

*Ways of the hand. The organization of improvised conduct*, Cambridge, Mass. & London: MIT Press 1993

#### 7.2.2. Renaissance

73. EVERIST, Mark (Hg.)

*Music before 1600. Models of musical analysis*, Oxford: Blackwell 1992

74. JANS, Markus

„Modale ‚Harmonik‘. Beobachtungen und Fragen zur Logik der Klangverbindungen im 16. und frühen 17. Jahrhundert“, *Bj/bHM* 16 (1992) 167–188



75. MEIER, Bernhard  
„Auf der Grenze von modalem und Dur-Moll-tonalem System“, *BjBHM* 16 (1992) 53–69
76. OUVRARD, Jean-Pierre  
„Modality and text expression in 16th-century French chansons: remarks concerning the e mode“, *BjBHM* 16 (1992) 89–116
77. POWERS, Harold  
„Is mode real? Pietro Aron, the octenary system, and polyphony“, *BjBHM* 16 (1992) 9–52
78. URQUHART, Peter  
„Cross-relations by franco-flemish composers after Josquin“, *TNVM* 43 (1993) 3–41
79. WOODLEY, Ronald  
*John Tucke. A case study in early Tudor music theory*, Oxford: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)

7.2.3. Barock

80. HORN, Wolfgang  
„Tonalität und Geschichte. Vallottis Kritik an Fuxens Darstellung der Modi“, *BjBHM* 16 (1992) 189–226
81. LEISINGER, Ulrich  
„Leonhard Eulers ‚Vermutung über den Grund für einige allgemein gebräuchliche Dissonanzen in der Musik‘“, *Musiktheorie* 8 (1993) 157–164
82. LEISINGER, Ulrich (Hg.)  
„Leonhard Euler: Vermutung über den Grund für einige allgemein gebräuchliche Dissonanzen in der Musik“, *Musiktheorie* 8 (1993) 149–155
83. ZANOLINI, Bruno  
*La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Milano: Zerboni 1993



8.1. MUSIKGESCHICHTE: ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

---

7.2.4. Musik ab 1750

84. BOCCADORO, Brenno  
„Jean-Adam Serre: un juste milieu entre Rameau et Tartini?“, *RMI* 79  
(1993) 31–62

85. SUPPAN, Wolfgang  
„Die ‚Neue Melodik‘ als zentrales Merkmal klassischer Musik,“ *Kgr.-  
Bericht ÖGM* 1991, 255–265

86. VERBA, Cynthia  
*Music and the French enlightenment. Reconstruction of a dialogue,  
1750–1765*, Oxford: Clarendon Press 1993

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

87. BUZELLI, Giampiero (Hg.)  
*Musica a Genova tra medio evo e età moderna. Atti del convegno di studi,  
Genova, 8–9 aprile 1989*, Genova: Ass. Ligure per la Ricerca delle Fonti  
Musicali 1992

88. DOBSZAY, László  
*Abriss der ungarischen Musikgeschichte*, Budapest: Corvina 1993

89. FEIL, Arnold  
*Metzler Musik-Chronik. Vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stutt-  
gart: J. B. Metzler 1993

90. FISCHER, Kurt von  
*Aufsätze zur Musik*, Zürich: Hug 1993

91. FLOROS, Constantin  
„Nachdenken über die Stilforschung,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 94–103

92. GEFEN, Gérard  
*Histoire de la musique anglaise*, Paris: Librairie Arthème Fayard 1993  
(= Les chemins de la musique)



93. GERASIMOWA-PERSIDSKAIA, Nina / FLOTZINGER, Rudolf  
*Altrussische Musik. Eine Einführung in ihre Geschichte*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1993 (= Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten 10)

94. HOFFMANN, Freia / RIEGER, Eva (Hg.)  
*Von der Spielfrau zur Performance-Künstlerin. Auf der Suche nach einer Musikgeschichte der Frauen*, Kassel: Furore 1992 (= Furore Edition 859)

95. RAEBURN, Michael / KENDALL, Alan  
*Geschichte der Musik, Bd. 1–4*, München und Mainz: Kindler und Schott 1993

96. RINGER, Alexander  
*Musik als Geschichte. Gesammelte Aufsätze*, hg. von A. Riethmüller und St. M. Whiting, Laaber: Laaber 1993

97. SAFFLE, Michael und Jeffrey R.  
„Medical histories of prominent composers: recent research and discoveries“, *AMl* 65 (1993) 77–101

## 8.2. EINZELNE EPOCHEN

### 8.2.1. Mittelalter

98. *Atti del Congresso Internazionale „L'Europa e la musica del Trecento“*, Certaldo, Palazzo Pretorio, 19.–21. luglio 1984, Certaldo: Polis 1993 (= L'Ars Nova Italiana del Trecento 6)

99. BENT, Margaret  
„Reflections on Christopher Page's ‚Reflections‘“, *Early Music* 21 (1993) 625–633

100. BURNETT, Charles  
„European knowledge of Arabic texts referring to music: some new material“, *EMH* 12 (1993) 1–17

101. EVERIST, Mark  
„Anglo-French interaction in Music, c. 1170–c. 1300“, *RBM* 46 (1992) 5–22



102. PAGE, Christopher  
*Discarding images. Reflections on music and culture in medieval France*,  
Oxford: Clarendon Press 1993

8.2.2. Renaissance

103. ARLT, Wulf  
*Italien als produktive Erfahrung franko-flämischer Musiker im 15. Jahrhundert*, Basel: Helbing und Lichtenhahn 1993 (= Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel 26)

104. BUJIC, Bojan  
„Humanist tradition, geography and the style of late sixteenth-century music“, *AMl* 65 (1993) 102–118

105. FENLON, Iain  
„Music, liturgy and identity in Renaissance Venice“, *RM* 16 (1993) 603–606

106. GARGIULO, Pietro (Hg.)  
*La Musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico. Congresso internazionale di studi, Firenze, 15–17 giugno 1992*, Firenze: Olschki 1993

107. STROHM, Reinhard  
*The rise of European music, 1380–1500*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993

108. TOMLINSON, Gary  
*Music in Renaissance magic. Toward a historiography of others*, Chicago etc.: University of Chicago Press 1993

109. VERBA, Cynthia  
*Music and the French enlightenment. Reconstruction of a dialogue, 1750–1764*, Oxford: Clarendon Press 1993

110. ZWOLINSKA, Elzbieta  
„Italianität und Sarmatismus. Einige Bemerkungen zum Problem der Determinanten der polnischen Musikkultur am Ende des 16. Jahrhunderts“, *RM* 16 (1993) 574–580



8.2.3. *Barock*

111. BARON, John H.

*Baroque music. A research and information guide*, New York & London: Garland 1993 (= Garland Reference Library of the Humanities 871)

112. BUELOW, George J. (Hg.)

*The late Baroque era: from the 1680s to 1740*, London: Macmillan 1993 (= Man and Music 4)

113. CHRISTIE, William

„The elusive world of French Baroque“, *Early Music* 21 (1993) 263–266

114. COLZANI, Alberto / LUPPI, Andrea / PADOAN, Maurizio

*Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile. Atti del III congresso internazionale sulle musica in aera lombardo-padana del secolo XVII*, Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi (AMIS) 1993

115. DOLSKAYA-ACKERLY, Olga

„Vasilii Titov and the ‚Moscow‘ Baroque“, *JRMA* 118 (1993) 203–222

116. PRICE, Curtis

*The early Baroque era*, Basingstoke: Macmillan 1993 (= Man and Music 3)

117. VENDRIX, Philippe

*Aux origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Genève: Droz 1993 (= Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège)

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

118. CAVALLINI, Ivano (Hg.)

*Itinerari del Classicismo musicale. Trieste e la Mitteleuropa. Atti dell'Incontro internazionale di musicologia sulla ricezione del classicismo musicale a Trieste e in altri centri della Mitteleuropa Trieste 30 ottobre – 1 novembre 1991*, Trieste: Libreria Musicale Italiana 1992

119. DELLA SETA, Fabrizio

*Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino: EDT 1993

120. FLOTZINGER, Rudolf (Round Table)

„Wiener Klassik‘ und ‚Volksmusik‘“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 209–216



121. GECK, Martin

*Von Beethoven bis Mahler. Die Musik des deutschen Idealismus*, Stuttgart: Metzler 1993

122. HEYTER-RAULAND, Christine / MAHLING, Christoph-Hellmut (Hg.)

*Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Manheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert: Symphonie, Kirchenmusik, Melodrama*, Mainz: Schott 1993 (= Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte)

123. KOS, Koraljka

„Die angeblichen Zitate von Volksmusik in Werken der Wiener Klassiker,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 275–240

### 8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

*Agazzari*

124. REARDON, Colleen

*Agostino Agazzari and music at Siena Cathedral, 1597–1641*, Oxford: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)

*Albrechtsberger*

125. WALTER, Horst

„Über zwei Applausus-Kantaten von Johann Georg Albrechtsberger“, *Fs. Unverricht*, 291–303

*Alder*

126. AMELN, Konrad

„Cosmas Alder und seine ‚Ißbruck‘-Motette“, *MuG 47* (1993) 54–57

*Arnold*

127. HERRESTHAL, Harald

*Carl Arnold (1794–1873). Ein europäischer Musiker des 19. Jahrhunderts. Eine Dokumentarbiographie mit thematischem Werkverzeichnis*, Wilhelmshaven: Noetzel 1993 (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 23)



*Bach, C.Ph.E.*

128. MILLER, Leta E.

„C.P.E. Bach's sonatas for solo flute“, *JM* 11 (1993) 203–249

129. POOS, Heinrich (Hg.)

*Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk*, Mainz: Schott 1993

130. SUCHALLA, Ernst (Hg.)

*Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit. Die Dokumentensammlung Johann Heinrich Westphals*, Hildesheim: Olms 1993 (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 8)

*Bach, J.Chr.*

131. ALLORTO, Riccardo

*Gli anni milanesi di Giovanni Cristiano Bach e le sue composizioni sacre*, Milano: Ricordi 1992

132. STARAL, Susanne

„Mozart und Johann Christian Bach. Einige Anmerkungen zu ihrer menschlich-künstlerischen Beziehung“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 943–948

*Bach, J. Christoph*

133. ROCKSTROH, Andreas

„Johann Christoph Bach (1642 bis 1703)“, *MuG* 47 (1993) 11–20

*Bach, J.S.*

134. AUHAGEN, Wolfgang

„Die Behandlung der Trompete in den Vokalwerken Johann Sebastian Bachs“, *Concerto* 10, 80 (1993) 12–19

135. BENARY, Peter

„Zum Phrasenbau in Suitensätzen von J.S. Bach“, *Musica* 47 (1993) 337–338



136. BILLETER, Bernhard

„Bachs Wohltemperiertes Klavier II. Altersstil, Formenvielfalt, Kontrapunkt und Zahlensymbolik, Fortsetzung und Schluß“, *SMB* 81 (1993) 85–95 und 151

137. BONASTRE, Francesc

„Antecedentes hispánicos del tema ‚Kommt, ihr Töchter‘ de la *Matthäus-Passion* de J.S. Bach (BWV 247). Historia de la pervivencia de un programa semántico nacido en el Barrocco musical español“, *RM* 16 (1993) 59–86

138. BORESCH, Hans-Werner

*Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis Johann Sebastian Bachs*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Bärenreiter Hochschulschriften)

139. BOYD, Malcolm (Hg.)

*Bach: The Brandenburg concertos*, Cambridge UK etc.: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Music Handbooks)

140. BRAINARD, Paul / ROBINSON, Ray (Hg.)

*A Bach tribute. Essays in honor of William H. Scheide*, Kassel etc. und Chapel: Bärenreiter & Hinsha 1993

141. BREIG, Werner

„Zur Gestalt von Johann Sebastian Bachs Konzert für Oboe d'amore“, *Tibia* 18 (1993) 431–448

142. CHARRU, Philippe / THEOBALD, Christophe

*La pensée musicale de Jean-Sébastien Bach: Les chorales du Catéchisme luthérien dans la „Clavier-Übung“ (III)*, Paris: Editions du Cerf 1993 (= La voie esthétique)

143. CLOSTERMANN, Annemarie

*Das Kreuz gerne getragen. Beobachtungen zu BWV 1: 884 und BWV 56*, Hamburg: Telemann-Gesellschaft 1993 (= Hamburger Telemann-Archiv, Sonderveröffentlichung 1)

144. COLLINS, Denis

„Historical precedents for Bach's *Evolution* canon BWV 1087/10“, *Bach* 24 (1993) 5–14



145. DEPERT, Heinrich

*Kadenz und Klausel in der Musik von J.S. Bach. Studien zu Harmonie und Tonart*, Tutzing: Schneider 1993

146. DIRKSEN, Pieter

*Studien zur Kunst der Fuge von Johann Sebastian Bach. Untersuchungen zur Entstehungsgeschichte, Struktur und Aufführungspraxis*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1993 (= Veröffentlichungen zur Musikforschung 12)

s. 43 Dürr, Alfred

147. EMANS, Reinmar

„Überlegungen zur Genese der Kantate *Du Hirte Israel, höre* (BWV 104)“, *Fs. von Dadelsen*, 44–50

148. FAULSTICH, Bettina

„Über Handschriften aus dem Besitz der Familie von Ingenheim“, *Fs. von Dadelsen*, 51–59

149. FELIX, Werner

*Titel und Widmungen Bachscher Werke als musikpädagogische und musikästhetische Dokumente*, Berlin: Akademie-Verlag 1993 (= Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-Hist. Klasse 133)

150. FUCHS, Ingrid / ANTONICEK, Susanne (Hg.)

*Johann Sebastian Bach: Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Im Auftrag der Österr. Gesellschaft für Musikwissenschaft hg. von I.F., unter Mitarbeit von S.A.*, Wien: Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1992

151. GECK, Martin

*Johann Sebastian Bach. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Rowohlt: Reinbek 1993 (= Rowohlts Monographien 511)

152. GECK, Martin

„Köthen oder Leipzig? Zur Datierung der nur in Leipziger Quellen erhaltenen Orchesterwerke Johann Sebastian Bachs“, *Mf* 47 (1994) 17–24



153. GRÜTZBACH, Erwin

*Stil- und Spielprobleme bei der Interpretation der sechs Suiten für Violoncello solo senza Basso von Johann Sebastian Bach*, Eisenach: Wagner 1993

154. HANSEN, Mathias

„Ehrfurcht ist Standesbewußtsein. Johann Sebastian Bach im Verständnis Arnold Schönbergs“, *BM 34* (1993) 68–75

155. HOFMANN, Klaus

„Denn er vertritt ... Gedanken zu einer Bachschen Motettenfuge“, *Musica* 47 (1993) 268–271

156. HOFMANN, Klaus

„Notentextprobleme in Bachs Sechs Präludien für Anfänger auf dem Clavier (BWV 933–938)“, *Fs. von Dadelsen*, 60–66

157. JANNOCH, Hans-Peter

„Erweiterung durch Verdichtung. Die erste Fuge des Wohltemperierten Claviers des Johann Sebastian Bach“, *BM 34* (1993) 58–67

158. JENA, Günter

*Das geht meiner Seele nah*, Piper: München 1993

159. KISTLER-LIEBENDÖRFER, Bernhard

*Vom Wirken der Zahl in J.S. Bachs Goldbergvariationen*, Frankfurt/M.: R.G. Fischer 1993

160. KLESSMANN, Eckart (Hg.)

*Über Bach, von Musikern, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie*, Stuttgart: Philipp Reclam Jun. 1992 (= Universalbibliothek 8832)

161. KOBAYASHI, Yoshitake

„Universality in Bach's B minor mass: a portrait of Bach in his final years“, *Bach 24* (1993) 3–25

162. LEISINGER, Ulrich

*Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha: Handschriften und frühe Drucke*, Gotha: Forschungs- und Landesbibliothek 1993 (= Veröffentlichungen der Forschungsbibliothek Gotha 31)

163. MACLEAN, Hugh

„BWV 551, a Bachian orphan“, *Bach 24* (1993) 35–42



164. MARISSEN, Michael  
„J.S. Bach's Brandenburg concertos as a meaningful set“, *MQ* 77 (1993)  
193–235
165. MARISSEN, Michael  
„Religious aims in Mendelssohn's 1829 Berlin-Singakademie performances  
of Bach's St. Matthew Passion“, *MQ* 77 (1993) 718–726
166. MEISTER, Hubert  
„Die musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis  
barocker Musik, besonders der Musik J.S. Bachs, 1–3“, *Musica sacra* 113  
(1993) 291–301, 382–388 und 479–486
167. MEYER, Ulrich  
„Flügel her! Flügel her!‘ – Gepredigte Sterbekunst als Hintergrund  
Bachscher Kantatentexte“, *MuK* 63 (1993) 258–265
168. MORANA, Frank  
„The ‚Dobenecker‘ Toccata, BWV-Anh. II 85: an early Bach work?“, *Bach*  
24 (1993) 26–37
169. OOST, Gert  
„Tanzelemente in Bachschen Orgelchorälen,“ *Studien zur Aufführungs-  
praxis* 45, 128–142
170. PANK, Siegfried  
„Darf ich bitten‘ – der tänzerische Ursprung der Suitensätze und ihre in-  
strumentale Ausführung,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 119–127
171. PETZOLD, Martin  
*Bachstätten aufsuchen*, Leipzig: Verlag Kunst und Touristik 1992 (= Mit-  
gliedsgabe der Neuen Bachgesellschaft 1993)
172. PETZOLD, Martin  
*Texte zur Leipziger Kirchen-Music*, Wiesbaden etc.: Breitkopf & Härtel  
1993
173. PICHT-AXENFELD, Edith  
„Die Tänze in den Klaviersuiten von Johann Sebastian Bach,“ *Studien zur  
Aufführungspraxis* 45, 104–111



174. PRINZ, Ulrich (Hg.)

*Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245. Vorträge des Meisterkurses 1986 und der Sommerakademie J.S. Bach 1990, Stuttgart und Kassel etc.: Int. Bachakademie Stuttgart / Bärenreiter 1993 (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart)*

175. RAMPE, Siegbert

„Bach, Quantz und das Musikalische Opfer“, *Concerto* 10, 84 (1993) 15–23

176. REMPP, Frieder

„Musik aus Johann Sebastian Bachs Alltag. Textkritische Bemerkungen zu den drei Trauungschorälen BWV 250–252“, *Fs. von Dadelsen*, 76–85

177. SCHLEUNING, Peter

*Johann Sebastian Bachs „Kunst der Fuge“. Ideologien, Entstehung, Analyse*, München und Kassel etc.: dtv und Bärenreiter 1993 (= dtv 4585)

178. SCHULENBERG, David

*The keyboard music of J.S. Bach*, London: Viktor Gollancz 1993

179. SCHULZE, Hans-Joachim / WOLFF, Christoph (Hg.)

*Bach-Jahrbuch 79*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 1993

180. SIMPFENDÖRFER, Gottfried

„Das instrumentale Choralzitat in Johann Sebastian Bachs Kantaten“, *MuG* 47 (1993) 58–69

181. STAUFFER, George B.

„Boyvin, Grigny, d'Anglebert, and Bach's assimilation of French Classical organ music“, *Early Music* 21 (1993) 83–96

182. STEIGER, Renate

„Lesespuren – Lesefrüchte. Zu J.S. Bachs Umgang mit seiner Bibliothek“, *MuK* 63 (1993) 77–80

183. STEIGER, Renate (Hg.)

*Seelsorgerische Bedeutung Johann Sebastian Bachs. Kantaten zum Thema Tod und Sterben. Bericht über die Tagung Schloß Beuggen 1992*, Heidelberg: Internat. Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung 4 1992



184. STINSON, Russell  
„Some thoughts on Bach's Neumeister chorales“, *JM* 11 (1993) 455–477
185. WENDT, Matthias  
„Bach und die Zahl 13“, *Fs. von Dadelsen*, 86–91
186. WERNER-JENSEN, Arnold  
*Johann Sebastian Bach*, Stuttgart: Reclam 1993 (= Reclams Musikführer)
187. WILLIAMS, Peter  
„Two case studies in performance practice and the details of notation 1: J.S. Bach and 2/4 time“, *Early Music* 21 (1993) 613–622
188. ZACHER, Gerd  
*Bach gegen seine Kritiker verteidigt. Aufsätze 1987–1992*, München: Edition text + kritik 1993 (= Musik-Konzepte 79–80)

*Balsamino*

189. CHEGAI, Andrea  
*Le novelette a sei voci di Simone Balsamino. Prime musiche di „Aminta“ di Torquato Tasso*, Firenze: Olschki 1993 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 69)

*Beethoven*

190. ADORNO, Theodor W.  
*Beethoven: Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, hg. von R. Tiedemann, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993 (= *Fragmente gebliebene Schriften, Theodor W. Adorno, Bd. 1*)
191. ARBO, Alessandro  
„Origine del tardo stile nella ‚Sonata‘ op. 102 n. 1 di Beethoven“, *nrimi* 27 (1993) 1–14
192. BARTH, George  
*The pianist as orator. Beethoven and the transformation of keyboard style*, Ithaca & London: Cornell University Press 1993
193. BECK, Dagmar / BROSCHE, Günter (Hg.)  
*Ludwig van Beethovens Konversationshefte, Bd. 10, Heft 114–127*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1993



194. BOCKHOLDT, Rudolf / WEBER-BOCKHOLDT, Petra (Hg.)  
*Beethovens Klaviertrios: Symposium München 1990*, München: Henle 1992 (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn, NF, 4: Schriften zur Beethoven-Forschung 11)
195. BRUCKMANN, Ferdinand  
*Zusammenhänge zwischen Klavierbau und Klavierkomposition im Schaffen Beethovens*, Köln: Dohr 1993
196. COOK, Nicholas  
*Beethoven: Symphony no. 9*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Music Handbooks)
197. EICHHORN, Andreas  
*Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Kasseler Schriften zur Musik 3)
198. GECK, Martin  
„Lust und Sehnsucht. Mozarts Susanna und Beethovens Leonore“, *Musica* 47 (1993) 212–214
199. JANDER, Owen  
„The prophetic conversation in Beethoven's ‚Scene by the brook‘“, *MQ* 77 (1993) 508–559
200. KAMIEN, Roger  
„Conflicting metrical patterns in accompaniment and melody in works by Mozart and Beethoven: a preliminary study“, *JMTh* 37 (1993) 311–348
201. KISTLER-LIEBENDÖRFER, Bernhard  
„Zweifelhafte Lesarten in Klavierwerken Beethovens“, *Musica* 47 (1993) 333–336
202. KOLISCH, Rudolf  
„Tempo and character in Beethoven's music“, *MQ* 77 (1993) 90–131 und 268–342
203. KRAUS, Beate A.  
„Beethoven and the Revolution: the view of the French musical press“, *French Revolution*, 302–314



204. LANDON, H.C. Robbins (Hg.)  
*Beethoven. His life, work and world*, New York: Thames & Hudson 1992

205. LEVIN, Thomas Y.  
„Integral interpretation: introductory notes to Beethoven, Kolisch and the question of the metronome“, *MQ* 77 (1993) 81–89

206. OSTHOFF, Wolfgang  
„Beethovens Grétry-Variationen WoO 72“, *RBM* 47 (1993) 125–142

207. TUSA, Michael C.  
„The unknown Florestan. The 1805 version of ‚In des Lebens Frühlingstagen‘“, *JAMS* 46 (1993) 175–220

s. 49 Vanhulst, Henri / Cornaz, Marie

#### *Belli*

208. BERNARDINI, Giampiero  
„Domenico Belli e la monodia da camera del primo Seicento“, *Studi Musicali* 22 (1993) 297–333

#### *Berlioz*

209. HEIDLBERGER, Frank  
„Die Faust-Kompositionen von Hector Berlioz. Untersuchungen zum Verhältnis von literarischer Adaption und musikalischer Deutung“, *Faust und Don Juan*, 535–548

210. MACDONALD, Hugh  
„Die Wiederentdeckung der ‚Messe solennelle‘ von Hector Berlioz“, *MuK* 63 (1993) 140–143

211. VISENTINI, Olga  
„I recitativi di Berlioz per il *Freischütz* di Weber“, *RIM* 28 (1993) 79–129 und 299–356

#### *Bernier*

212. MONTAGNIER, Jean-Paul  
„L'air *da capo* à un embryon français de ‚forme sonate‘: Les cas du *Confitebor tibi* et du *Beatus vir* de Nicolas Bernier“, *RMI* 79 (1993) 308–318



*Binchois*

213. BERGER, Christian

„Hexachord und Modus: drei Rondeaux von Gilles Binchois“, *BjbHM* 16 (1992) 71–87

*Boccherini*

214. Barce, Ramon

*Boccherini en Madrid*, Madrid: Instituto de Estudios Madrilenos-Europeos en Madrid 1992

215. COLI, Remigio

„Casanova incontra Boccherini. I primi anni del musicista in Spagna (1768–1771)“, *nrm* 27 (1993) 557–561

216. SPECK, Christian

„Mozart und Boccherini. Zur Frage der Italianità in Mozarts frühen Streichquartetten“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 921–932

*Burgh*

217. HÖFER, Karlheinz

*Cornelius Burgh (um 1590 – um 1638). Italienische Monodie und Geistliches Konzert im Rheinland*, Erkelenz: Kühlen 1993 (= Schriftenreihe der Stadt Erkelenz)

*Byrd*

218. MILSOM, John

„Byrd on record: an anniversary survey“, *Early Music* 21 (1993) 446–450

*Caccini, Fr.*

219. CUSICK, Suzanne G.

„Thinking from women's lives: Francesca Caccini after 1627“, *MQ* 77 (1993) 484–507



*Campion*

220. SABOL, Andrew J. (Hg.)

*A score for „The Lord's Masque“ by Thomas Campion*, Hanover, NH: Brown University Press 1993

*Campra*

221. BANDUCCI, Antonia

„Staging a ‚tragédie en musique‘. A 1748 promptbook of Campra's ‚Tancrède‘“, *Early Music* 21 (1993) 181–190

222. GARDEN, Greer

„A link between opera and cantata in France: tonal design in the music of André Campra“, *Early Music* 21 (1993) 397–412

*Cannabich*

223. HÖRNER, Stephan

„Symphonien von Christian Cannabich“, *Musik in Bayern* 47 (1933) 33–46

*Casanoves*

224. CODINA I GIOL, Daniel

„Aproximació a l'obra per a tecla del P. Narcís Casanoves (1747–1799)“, *AM* 46 (1993) 143–151

*Chambonnières*

225. FULLER, David

„Sous les doigts de Chambonniere“, *Early Music* 21 (1993) 191–202

*Chopin*

226. SALMEN, Walter

„Die Bakkarole von Chopin. Herkunft und Semantik eines musikalischen Genres“, *Fs. Unverricht*, 231–243

*Cimarosa*

227. IOVINO, Roberto

*Domenico Cimarosa, operista napoletano*, Milano: Camunia 1992



*Cimello*

228. HAAR, James

„Giovanthomaso Cimello as madrigalist“, *Studi Musicali* 22 (1993) 23–59

*Clementi*

229. BURNETT, Richard

„Muzio Clementi: pianist, composer and piano maker“, *The Organ Yearbook* 23 (1993) 97–108

*Colista*

230. WESSELY, Helene

„Ergänzungen zur Biographie von Lelio Colista (1629–1680)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 89–95

*Compère*

231. STEIB, Murray

„Loyset Compère and his recently rediscovered *Missa De tous biens plaine*“, *JM* 11 (1993) 437–454

*Coperario*

232. SANDFORD, Gordon

„Coprario's cadence: some thoughts on Coprario's four-part fantasia C21“, *Chelys* 22 (1993) 44–48

*Cosyn*

233. MEMED, Orhan

*Seventeenth-century English keyboard music: Benjamin Cosyn*, New York & London: Garland 1993 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

*Davaux*

234. LARUE, Jan

„The mysterious chronometer of Davaux“, *Fs. Southern*, 63–67



*Dufay*

235. LÜTTEKEN, Laurenz

*Guillaume Dufay und die isorhythmische Motette. Gattungstradition und Werkcharakter an der Schwelle zur Neuzeit*, Hamburg: Wagner 1993 (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 4)

236. Nosow, Robert

„Le proporzioni temporali in due messe di Dufay: *Se la face ay pale* e *Ecce ancilla domini*“, *RIM* 28 (1993) 53–77

237. PLANCHART, Alejandro E.

„The early career of Guillaume Du Fay“, *JAMS* 46 (1993) 341–368

*Dulichius*

238. RUHNKE, Martin

„Glareans lydischer und hypolydischer Modus bei Dulichius“, *Fs. Unverricht*, 221–229

*Dunstable*

239. LANZILOTTA, Pierluca

„„Novae artis fons et origo“: John Dunstaple nel 6° centenario della nascita“, *Studi Musicali* 22 (1993) 279–295

*Dussek*

240. PALAZZOLO, Luca

*Il tocco cantante – Jean Ladislav Dussek compositore e virtuoso tra Mozart e Clementi*, Lucca: Akademos 1993

*d'India*

241. BALSANO, Maria A. (Hg.)

*Atti del convegno di studi su Sigismondo d'India tra rinascimento e barocco*, Erice, 3.–4. agosto 1990, Palermo: Flaccovio 1993

*de Berchem*

242. TARICANI, JoAnn

„The early works of Jacquet de Berchem. Emulation and parody“, *RBM* 46 (1992) 53–79



*de Jerúsalem*

243. RUSSELL, Craig H.

„The Mexican cathedral music of Ignacio de Jerúsalem: lost treasures, royal roads, and new worlds“, *RM* 16 (1993) 99–133

*de Lantins*

244. ALLSEN, J. Michael

„Intertextuality and compositional process in two cantilena motets by Hugo de Lantins“, *JM* 11 (1993) 174–202

*de Latre*

245. VANHULST, Henri

„La fricassée de Jean de Latre (1564)“, *RBM* 47 (1993) 81–90

*de Nebra*

246. KLEINERTZ, Rainer L.

„*Iphigenia en Tracia*: una zarzuela desconocida de José de Nebra en la Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial“, *AM* 46 (1993) 153–164

*de Wert*

247. TOMLINSON, Gary

„Giaches de Wert and the discourse of Petrarchism“, *RM* 16 (1993) 552–560

*du Mont*

248. DECOBERT, Laurence

„Henry du Mont (1610–1684) et le pays de Liège“, *RBM* 47 (1993) 105–114

*Esterházy*

249. FALVY, Zoltán

„Blasinstrumente in den Kantaten von Paul Esterházy“, *Fs. Suppan*, 275–298



*Ferrabosco*

250. KERMAN, Joseph  
„An Italian musician in England, 1562–78“, *RM* 16 (1993) 561–573

*Festa*

251. CILIBERTI, Galliano  
„Una nuova Fonte per lo studio degli inni di Costanzo Festa e Giovanni Pierluigi da Palestrina“, *RBM* 46 (1992) 145–162

*Franck*

252. FEUCHTE, Paul und Andreas  
*Eduard Franck und Richard Franck. Leben und Werk. Dokumente. Quellen*, Stuttgart und Hamburg: Autoren 1993

*Frescobaldi*

253. HAMMOND, Frederick  
„The influence of Girolamo Frescobaldi on French keyboard music“, *Recercare* 3 (1991) 147–167

*Froberger*

254. SILBIGER, Alexander  
„Tracing the contents of Froberger's lost autographs“, *Current Musicology* 54 (1993) 5–23

*Fux*

255. BIMBERG, Guido  
„Festspiel des Barock. Die *Ascanio*-Opern von J.J. Fux und W.A. Mozart,“ *Fux-Symposium*, 27–42

256. EYBL, Martin  
„Nachtigall, Wachtel, Kuckuck, Adler und Fux. Bemerkungen zum Stilwandel im 18. Jahrhundert anhand der wiedergefundenen Leipziger Overture,“ *Fux-Symposium*, 63–83



257. FEDERHOFER, Hellmut  
„Verhinderte Johann Joseph Fux eine Anstellung von Antonio Vivaldi in Wien?“, *Fs. Suppan*, 13–18

258. FEDERHOFER, Hellmut  
*Johann Joseph Fux im Wandel der Zeit*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1992 (= Jahresgabe der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft 1992)

259. FLOTZINGER, Rudolf  
„Fux – ein komponierender Theoretiker?“, *Fux-Symposium*, 133–140

260. LEDERER, Josef-Horst  
„Das Kanzonenprinzip in den *Sonate da Chiesa* von J.J. Fux“, *Fux-Symposium*, 85–104

261. RIEDEL, Friedrich W.  
„Omni die dic Mariae. Pietas Mariana in der Musik von J.J. Fux“, *Fux-Symposium*, 105–120

262. WAGNER, Manfred  
„Johann Joseph Fux als Lehrer kommender Generationen“, *Fux-Symposium*, 141–149

#### *Geminiani*

263. CARERI, Enrico  
*Francesco Geminiani (1687–1762)*, Oxford: Clarendon Press 1993

#### *Gluck*

264. CROLL, Gerhard  
„Glucks ‚Alceste‘ in Wien und Paris“, *ÖMZ* 48 (1993) 231–247

265. HENZEL, Christoph  
„Zwischen Hofoper und Nationaltheater. Aspekte der Gluckrezeption in Berlin um 1800“, *AfMw* 50 (1993) 201–216

266. RUSHTON, Julian  
„‚Royal Agamemnon‘: the two versions of Gluck's *Iphigénie en Aulide*,“ *French Revolution*, 15–36



*Gombert*

267. JAS, Eric

„Nicolas Gombert's *Missa fors seulement*. A conflicting attribution“, *RBM* 46 (1992) 163–177

*Gossec*

268. JAM, Jean-Louis

„Marie-Joseph Chénier and François-Joseph Gossec: two artists in the service of the Revolutionary propaganda“, *French Revolution*, 221–235

*Greco*

269. RIZZO, Violetta

„La figura di Gaetano Greco nella tradizione dei Conservatori napoletani. Stato della ricerca e prospettive di lavoro“, *nrm* 27 (1993) 375–386

*Grétry*

270. MERCIER, Philippe

„Encore un émule de Grétry: Albert Grisar (1808–1869) éléments pour une nouvelle notice biographique“, *RBM* 47 (1993) 151–155

*Guerrero*

271. REES, Owen

„Guerrero's *L'homme armé* masses and their models“, *EMH* 12 (1993) 19–54

*Hammerschmidt*

272. HEINEMANN, Michael

„'Wer dieses nimbt in acht!' Heinrich Schütz und die ‚Chor Music‘ von Andreas Hammerschmidt“, *Mf* 47 (1994) 2–17

*Hasse*

273. HOCHSTEIN, Wolfgang / WIESEND, Reinhard

*Hasse-Studien* 2, München: Carus 1993 (= Schriftenreihe der Hasse-Gesellschaft in Hamburg-Bergedorf und München)



*Haydn, J.*

274. GÖLLNER, Theodor

„Passions- und Lamentationston in Haydns Sinfonie Nr. 26“, *Fs. Unverricht*, 93–100

275. LANDON, H.C. Robbins

*Haydn schreibt Briefe*, Wien: Dobliger 1993

276. LANDON, H.C. Robbins / BIBA, Otto / JONES, David W.

*Haydn Yearbook – Das Haydn-Jahrbuch 18*, London: Thames & Hudson 1993

277. MALLOCH, William

„The minuet of Haydn and Mozart: goblins or elephants?“, *Early Music* 21 (1993) 437–444

278. OVERTON, Friend R.

„The serpent orchestration of Joseph Haydn from 1791“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 797–814

279. RIEDEL, Friedrich W.

„Joseph Haydns Sinfonien als liturgische Musik“, *Fs. Unverricht*, 213–220

280. SISMAN, Elaine R.

*Haydn and the classical variation*, Cambridge (Mass.) etc.: Harvard University Press 1993 (= *Studies in the History of Music* 5)

281. WHELOCK, Gretchen A.

*Haydn's ingenious jesting with art: contexts of musical wit and humor*, New York: Schirmer 1993

282. WIND, Thimo

„Verschiedene große Passions-Symphonien, von Haydn komponiert. 'Eine Rotterdamer Aufführung der *Sieben letzten Worte* im Jahre 1784?“, *TVNM* 43 (1993) 105–118

283. WINKLER, G.J. (Hg.)

*Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit. Bericht über das Internationale Symposium im Rahmen der „Haydn-Tage Winter 1988“*, Eisenstadt, 8.–10.12. 1988, Eisenstadt: Burgenl. Landesmuseum 1992 (= *Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland* 90)



284. WOCHNIK, Regina

*Die Musiksprache in den opere semiserie Joseph Haydns unter besonderer Berücksichtigung von L'incontro improvviso, Eisenach etc.: Wagner 1993 (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 42)*

*Haydn, J.M.*

285. GHIRCOIASIU, Romeo

„Byzantinische Elemente in Michael Haydns Missa Sancti Cyrilli et Methodii,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 635–642

286. SHERMAN, Chales H. / THOMAS, T. Donley

*Johann Michael Haydn (1737–1806). A chronological thematic catalogue of his works*, Stuyvesant (N.Y.): Pendragon Press 1993 (= Thematic Catalogues 17)

*Händel*

287. BEST, Terence (Hg.)

*Handel collections and their history*, Oxford: Clarendon Press 1993

288. COLE, Michael

„A Handel harpsichord“, *Early Music 21* (1993) 99–109

289. COX, Howard

„The text selection process in Handel's Chandos Anthems“, *Bach 24* (1993) 21–34

290. EVDOKIMOVA, Julija / SCHEIBLER, Albert

*Georg Friedrich Händel: Oratorienführer*, Köln: Neue Deutsche Händel-Gesellschaft, Edition Köln 1993

291. MARX, Hans Joachim

*Gattungskonventionen der Händel-Oper. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1990 und 1991*, Laaber: Laaber 1992 (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 4)

292. SHAPIRO, Alexander H.

„Drama of an infinitely superior nature‘: Handel's early English oratorios and the religious sublime“, *ML 74* (1993) 215–245



*Heinichen*

293. MIEHLING, Klaus

„Autographe Aufführungsdauerangaben in der Kirchenmusik von J.D. Heinichen. Ein vorläufiger Bericht“, *MuK* 63 (1993) 266–276

*Hotteterre*

294. GIANNINI, Tula

„Jacques Hotteterre le Romain and his father, Martin. A re-examination based on recently found documents“, *Early Music* 21 (1993) 377–395

*Jenkins*

295. CHARTERIS, Richard

„A rediscovered manuscript source with some previously unknown works by John Jenkins, William Lawes and Benjamin Rogers“, *Chelys* 22 (1993) 3–29

*Josquin des Prez*

296. ALLAIRE, Gaston G.

„Some overlooked modulations in the works of Josquin des Prez?“, *RBM* 46 (1992) 33–51

297. ELZINGA, Harry

„Josquin's *Missa Quem dicunt homines*: a reexamination“, *TVNM* 43 (1993) 87–104

298. MACEY, Patrick

„Josquin as classic: *Qui habitat*, *Memor esto* and two imitations unmasked“, *JRMA* 118 (1993) 1–43

*Keiser*

299. RADICE, Mark A.

„Concerning the dating of Reinhard Keiser's St. Mark passion“, *Bach* 24 (1993) 15–20



*Kellner*

300. SPARR, Kenneth

„David Kellner: ein biographischer Überblick 2 und 3“, *GL* 15, 1 und 2 (1993) 17–21 und 17–21

*Kerll*

301. ROCKSTROH, Andreas

„Johann Kaspar Kerll (1627–1693). Zum 300. Todestag“, *MuG* 47 (1993) 110–119

*Kraus*

302. WOLF, Ludwig

„Joseph Martin Kraus 1756–1792“, *Musik in Bayern* 46 (1993) 17–38

*Lasso*

303. BERGQUIST, Peter

„The anonymous propers in Munich Mss. 32 and 76: are they previously unknown works by Orlando di Lasso?“, *AMl* 65 (1993) 4–22

304. LEUCHTMANN, Horst

„Kritik an Lasso?“, *Musik in Bayern* 46 (1993) 55–62

305. LEUCHTMANN, Horst

„Thematisches Verzeichnis der Werke von Orlando di Lasso in der Gesamtausgabe 1894–1927“, *Musik in Bayern* 46 (1993) 63–115

*Lawes*

s. 295 Charteris, Richard

*Le Jeune*

306. HIS, Isabelle

„Claude Le Jeune et le rythme prosodique. La mutation des années 1570“, *RMI* 79 (1993) 201–226



*Lechner*

307. KLEIN, Michael  
„Neuere Studien über Leonhard Lechner“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992)  
62–77

308. KRAUTWURST, Franz  
„Zwei Widmungskanons von Leonhard Lechner im Stammbuch des Nürn-  
berger Spitalkantors Theodor Lindner“, *Fs. Unverricht*, 137–148

*Leopold I.*

309. ANTONICEK, Leopold  
„Die musikalischen Jugendwerke Kaiser Leopolds I.“, *Studien zur Musik-  
wissenschaft* 42 (1993) 97–113

*Locatelli*

310. FERTONANI, Cesare  
„Espressione strumentale e poesia nel Settecento italiano: *Il pianto  
d'Arianna* di Pietro Antonio Locatelli“, *Studi Musicali* 22 (1993) 335–363

*Lully*

311. BEAUSSANT, Philippe  
*Lully ou Le musicien du Soleil*, Paris: Gallimard 1992

312. HARRIS-WARRICK, Rebecca  
„From score into sound: questions of scoring in Lully's ballets“, *Early  
Music* 21 (1993) 355–362

313. ROSTOW, Lois  
„Making connections: thoughts on Lully's entr'actes“, *Early Music* 21  
(1993) 231–238

*Machaut*

314. ARLT, Wulf  
„Donnez signeurs' – Zum Brückenschlag zwischen Ästhetik und  
Analyse bei Guillaume de Machaut“, *Fs. Lichtenhahn*, 39–64



315. GRAF, Gebhard

*Ces trois un': Guillaume de Machauts „Lay de la fonteinne“*, s.l.: s.n. 1993

*Maessens*

317. EYBL, Martin

„*Tota pulchra es* von Pieter Maessins“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 35–52

318. YOUENS, Laura

„Forgotten puzzles: canons by Pieter Maessens“, *RBM* 43 (1992) 81–144

*Mancini*

319. KUBITSCHKEK, Ernst

„Ein Sonatensatz von Francesco Mancini. Gedanken zu seiner Interpretation aus dem Blickwinkel der Komposition“, *Tibia* 18 (1993) XXIX–XXXII

*Mendelssohn, F. u. F.*

320. SABEAN, David W.

„Fanny and Felix Mendelssohn-Bartholdy and the question of incest“, *MQ* 77 (1993) 709–717

*Mendelssohn, Fanny*

321. BOLZAN, Claudio

„Un richiamo dai sogni'. Fanny Mendelssohn Hensel tra idillo ed emancipazione artistica (1833–1843)“, *nrmi* 27 (1993) 563–594

322. KOCH, Paul-August

*Fanny Hensel geb. Mendelssohn: Kompositionen – eine Zusammenstellung der Werke, Literatur und Schallplatten*, Frankfurt/M.: Zimmermann 1993

323. ROTHENBERG, Sarah

„Thus far, but not farther': Fanny Mendelssohn-Hensel's unfinished journey“, *MQ* 1993 (77) 689–708



324. TOEWS, John E.

„Memory and gender in the remaking of Fanny Mendelssohn's musical identity: the chorale in ‚Das Jahr‘“, *MQ* 77 (1993) 727–748

*Mendelssohn, Felix*

325. KELLENBERGER, Edgar

„Felix Mendelssohn als Librettist eines Moses-Oratoriums. Erstedition und Kommentar“, *MuK* 63 (1993) 126–139

s. 165 Marissen, Michael

326. REIMER, Erich

„Mendelssohns ‚edler Gesang‘. Zur Kompositionsweise der Sologesänge im ‚Paulus‘“, *AfMw* 50 (1993) 44–70

327. TODD, R. Larry

*Mendelssohn: The „Hebrides“, and other overtures*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Music Handbook)

*Monteverdi*

328. CARTER, Tim

„Possente spirito. On taming the power of music“, *Early Music* 21 (1993) 517–523

329. CHEW, Geoffrey

„The Platonic agenda of Monteverdi's *Seconda pratica*: a case study from the eighth book of madrigals“, *Music Analysis* 12 (1993) 147–168

330. CUSICK, Suzanne G.

„Gendering modern music: thoughts on the Monteverdi-Artusi controversy“, *JAMS* 46 (1993) 1–25

331. DREBES, Gerald

„Schütz, Monteverdi und die ‚Vollkommenheit der Musik‘ – ‚Es steh Gott auf‘ aus den ‚Symphoniae sacrae II‘ (1647)“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992) 26–55



332. EBERLEIN, Roland

„Nochmals zu den Taktwechseln in Monteverdis ‚Marienvesper‘. Eine Erwiderung auf Uwe Wolfs These“, *MuK* 63 (1993) 277–279

333. FABBRI, Paolo

„New sources for ‚Poppea‘“, *ML* 74 (1993) 16–23

334. GIANUARIO, Annibale

*L'estetica di Claudio Monteverdi attraverso quattro sue lettere*, Sezze Romano: Fondazione Centro Studi Rinascimento Musicale 1993

335. HOLMAN, Peter

„‚Col nobilissimo esercizio della vivuola‘: Monteverdi's string writing“, *Early Music* 21 (1993) 577–590

336. KURTZMAN, Jeffrey

„A taxonomic and affective analysis of Monteverdi's ‚Hor che'l ciel e la terra‘“, *Music Analysis* 12 (1993) 169–195

337. STEVENS, Denis

„Monteverdiana 1993“, *Early Music* 21 (1993) 565–574

338. WOLF, Uwe

„Monteverdi und die Proportionen. Eine Entgegnung auf Roland Eberleins Aufsatz ‚Die Taktwechsel in Monteverdis Marienvesper‘“, *MuK* 63 (1993) 91–95

#### *Mozart*

339. ANGERMÜLLER, Rudolf / BERKE, Dietrich / REHM, Wolfgang (Hg.)

*Mozart-Jahrbuch 1992*, Kassel etc.: Kommissionsverlag Bärenreiter 1993

340. AURBEK, Gisa

„Neue Thesen zu Musik und Freimaurerritual in Mozarts Zauberflöte,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 451–462

341. BARAK, Helmut

„Valentin Adamberger – Mozarts Belmonte und Freund,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 463–474



342. BEGHELLI, Marco  
„Rilettura delle fonti sulla fortuna ottocentesca di Mozart in Italia I, II“, *nrimi* 27 (1993) 173–193 und 387–410
343. BIBA, Otto  
„Mozarts Wiener Kirchenmusikkompositionen,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 43–55
344. BIET, Franz  
„Mozart – ein musikalischer ‚Philosoph‘“, *ÖMZ* 48 (1993) 17–26
- s. 255 Bimberg, Guido
345. BISTER, Heribert  
„Der verminderte Septakkord bei Mozart und die reine Stimmung,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 475–490
346. BONDS, Mark E.  
„The sincerest form or flattery? Mozart’s ‚Haydn‘ quartets and the question of influence“, *Studi Musicali* 22 (1993) 365–409
347. BRAUNEIS, Walther  
„Wir weihen diesen Ort zum Heiligtum ...‘ Marginalien zur Aufführung von Mozarts ‚Kleiner Freimaurer-Kantate‘ und des ihm zugeschriebenen Kettenliedes ‚Zum Schluß der Loge‘“, *ÖMZ* 48 (1993) 12–16
348. BRAUNEIS, Walther  
„Franz Xaver Niemetschek: Sein Umgang mit Mozart – eine Legende?,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 491–503
349. BREITNER, Karin (Hg.)  
*Wolfgang Amadeus Mozart: Werke KV 585–626a und Anhang*, Tutzing: Schneider 1993 (= Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 12)
350. CLIVE, Peter  
*Mozart and his circle. A biographical dictionary*, London: Dent 1993
351. CROLL, Gerhard  
„Figaro und Don Juan. Über das spanische Kolorit bei Mozart,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 515–519



352. CSÁKY, Moritz

„Mozart und Wien zur Zeit Josephs II.“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 21–31

353. DERR, Ellwood

„Wolfgang Amadeus Mozart's Sonata for two fortepianos K. 448 (375a),“  
*Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 521–536

354. DITTRICH, Marie-Agnes

„Ein ‚Blick in das gelobte Land des späten Schubertschen Liedes‘? Zur Harmonik in Mozarts Liedern,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 537–554

355. ELSTE, Martin

„Vom Mythos der Realität. *Don Giovanni* als soap opera? Über Peter Sellars' Fernsehproduktion,“ *Faust und Don Juan*, 335–346

356. FELDMAN, Martha

„Il virtuoso in scena. Mozart, l'aria, il concerto (K. 135, K. 216, K. 238),“  
*RIM 28 (1993)* 255–298

357. FELLINGER, Imogen

„Unbekannte Mozart-Studien Nottebohms,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*,  
588–599

358. FEND, Michael

„Zur Rezeption von Mozarts Opern in London im frühen 19. Jahrhundert,“  
*Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 601–614

359. FISCHER, Petra

„Die Rehabilitierung der Sinnlichkeit. Philosophische Implikationen der Figurenkonstellation der ‚Zauberflöte‘“, *AfMw 50 (1993)* 1–25

361. FLINDELL, E. Fred

„More about Mozart's notion of ‚gusto‘,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 615–628

362. FLOROS, Constantin (Round Table)

„Grundfragen des musikalischen Stils am Beispiel Mozarts,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 193–206



363. FORNARI, Giacomo

„A nome Amadeo Mozart‘. Ein unbekanntes Zeugnis über den Aufenthalt des Wunderkindes in Mailand 1770,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 629–634

s. 198 Geck, Martin

364. GERSTHOFER, Wolfgang

*Mozarts frühe Sinfonien (bis 1772): Aspekte frühklassischer Sinfonik*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 10)

365. GLEICH, Clemens-Christoph J. von

*Mozart, Takt und Tempo. Neue Anregungen zum Musizieren*, München: Katzbichler 1993

366. GLOEDE, Wilhelm

„Motivstruktur und Tonart bei Mozart“, *AfMw* 50 (1993) 26–43

367. GOERTZ, Harald

„Der Eros im Gewand der Lüge. Zur Diktion von da Pontes *Don Giovanni*,“ *Faust und Don Juan*, 203–218

368. GRUBER, Gernot (Round Table)

„Die historische Position von *Le nozze di Figaro*,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 81–90

369. GRUBER, Gerold

„Hans Kellers Mozart-Sicht und seine Analyse-Methode,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 643–650

370. GRÜNZWEIG, Werner

„Orchestrale Kammermusik. Faktur und Wirkung der Streichquintette Mozarts,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 651–658

371. HAAS, Gerlinde

„Spielarten der Erotik. Zur Hosenrolle in *Le nozze di Figaro*,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 659–667

372. HANDLOS, Martha

„Die Verführung des *Don Giovanni*,“ *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 191–201



373. HARTMANN, Günter  
„Mozarts ‚Platz zwischen Händl und Bach‘“, *ÖMZ* 48 (1993) 27–34
374. HOCQUARD, Jean-Victor  
*Mozart – de l'ombre à la lumière*, Paris: Lattès 1993
375. HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar  
„Mozart als ‚Sanskritta‘-Übersetzer. Ein (nicht nur) tiefenpsychologischer Annäherungsversuch an den Marsch für Flöte und Pauke aus der ‚Zauberflöte‘“, *Fs. Lichtenhahn*, 65–95
376. HÖLLERER, Elisabeth  
„Musik und Vorstellung bei Mozart. Über zwei Musikstücke aus der *Hochzeit des Figaro*“, *Fs. Knepler*, II, 59–67
377. JAM, Jean-Louis (Hg.)  
*Mozart. Origines et transformations d'un mythe. Actes du colloque international organisé dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Mozart, Clermont-Ferrand, décembre 1991*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993
378. JUNG, Hermann  
„Ein Torso und sein Vollender. Zu den Ergänzungen von Mozarts *Missa c-moll KV 427 (417a)*“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 677–684
379. JUNG-KAISER, Ute  
„Das Bilderrätsel der ‚Zauberflöte‘. Ikonographische Konstanten von der Uraufführung bis heute“, *Musica* 47 (1993) 205–211
380. KALISCH, Volker  
„Zur Widerborstigkeit der Mythen: Mit Don Giovanni durch die Unterwelt“, *Faust und Don Juan*, 219–233
- s. 200 Kamien, Roger
381. KAMMERMAYER, Max  
*Emanuel Schikaneder und seine Zeit. Ein Spiegelbild zu Mozarts Zauberflöte*, Grafenau: Morsak 1992
382. KOWAR, Helmut  
„Die *Zauberflöte* – ein tantristisches Ritual?“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 167–180



383. KREYSZIG, Walter K.  
„Der Begriff der Fantasie bei Mozart und dessen Beeinflussung durch Sonate, Praeludium und Toccata,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 693–715

384. KREYSZIG, Walter K.  
„Wolfgang Amadeus Mozarts *Missa Brevis* in F-Dur, KV 192 (=186f)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 181–189

385. KRONES, Hartmut  
„Nationalstil, Gattungsstil und Aufführungspraxis bei W.A. Mozart,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 105–121

386. KUBE, Michael  
„... an der Musik zweifle ich nicht.‘ Zum musikalischen Wesen Cherubinos,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 717–723

387. LANGEGER, Florian  
„Mozart, das junge Genie und seine Entfaltungsbedingungen“, *SJbM NF* 12 (1992) 25–29

388. LICHTENHAHN, Ernst  
„...que cet enfant ne me fasse tourner la tête ...‘ Zur Eröffnung des Zürcher Symposiums über den jungen Mozart“, *SJbM NF* 12 (1992) 15–21

389. LONGYEAR, Rey M. / COVINGTON, Kate R.  
„Mozart's *minor-mode recapitulation techniques*,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 751–757

390. MACCREDIE, Andrew D.  
„Mozarts Stellung zur Melodrama- und Bühnenmusik. Die Möglichkeit einer rhetorischen Formgestaltung,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 775–795

391. MAHLING, Christoph-Hellmut  
„*Il chantera un air de sa composition*. Mozart als Sänger“, *Fs. Knepler II*, 43–57

s. 277 Malloch, William

392. MAUSER, Siegfried  
„Figur – Manier – Motiv. Zur Genealogie Mozartscher Melodiebildung in den frühen Klaviersonaten,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 145–150



393. MAUSER, Siegfried (Hg.)  
*Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 1993 (= Studien zur musikalischen Hermeneutik 2)
394. MÄKELÄ, Tomi  
„Kontrast und Entfaltung. Texturelle, thematische und stilistische Folgerichtigkeit des Klavierkonzertes in d-moll KV 466,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 759–774
395. MÜNSTER, Robert  
*Ich bin hier sehr beliebt. Mozart und das kurfürstliche Bayern. Eine Auswahl von Aufsätzen*, Tutzing: Schneider 1993
396. NEUMANN, Frederick  
„Dots and strokes in Mozart“, *Early Music* 21 (1993) 429–435
397. OSTWALD, Peter / ZEGSANS, Leonard (Hg.)  
*The pleasures and perils of a genius. Mostly Mozart*, Madison: International University Press 1993 (= Mental Health Library Series 2)
398. PAUMGARTNER, Bernhard  
*Mozart. Mit einem Nachwort und Ergänzungen zu Anmerkungen, Bibliographie und Werkverzeichnis von Gerhard Croll [10. Auflage]*, Zürich: Atlantis 1993
399. PECMAN, Rudolf  
„Mozart und die venezianisch-neapolitanische Schule“, *Fs. Unverricht*, 207–211
400. PERRY-CAMP, Jane  
„Mozartean time, timing, pace and proportion: golden and not,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 815–824
401. PETERSEN, Peter  
„Divertimento versus Divertissement. Anmerkungen zu Mozarts KV 563,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 123–144
402. PHLEPS, Thomas  
„Phänomene der Reduktion,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 405–415



403. RAAB, Armin

„Einstimmigkeit als Mittel musikalischer Syntax. Zur Funktion des Unisono in Wolfgang Amadeus Mozarts Konzertschaffen,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 825–831

404. REVERS, Peter

„Stationen des Scheiterns von Hoffnung und Liebe. Stilistische Aspekte der Donna-Elvira-Arien in Mozarts Don Giovanni,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 847–857

405. ROBINSON, Michael

„Paisiello, Mozart and Casti,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 71–79

406. RÖSING, Helmut

„Mozart heute – Vermarktung einer Legende?,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 367–379

407. RÖSING, Helmut (Round Table)

„Mozart – Verpflichtung oder Bürde?,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 433–441

408. RUMMENHÖLLER, Peter

„Mozart auf der Reise nach Berlin“, *Fs. Knepler* I, 73–81

409. RUSHTON, Julian

*W.A. Mozart: Idomeneo*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993  
(= Cambridge Opera Handbooks)

410. SCHEIT, Gerhard

„Mozart und Hans Wurst“, *Fs. Knepler* II, 69–81

411. SCHENDA, Rudolf

„Leopold Mozart auf der Reise nach Paris“, *S/bM* NF 12 (1992) 31–36

412. SCHLEUNING, Peter

„Mozart errichtet ein Denkmal: Das Menuett D-Dur KV 355“, *Fs. Knepler* I, 83–93

413. SCHMID, Manfred Hermann (Hg.)

*Mozart-Studien*, Bd. 2, Tutzing: Schneider 1993

414. SCHMID, Manfred Herrmann (Hg.)

*Mozart-Studien* Bd. 3, Tutzing: Schneider 1993



415. SCHNEIDER, Herbert  
„Mozarts Musik in der vokalen volkstümlichen Musikausübung des 19. Jahrhunderts. Ein Vergleich zwischen der deutschen und der französischen Überlieferung,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 865–896
416. SHOENEBECK, Mechthild von  
„KV 525 – Musik für ‚lange Ohren‘?,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 381–393
417. SCHULER, Manfred  
„Die schwäbischen Freunde der Mozarts in Wien,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 911–920
418. SIMONS, Wolfgang B.  
*Mozarts vergessene Zeitgenossen. Seine Freunde und Schüler, seine Kollegen und Rivalen*, Frankfurt/M.: R.G. Fischer 1993
419. SISMAN, Elaine R.  
*Mozart: The „Jupiter“ Symphony*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Music Handbook)
420. SOLOMON, Maynard  
„Wolfgang Amadeus Mozart“, *Fs. Knepler I*, 63–71
- s. 216 Speck, Christian
421. SPLITT, Gerhard  
„Herzensnotwendigkeit‘ als ‚Naturgesetz‘. Così fan tutte und die Spätaufklärung in Wien,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 933–942
- s. 132 Staral, Susanne
422. STESZEWSKI, Jan  
„Mozarts musiksoziologische und ideologische Äußerungen,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 217–223
423. STOFFELS, Ludwig  
„Schöne Symmetrie und krude Vergeltung. Ein zentrales Formprinzip in Mozarts Don Giovanni und seine Deutung,“ *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 949–959



424. TORKEWITZ, Dieter

„Fragment und Ergänzung. Die Fragmente der Sinfonia concertante in A KV 320e (Anh. 104) und des Konzertes in D KV 315f (Anh. 56),“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 961–977

425. TREMBATH, Shirley

„Mozart's operatic characterisations: musical factors,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 979–992

426. TE LINDERT, Wilgert

„Friedrich Hegrad, ein Logenbruder Mozarts“, *ÖMZ* 48 (1993) 3–11

427. WAGNER, Manfred

„Mozart – Revolutionär von eigener Gestalt?“, *Fs. Knepler* III, 89–105

428. WALDURA, Markus

„Der Zauberflöte Zweyter Theil'. Musikalische Konzeption einer nicht komponierten Oper“, *AfMw* 50 (1993) 259–290

*Muffat*

429. KUBE, Michael

„Motivische Verknüpfung und ästhetisches Urteil – Georg Muffats ‚Apparatus musico-organisticus‘“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 63–75

*Neeb*

430. BARTEL, Helmut

*Heinrich Adam Neeb. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Frankfurts*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften 36, 97)

*Ockeghem*

431. GOLDBERG, Clemens

„Text, music, and liturgy in Johannes Ockeghems masses“, *MD* 44 (1990) 185–231

432. PERKINS, Leeman L.

„Ockeghem's *Prenez sur moi*: Reflections on canons, catholica, and solmization“, *MD* 44 (1990) 119–183



*Paganini*

433. BORER, Philippe

„Feuillet d'Album“, *RMS* 46 (1993) 101–106

434. BORER, Philippe

„Les 24 Caprices de Paganini et la constellation romantique“, *RMS* 46 (1993) 75–85

435. LOSCO, Ettore

„Sur les traces de Paganini, à la découverte d'un violon instinctif“, *RMS* 46 (1993) 88–92

436. NEILL, Edward

„Paganini compositeur“, *RMS* 46 (1993) 93–100

*Paisiello*

s. 405 Robinson, Michael

*Palestrina*

s. 251 Ciliberti, Galliano

*Paradies*

437. GAJEWSKI, Ferdinand

„Pier Domenico Paradies: A *Festschrift* for the bicentennial of his death“, *Studi Musicali* 22 (1993) 233–248

*Perotinus*

438. SCHLAGER, Karlheinz

„Panofsky und Perotin“, *Fs. Unverricht*, 245–254

*Perti*

439. RIEPE, Juliane

„Gli oratorii di Giacomo Antonio Perti. Cronologia e ricognizione delle fonti“, *Studi Musicali* 22 (1993) 115–232



*Platti*

440. DANGEL-HOFMANN, Frohmut

„Der gute Houboist von Würtzburg, der platti ...‘. Sein kompositorisches Schaffen im Spiegel der Schönbornschen Musikaliensammlung“, *Musik in Bayern* 47 (1933) 11–31

*Poglietti*

441. PECMAN, Rudolf

„Volkstanzmotive in Pogliettis Suite ‚Rossignolo‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 112–118

*Praetorius*

442. MÖLLER-WEISER, Dietlind

*Untersuchungen zum 1. Band des ‚Syntagma Musicum‘ von Michael Praetorius*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Bärenreiter Hochschulschriften)

*Purcell*

443. CAMPBELL, Margaret

*Henry Purcell, glory of his age*, London: Hutchinson 1993

444. WOOD, Bruce / PINNOCK, Andrew

„The Fairy Queen. A fresh look at the issue“, *Early Music* 21 (1993) 45–62

*Quantz*

s. 175 Rampe, Siegbert

*Rameau*

445. CHRISTENSEN, Thomas

*Rameau and musical thought in the enlightenment*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Studies in Music Theory and Analysis)

446. SADLER, Graham

„Vincent d’Indy and the Rameau ‚Œuvres complètes‘: a case of forgery?“, *Early Music* 21 (1993) 415–421



447. WASSERMANN, Christine

„Die Wiederentdeckung Rameaus in Frankreich im 19. Jahrhundert“, *AfMw* 50 (1993) 164–186

*Reichardt*

448.

*Johann Friedrich Reichardt (1725–1814), Komponist und Schriftsteller der Revolutionszeit. Berichte über die Konferenz anlässlich seines 175. Todestages und des 200. Jubiläumjahres der Französischen Revolution am 23. und 24. September im Händel-Haus in Halle*, Halle: Händel-Haus 1993

*Rogers*

s. 295 Charteris, Richard

*Romero*

449. BECQUART, Paul

„Une introduction à la musique profane espagnole du XVIIe siècle: les chansons du compositeur liégeois Matheo Romero“, *RBM* 47 (1993) 91–103

*Rossi*

450. MOORE, Catherine

*The composer Michelangelo Rossi. A „diligent fantasy maker“ in seventeenth-century Rome*, New York & London: Garland 1993 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

*Scarlatti, A.*

451. SCHACHT-PAPE, Ute

*Das Messenschaffen von Alessandro Scarlatti*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften 36, 102)

*Scarlatti, A. und D.*

452. VIDALI, Carole Fr.

*Alessandro and Domenico Scarlatti. A guide to research*, New York: Garland 1993 (= Garland Composer Resource Manuals 34)



*Scheidemann*

453. BELOTTI, Michael  
„Die Choralfantasien Heinrich Scheidemanns in den Pelpliner Orgel-  
tabulaturen“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992) 90–107

*Scheidt*

454. KOCH, Klaus-Peter  
„In te, domine, speravi, non confundar in aeternum‘. Zur Kompositions-  
weise von Samuel Scheidt“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992) 78–89

*Schenk*

455. TAKEISHI, Midori  
„Die Autographe der Singspiele Johann Baptist Schenks – Geschichte ih-  
rer Überlieferung und Versuch einer Revision“, *Musicologica Austriaca*  
12 (1993) 77–92

*Schubert*

456. GRAMIT, David  
„Schubert and the Biedermeier: the aesthetics of Johann Mayrhofer's  
,Heliopolis‘“, *ML* 74 (1993) 355–382

457. GRONAU, Eduard  
*Franz Schubert: Musik zwischen Himmel und Abgrund. Eine Werk-  
biographie*, Allensbach: Strehlow 1993

458. HIRSCH, Majorie W.  
*Schubert's dramatic Lieder*, Cambridge etc.: Cambridge University Press  
1993

459. HÜNTELER, Konrad  
„Beobachtungen am Autograph von Franz Schuberts Introdution und  
Variationen über ,Trockene Blumen‘ D. 802“, *Tibia* 18 (1993) 540–544

460. LITSCHAUER, Walburga  
„Unbekannte Dokumente zum Tanz in Schumanns Freundeskreis“,  
*Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 243–249



461. LITSCHAUER, Walburga (Hg.)  
*Neue Dokumente zum Schubert-Kreis. Aus Briefen und Tagebüchern seiner Freunde*, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1993

462. MASSIN, Brigitte  
*Franz Schubert*, Paris: Fayard 1993

463. PARTSCH, Erich W.  
„Über Klang und Struktur in Franz Schuberts Sonatenfragment fis-moll (D 571)“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 251–256

464. PREFUMO, Danilo  
*Invito all'ascolto di Schubert*, Milano: Mursia 1992

465. STÜBER, Jutta  
*Schuberts Quartett „Der Tod und das Mädchen.“ Anleitung zur Intonationsanalyse*, Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993 (= Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 68)

466. TURCHI, Guido  
„Schubertiade III. Sul Lied“, *nrm* 27 (1993) 15–30

467. WAIDELICH, Till G. (Hg.)  
*Franz Schubert: Dokumente, 1817–1830, Bd. 1: Texte*, Tutzing: Schneider 1993 (= Veröffentlichungen des Internationalen Franz Schubert-Instituts 10, 1)

*Schumann, C.*

468. REICH, Nancy B.  
*Clara Schumann. Romantik als Schicksal. Eine Biographie*, Reinbek: Rowohlt 1993 (= Rororo Taschenbuch 13304)

*Schumann, R.*

469. BRACHT, Hans-Joachim  
„Schumanns ‚Papillons‘ und die Ästhetik der Frühromantik“, *AfMw* 50 (1993) 71–84



470. KIRCHMEYER, Helmut

*Robert Schumanns Düsseldorfer Brahms-Aufsatz „Neue Bahnen“ und die Ausbreitung der Wagnerschen Opern bis 1856. Psychogramm eines „letzten“ Artikels*, Berlin: Akademie Verlag 1993 (= Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse, Bd. 73, H. 6)

471. LEDERER, Josef-Horst

„Robert Schumann und Josef Netzer: Vom Vorabdruck zur Dirigiervorlage“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 257–281

472. RAUSA, Giuseppe

*Invito all'ascolto di Schumann*, Milano: Mursia 1992

Schütz

473. AIKIN, Judith P.

„Heinrich Schütz' ‚Die bußfertige Magdalena‘ (1636)“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992) 9–24

s. 331 Drebes, Gerald

474. FALK, Bernhard

„Die italienischen Madrigale von Heinrich Schütz“, *Musica* 47 (1993) 326–331

475. FORCHERT, Arno

„Heinrich Schütz und die Musica poetica“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 7–23

476. HEINEMANN, Michael

„Das ist je gewißlich wahr'. Eine Schütz-Motette zwischen den Stilen“, *BM* 34 (1993) 47–57

s. 272 Heinemann, Michael

477. HEINEMANN, Michael

*Heinrich Schütz und seine Zeit*, Laaber: Laaber 1993 (= Große Komponisten und ihre Zeit)

478. KRONES, Hartmut

„Heinrich Schütz und der Tod“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 53–75



479. KÜSTER, Konrad

„Madrigaltext als kompositorische Freiheit: Zu Schütz' Italienischen Madrigalen und ihrer Umgebung“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 33–48

480. LINFIELD, Eva

„Modulatory techniques in seventeenth-century music: Schütz, a case in point“, *Music Analysis* 12 (1993) 197–214

481. SALMEN, Walter

„Der Tanz im Denken und Wirken von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 25–31

482. SANDBERGER, Wolfgang

„Aptum und varietas in den Passionshistorien von Heinrich Schütz. Möglichkeiten und Grenzen einer musikalisch-rhetorischen Interpretation“, *AfMw* 50 (1993) 107–144

483. WATTY, Adolf

„Bericht über neue Schütz-Quellen“, *Schütz-Jahrbuch* 14 (1992) 56–61

484. WEBER-BOCKHOLDT, Petra

„Die lateinische Sprache im Werk von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 15 (1993) 51–61

*Simon*

485. BÖNIG, Winfried

*Die Kantaten von Johann Caspar Simon. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik um 1750*, Augsburg: Wißner 1993 (= *Collectanea musicologica* 4)

*Smith*

486. SEARES, Margaret

„John Christopher Smith's harpsichord music“, *FAM* 40 (1993) 314–322

*Soler*

487. CAPDEPON, Paulino

*El padre Antonio Soler (1729–1783) y el cultivo del villancico en El Escorial*, Madrid: Ed. Ecurialenses 1993



*Telemann*

s. 143 Clostermann, Annemarie

488. JAENECKE, Joachim (Hg.)

*Georg Philipp Telemann – Autographe und Abschriften*, München: Henle 1993 (= Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Kataloge der Musikabteilung, Reihe 1, Handschriften 7)

489. KREMER, Joachim

*Georg Philipp Telemanns Memorial an das Collegium Scholarchale vom 15. Oktober 1722. Erste vollständige Veröffentlichung einer bislang verschollen geglaubten Telemann-Quelle*, Hamburg: Hamburger Telemann-Gesellschaft 1993 (= Hamburger Telemann-Archiv)

s. 170 Pank, Siegfried

490. SWACK, Jeanne

„John Walsh’s publications of Telemann’s sonatas and the authenticity of ‚op. 2‘“, *JRMA* 118 (1993) 223–245

*Trajetta*

491. RIEDLBAUER, Jörg

„Tommaso Trajetta – ein Wegbereiter Mozarts,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 859–863

*Vitali*

492. SUESS, John G.

„Giovanni Battista Vitali e i suoi ‚Artifici Musicali‘ op. XIII (1689)“, *nrm* 27 (1993) 623–631

493. VITALI, Carlo

„Giovanni Battista Vitali editore di musica fra realizzazione artistica e insuccesso imprenditoriale“, *nrm* 27 (1993) 359–374

*Vitry*

494. WHATHEY, Andrew

„The motets of Philippe de Vitry and the fourteenth-century Renaissance“, *EMH* 12 (1993) 119–150



*Vivaldi*

495.

*Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino annuale dell' Istituto Italiano Antonio Vivaldi 14*, Milano: Ricordi 1993

s. 257 Federhofer, Hellmut

496. HERMES-NEUMANN, Andrea

*Die Flötenkonzerte von Antonio Vivaldi*, Egelsbach: Hänssel-Hohenhausen 1993 (= Deutsche Hochschulschriften 469)

497. LANDON, H.C. Robbins

*Vivaldi. Voice of the Baroque*, New York: Thames & Hudson 1993

*van Eyck*

498. WIND, Thimo

„Stemma nova‘ – eine neuentdeckte Komposition Jacob van Eycks“, *Tibia* 18 (1993) 466–469

*Weber*

499. HUCK, Oliver

„... indem ich der Gitarre einzelne Akkorde abzwicke, träume ich mit Euch *und* Glaub mir, der Ton der Laute malet meine Liebe nicht!“ Carl Maria von Weber und die Gitarre, 1–2“, *GL* 15, 5 und 6 (1993) 47–50 und 13–18

s. 212 Visentini, Olga

*Willaert*

500. SMITH, Anne

„Willaert motets and mode“, *BJbHM* 16 (1992) 117–165

*Zelenka*

501. KOHLHASE, Thomas

„Echtheitsfragen aus quellenkritischer Sicht – Anmerkungen zu zwei Kompositionen Zelenkas, die Bearbeitungen fremder Werke sein könnten“, *Fs. Unverricht*, 125–136



#### 8. 5. MUSIKGESCHICHTE: AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

---

502. KOHLHASE, Thomas (Hg. unter Mitarbeit von Hubert Unverricht)  
*Zelenka-Studien, Bd. 1*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Musik des Ostens 14)

503. REICH, Wolfgang  
„Jan Dismas Zelenka als Schüler von Johann Joseph Fux. Belege und Vermutungen,“ *Fux-Symposium*, 121–132

*Ziani*

504. DUFTSCHMID, Lorenz  
„Zum Pometto *dramatico pastorale La Flora* von Marc' Antonio Ziani,“  
*Fux-Symposium*, 9–15

#### 8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

Kein Titel unter diesem Schlagwort

#### 8.5. AUSSEREUROPÄISCHE MUSIKGESCHICHTE

505. HICKMANN, Ellen  
*Musik aus dem Altertum der Neuen Welt. Archäologische Dokumente des Musizierens in präkolumbischen Kulturen Perus, Ekuadors und Kolumbiens*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1991

506. SHILOAH, Amnon  
*Jewish musical traditions*, Detroit: Wayne State University 1992 (= Jewish Folklore and Anthropology)

507. SHILOAH, Amnon  
*The dimension of music in Islamic and Jewish culture*, London: Variorum 1993 (= Collected Studies Series 393)



9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

508. BERMBACH, Udo / KONOLD, Wulf (Hg.)  
*Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen, Bd. 3: Oper von innen: Produktionsbedingungen der Musik*, Berlin: Reimer 1993 (= Hamburger Beiträge zur öffentlichen Wissenschaft 11)

509. BETZWIESER, Thomas  
*Exotismus und „Türkenoper“ in der französischen Oper des Ancien Régime*, Laaber: Laaber 1993 (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 21)

510. BIANCONI, Lorenzo  
*Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*, Bologna: Il Mulino 1993 (= Universale paperbacks Il Mulino)

511. BRUMANA, Biancamaria  
*„Figure di Don Chisciotte nell'opera italiana tra Seicento e Settecento,“ Faust und Don Juan, 699–712*

512. BRUMANA, Biancamaria / CILIBERTI, Galliano  
*Musica e immagine. Tra iconografia e mondo dell'opera. Studi in onore di Massimo Bogianchino*, Firenze: Olschki 1993

513. DECHANT, Herrmann  
*Arie und Ensemble. Zur Entwicklungsgeschichte der Oper, Bd. 1, 1600–1800*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1993

514. FOLENA, Gianfranco / MURARO, Maria T. / MORELLI, Giovanni  
*Opera e Libretto II*, Firenze: Olschki 1993

515. GEORGE, David J. / GOSSIP, Christopher J. (Hg.)  
*Studies in the commedia dell'arte*, Cardiff: University of Wales Press 1993

516. GONZÁLES-MARÍN, Luis A.  
*„El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración“*, AM 46 (1993) 63–101

517. HENNENBERG, Fritz  
*300 Jahre Leipziger Oper. Geschichte und Gegenwart*, München: Langen Müller 1993



9. 1. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN:  
ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

---

518. JOHNSON, Craig / DeVENNEY, David P.  
*The chorus in opera. A guide to the repertory*, Metuchen, N.J.: Scarecrow Press 1993
519. KUNZE, Stefan  
*Die Sinfonie im 18. Jahrhundert. Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie*, Laaber: Laaber 1993 (= Handbuch der musikalischen Gattungen 1)
520. KÜSTER, Konrad  
*Das Konzert: Form und Forum der Virtuosität*, Kassel etc.: Bärenreiter 1993 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 6)
521. LOOS, Helmut  
„Originalsprache oder Übersetzung? Zu einem Problem in der Auf-  
führungsgeschichte der Oper“, *Fs. Unverricht*, 149–159
522. MAEHDER, Jürgen  
„Crisóbal Colón, Motecuzoma II. Xocoyotzin and Hernán cortés on the  
opera stage – a study in comparative libretto history“, *RM* 16 (1993)  
146–184
523. MAZUROWICZ, Ulrich  
„Die pädagogische Verwendung des Streichduetts“, *Fs. Unverricht*,  
161–172
524. NEHLSSEN, Eberhard  
*Wilhelmus von Nassauen. Studien zur Rezeption eines niederländischen  
Liedes im deutschsprachigen Raum vom 16. bis 20. Jahrhundert*,  
Münster: Lit. 1993 (= Niederlande-Studien 4)
526. SCHENDA, Rudolf  
„Zügel für kühne Sprünge. Überlegungen zur Disziplinierung des Singens“,  
*Fs. Lichtenhahn*, 97–113
527. TUBEUF, André  
*Le lied allemand. Poètes et paysages*, Paris: Bourin 1993



9.2. MITTELALTER

528. VOT, Gerard le  
*Vocabulaire de la musique médiévale*, Paris: Minerve 1993 (= Collection  
Musique Ouverte)

9.2.1. Choral

529. FASSLER, Margot E.  
*Gothic song. Victorine sequences and Augustinian reform in twelfth-  
century Paris*, Cambridge: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge  
Studies in Medieval and Renaissance Music)

530. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael  
„El canto viejo-hispánico y el canto viejo-galicano“, *RM* 16 (1993) 438–456

531. FERREIRA, Manuel P.  
„Three fragments from Lamego“, *RM* 16 (1993) 457–476

532. GRÄF, Dietmar  
*Der Choral Gregors des Großen. Ein Beitrag zur Didaktik des gregoria-  
nischen Chorals*, Frankfurt/M.: Lang 1093 (= Europäische Hochschul-  
schriften 36, 104)

s. 29 Grier, James

533. HARRIS, Simon  
„The Byzantine respond for the two sundays before christmas“, *ML* 74  
(1993) 1–15

534. HILEY, David  
*Western plainchant. A handbook*, Oxford: Clarendon Press 1993

535. HUGLO, Michel  
„Recherches sur les tons psalmodiques de l'ancienne liturgie hispanique“,  
*RM* 16 (1993) 477–490

536. LEVY, Kenneth  
„The Iberian peninsula and the formation of early Western chant“, *RM* 16  
(1993) 435–437



537. MEËUS, Nicolas

„Jacques de Liège et la pratique de la transposition partielle“, *RBM* 47 (1993) 43–48

538. NIEDEN, Hans-Jörg

„Ein Hymnus des Ambrosius als Erfahrungswert“, *MuK* 63 (1993) 250–258

539. RANKIN, Susan / HILEY, David (Hg.)

*Music in the medieval English liturgy. Plainsong and Medieval Music Society Centennial Essays*, Oxford: Clarendon Press 1993

540. ROPER, Sally E.

*Medieval English Benedictine liturgy. Studies in the formation, structure and content of the monastic votive office*, New York & London: Garland 1993 (= Outstanding Dissertations in Music from British Universities)

541. SHELEMAY, Kay K. / JEFFERY, Peter / MONSON, Ingrid

„Oral and written transmission in Ethiopian Christian chant“, *EMH* 12 (1993) 55–117

542. ZIINO, Agostino

*La sequenza medievale. Atti del convegno internazionale Milano 7–8–aprile 1984*, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1992 (= Quaderni di San Maurizio 3: La musica a Milano)

### 9.2.2. Geistliches Spiel

Kein Titel unter diesem Schlagwort

### 9.2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

543. FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

„Relectura de la teoría de Julián Ribera sobre la influencia de la música arábigo andaluza en las Cantigas de Santa María y en las canciones de los trovadores, troveros y minnesingers“, *RM* 16 (1993) 385–395

544. PLENCKERS, Leo J.

„The Cantigas de Santa María and the moorish muwassh; another way of comparing their musical structures“, *RM* 16 (1993) 354–357



545. WEIL, Bernd A.

*Der deutsche Minnesang. Entstehung und Begriffsdeutung*, Frankfurt/M.: R.G. Fischer 1993

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

546. CILIBERTI, Galliano

„Diffusione e trasmissione del *Credo* nelle fonti mensurali del tardo medioevo (nuove evidenze in Italia Centrale)“, *MD* 44 (1990) 57–87

547. GÖLLNER, Marie Louise

*The manuscript cod. lat. 5539 of the Bavarian State Library. With an edition of the original treatises and of the two-voice organal settings*, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1993 (= *Musicological Studies and Documents* 43)

548. KÖRNDLE, Franz

*Das zweistimmige Notre-Dame-Organum „Crucifixum in carne“ und sein Weiterleben in Erfurt*, Tutzing: Schneider 1993 (= *Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte* 49)

549. MIXTER, Keith E.

„A newly discovered medieval polyphonic sequence“, *MD* 44 (1990) 233–253

550. SCIACCA, Brunella

„Analisi delle strutture musicali e testuali nel motetto del XIII secolo“, *nrm* 27 (1993) 69–86

551. VAN DER WERF, Hendrik

*The oldest extant part music and the origin of Western polyphony, vol. 1–2*, Rochester, NY: Autor 1993

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Instrumentalformen*

552. FABRIS, Dinko

„The tradition of the *La sol fa re mi* theme from Josquin to the Neapolitans through an anonymous 4-part *Ricercar* (ca. 1567)“, *JLSA* 23 (1990) 37–47



553. GRIFFITHS, John  
„*Une fantaisie de la Renaissance: an introduction*“, *JLSA* 23 (1990) 1–6

554. JUDD, Robert  
„Cabezón, *Malheur me bat*, and the process of musical reference“, *JLSA* 23 (1990) 49–62

555. VACCARO, Jean-Michel  
„The *Fantasia sopra ...* in the works of Jean-Paul Paladin“, *JLSA* 23 (1990) 18–36

### 9.3.2. *Lied- und andere Vokalformen*

556. BETTLEY, John  
„*La compositione lacrimosa: Musical style and text selection in North-Italian lamentations settings in the second half of the sixteenth century*“, *JRMA* 118 (1993) 167–202

557. CARTER, Tim  
„An air new and grateful to the ear: the concept of *Aria* in late Renaissance and early Baroque Italy“, *Music Analysis* 12 (1993) 127–145

558. FALLOWS, David  
„A glimpse of the lost years: Spanish polyphonic song, 1450–70“, *Fs. Southern*, 19–36

559. MARTI, Andreas  
„Die Melodien von ‚Nun freut euch, lieben Christen gmein‘“, *MuG* 47 (1993) 174–177

560. MEDING, Wichmann von  
„Gewendetes Gleichnis. Luthers Lied ‚Nun freut euch, lieben Christen, gmein‘“, *MuG* 47 (1993) 166–173

### 9.3.3. *Messe und Meß-Sätze*

561. CARACI VELA, Maria  
„Un capitolo di arte allusiva nella prima tradizione di Messe *L'homme armé*“, *Studi Musicali* 22 (1993) 3–21



9.3.4. *Motette*

562.    LINCOLN, Harry B.

*The latin motet. Indexes to printed collections, 1500–1600*, Ottawa:  
Institute of Mediaeval Music 1993 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 59)

9.3.5. *Passion. Biblische Historie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.    BAROCK

9.4.1. *Arie*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.2. *Instrumentalformen*

563.    PIMMER, Hans

*Die süddeutsch-österreichische Chaconne und Passacaglia 1670–1770*,  
München: Akademischer Verlag 1992

9.4.3. *Kantate*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.4. *Konzert*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.5. *Lied- und andere Vokalformenformen*

564.    LAUTERWASSER, Helmut

„Musikalisch-rhetorische Figuren in den Parallelvertonungen von Psalm  
116 aus Burkhard Grossmanns Motetten-Sammelwerk“, *MuK* 63 (1993)  
16–28

565.    TUNLEY, David

„Tunings and transpositions in the early 17th-century French lute air –  
some implications“, *Early Music* 21 (1993) 203–211



9.4.6. *Messe und Meß-Sätze*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.4.7. *Oper*

566.    ANDERSON, Nicholas

„Rameau in the recording studio. A survey of recordings of French Baroque opera“, *Early Music* 21 (1993) 251–261

567.    ANTOLINI, Bianca M. / WITZENMANN, Wolfgang (Hg.)

*Napoli e il teatro musicale in Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, Firenze: Olschki 1993 (= Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia)

568.    BASELT, Bernd

„Barocke Musiktheaterformen in der heutigen Opernpraxis. Zur Auf-führung des Opernpasticcios *Oreste* von G.F. Händel,“ *Fux-Symposium*, 17–25

569.    CILIBERTI, Galliano

„Il ‚Mito‘ di Amleto nei libretti d’opera italiana del Settecento,“ *Faust und Don Juan*, 713–722

570.    FABBRI, Paolo

„Drammaturgia spagnuola e drammaturgia francese nell’opera italiana del sei-settecento“, *RM* 16 (1993) 301–307

571.    HAIDER-PREGLER, Hilde

„Höfisches und nichthöfisches Theater in Paris und Wien. Zum Stellenwert theatralischer Repräsentation,“ *Fux-Symposium*, 43–56

572.    KING, Richard G. / WILLAERT, Saskia

„Giovanni Francesco Crosa and the first Italian comic operas in London, Brussels and Amsterdam, 1748–50“, *JRMA* 118 (1993) 246–275

573.    MAEDER, Costantino

*Metastasio, l’„Olimpiade“ e l’opera del settecento*, Bologna: Il Mulino 1993



574.    MOINDROT, Isabelle  
*L'opéra seria ou le règne des castrats*, Paris: Arthème Fayard 1993 (= Les chemins de la musique)

575.    RUSSELL, Charles C.  
*The Don Juan legend before Mozart, with a collection of eighteenth-century librettos*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993

576.    SCHAAL, Susanne  
*Musica scenica. Die Operntheorie des Giovanni Battista Doni*, Frankfurt/M.: Peter Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften 36, 96)

577.    SCHEIT, Gerhard  
„Liebe und Tauschwert. Die traurigen Paare des Barock“, *Fs. Knepler III*, 71–88

578.    SCHRÖDER, Dorothea  
„Das Balett an der Hamburger Gänsemarkt-Oper 1678–1749“, *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 25–30

579.    SEIFERT, Herbert  
„Die Comoedie der Hof=Musici 1625: Die erste Oper in Wien?“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 77–88

580.    STERNFELD, Frederick W.  
*The birth of opera*, Oxford etc.: Clarendon Press 1993

581.    TERMINI, Olga  
„The role of diction and gesture in Italian Baroque opera“, *PPR* 6 (1993) 146–157

#### 9.4.8. *Oratorium*

582.    CROWTHER, Victor  
*The oratorio in Modena*, New York etc.: Oxford University Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)

#### 9.4.9. *Passion*

s. 482 Sandberger, Wolfgang



9.4.10. *Sonate*

583. SWACK, Jeanne R.  
„On the origins of the ‚Sonate auf Concertenart‘“, *JAMS* 46 (1993)  
367–414

9.4.11. *Suite*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.    MUSIK AB 1750

9.5.1.   *Arie*

584. LAZAREVICH, Gordana  
„Mozart, Haydn, Ciomarosa. Insertion arias as reflections of opera  
customs,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 725–750

9.5.2.   *Instrumentalformen*

585. OBOUSSIER, Philippe  
„The French string quartet, 1770–1800,“ *French Revolution*, 74–92

586. PELKER, Bärbel  
*Die deutsche Konzertouvertüre (1825–1865). Werkkatalog und Rezep-  
tionsdokumente*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993 (= Europäische Hoch-  
schulschriften 36, 99, 1)

9.5.3.   *Lied- und andere Vokalformen*

Kein Titel unter diesem Schlagwort

9.5.4.   *Konzert*

587. FUHRMANN, Roderich  
„Das Problem der Kadenz im Klavierkonzert zur Zeit Mozarts,“ *Kgr.-  
Bericht ÖGM* 1991, 151–162

9.5.5.   *Oper*

588. ANTONICEK, Theophil  
„Zur Wiener Singspieltradition,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 57–63



589. BARTLET, M. Elizabeth C.  
„The new repertory at the Opéra during the reign of terror: revolutionary rhetoric and operatic consequences“, *French Revolution*, 107–156
590. BAUMAN, Thomas  
„Salieri, da Ponte und Mozart. The renewal of Viennese Opera buffa in the 1780s“, *Kgr.-Bericht ÖGM 1991*, 65–70
591. CHARLTON, David  
„On redefinitions of ‚rescue opera‘“, *French Revolution*, 169–188
592. FÜRST, Marion  
„Mit Federschmuck und Friedenspfeife. Der Amerikaner in der europäischen Oper des 17. und 18. Jahrhunderts“, *Musica* 47 (1993) 21–24
593. JAHRMÄRKER, Manuela  
*Ossian. Eine Figur und eine Idee des europäischen Musiktheaters um 1800*, Köln: Tank 1993 (= Berliner Musik-Studien 2)
594. LA GORCE, Jérôme de  
*L'opéra à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d' un théâtre*, Paris: Éditions Desjonquères 1992 (= La mesure des choses)
595. MILHOUS, Judith / HUME, Robert D.  
„Opera salaries in eighteenth-century London“, *JAMS* 46 (1993) 26–83
596. ROBINSON, Michael  
„Opera buffa into Opéra comique“, *French Revolution*, 37–56
597. SALVETTI, Guido  
*Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento*, Lucca: Libreria Musicale Italiana 1993 (= Quaderni del corso di musicologia del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano 1)
598. VIEIRA DE CARVALHO, Mário  
„Belcanto-Kultur und Aufklärung: Blick auf eine widersprüchliche Beziehung im Lichte der Opernrezeption“, *Fs. Knepler II*, 11–41
599. WALSH, T.J.  
*Opera in Dublin, 1798–1820. Frederick Jones and the Crow Street Theatre*, Oxford etc.: Oxford University Press 1993



10. TANZ

---

9.5.6. *Oratorium*

600. BONASTRE, Francesc  
„L'oratori a Barcelona en el primer terç del segle XIX“, *AM* 48 (1993)  
207–216

9.5.7. *Sonate*

601. HINRICHSSEN, Hans-Joachim  
„‚Romatische Harmonik‘ und ‚klassisches Sonatenprinzip‘. Zum harmo-  
nischen Funktionswandel der Sonatenexposition im 19. Jahrhundert“,  
*AfMw* 50 (1993) 217–231

9.5.8. *Symphonie*

602. LAYTON, Robert  
*A companion to the symphony*, London: Simon and Schuster 1993

10. TANZ

603. BOUQUET-BOYER, Marie-Therèse  
*Ballet au XVIIe et XVIIIe siècles en France et à la cour de Savoie*, Genève:  
Slatkine 1992

604. BRAUN, Rudolf / GUGERLI, David  
*Macht des Tanzes – Tanz der Mächtigen*, München: Beck 1993

605. ETZION, Judith  
„The Spanish Fandango – from eighteenth-century ‚lasciviousness‘ to  
nineteenth-century exoticism“, *AM* 46 (1993) 229–250

606. FINK, Monika  
„Die Bedeutung der Tanzmeister im 18. Jahrhundert,“ *Studien zur Auf-  
führungspraxis* 45, 31–44

607. FRANKO, Mark  
*Dance as text. Ideologies of the Baroque body*, Cambridge UK: Cambridge  
University Press 1993



608. GOULAKI-VOUTIRA, Alexandra  
„Neugriechischer Tanz und Musik aus europäischer Sicht“, *Imago Musicae* 7 (1990) 189–230
609. GSTREIN, Rainer  
„Die Courante-Sarabande – ein Beitrag zur Erforschung der Frühgeschichte der Sarabande,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 66–72
610. GUEDEL, Joachim  
„Der polnische Tanz in den Beständen polnischer Bibliotheken,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 154–156
611. GUGLIELMO EBREO  
*De practica seu arte tripudii / On the practice or art of dancing. Edited and translated by Barbara Sparti*, Oxford: Clarendon Press 1993
612. KAZÁROVÁ, Helena  
„The role of the dance in the 18th century,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 143–147
613. KOCH, Klaus-Peter  
„‚Polacken tanzen ordentlich und modest mit ihrem Frauenzimmer‘. Gottfried Tauberts ‚Rechtschaffener Tantzmeister‘ von 1717,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 45–55
614. KÖHLER, Wolfgang  
„Der Gebrauch der Schlaginstrumente in der Tanzmusik des 16. Jhs.“, *Tibia* 18 (1993) 524–528
615. KÖHLER, Wolfgang  
„Tanzmusik der Renaissance – Gedanken zu ihrer musikalischen Ausführung“, *Tibia* 18 (1993) XXXIII–XXXVI
616. MIEHLING, Klaus  
„Die Tempi von Gavotte und Menuett im ausgehenden 17. und im 18. Jahrhundert,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 74–87
617. MIEHLING, Klaus  
„Originale Tanztempi des französischen Barock, dargestellt an Tonbeispielen von Michel L’Affilard,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 73



## 11.1. AUFFÜHRUNGSPRAXIS: ALLGEMEINES

---

618. NEVILE, Jennifer

„The performance of fifteenth-century Italian *Balli*: Evidence from the pythagorean ratios“, *PPR* 6 (1993) 116–128

s. 170 Pank, Siegfried

619. STARAL, Susanne

„Die Hardanger Fidel und die norwegischen Bauerntänze des 18. Jahrhunderts,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 56–66

620. ZAUF, Karin

„Der Tänzer als theatralische Figur. Die gesellschaftsgebundene Gebärdensprache – Grundlage für die tänzerische und sängerische Äußerung der theatralischen Figur im Barocktheater,“ *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 11–24

## 11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

### 11.1. ALLGEMEINES

621. BISHOP, Martha

„On playing continuo“, *JVdGSA* 30 (1993) 42–48

622. CHARLTON, David

„A maître d'orchestre ... conducts': new and old evidence on French practice“, *Early Music* 21 (1993) 341–353

623. GUTKNECHT, Dieter

*Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik. Ein Überblick vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum zweiten Weltkrieg*, Köln: Concerto 1993

624. NEUMANN, Frederick

*Performance practice of the seventeenth and eighteenth centuries*, New York: Schirmer 1993

625. ROWLAND, David

*A history of pianoforte pedalling*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Musical Texts and Monographs)



626. WAGNER, Manfred

„Mozart-Interpretation heute – realismusbedingt,“ *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 993–1003

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

627. BROWN, Clive

„Dots and strokes in late 18th- and 19th-century music“, *Early Music* 21 (1993) 593–610

s. 396 Neumann, Frederick

628. SANDERS, Donald C.

„Vocal ornaments in Durante's *Arie devote* (1608)“, *PPR* 6 (1993) 60–76

629. SEARES, Margaret

„Mersenne on vocal diminutions“, *PPR* 6 (1993) 141–145

11.3. STIMMUNG

630. ERDMAN, Jerzy

„Ein Rechenmodell für historische Mensurationsmethoden“, *Ars Organi* 23 (1993) 339–350

631. FROSCH, Reinhart

*Mitteltönig ist schöner! Studien über Stimmungen von Musikinstrumenten*, Frankfurt etc.: Lang 1993

632. RAPOPORT, Paul

„The structural relationship of fifths and thirds in equal temperaments“, *JMTh* 37 (1993) 351–389

11.4. BESETZUNGSPRAXIS / INSTRUMENTATION / DYNAMIK

633. KROESBERGEN, Willem / WENTZ, Jed

„Das Klangideal des 18. Jahrhunderts: Un poco più forte?“, *Concerto* 10, 82 (1993) 15–22

634. MACGEE, Timothy

„Singing without text“, *PPR* 6 (1993) 1–32



12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

---

635. PIPERNO, Franco

„Concerto‘ e ‚concertato‘ nella musica strumentale italiana del secolo decimo settimo“, *Recercare* 3 (1991) 169–202

11.5. IMPROVISATION

s. 72 Sudnow, David

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

636. AUHAGEN, Wolfgang

„Eine wenig beachtete Quelle zur musikalischen Tempoauffassung im frühen 19. Jahrhundert“, *AfMw* 50 (1993) 291–308

637. BUSSE BERGER, Anna Maria

„Musical proportions and arithmetic in the late Middle Ages and Renaissance“, *MD* 44 (1990) 90–118

638. FEIL, Arno

„Zum Rhythmus der Wiener Klassiker“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 241–254

s. 365 Gleich, Clemens-Christoph J. von

639. GOTTSCHESKI, Hermann

„Tempoarchitektur – Ansätze zu einer speziellen Tempotheorie. Oder: Was macht das ‚Klassische‘ in Carl Reineckes Mozartspiel aus?“, *Musiktheorie* 8 (1993) 99–117

s. 202 Kolisch, Rudolf

640. KRÖSCHLOVÁ, Eva

„Zum Tempo“, *Studien zur Aufführungspraxis* 45, 145–153

s. 234 LaRue, Jan

s. 205 Levin, Thomas Y.

641. MIEHLING, Klaus

*Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema*, Wilhelmshaven: Noetzel 1993 (= Heinrichshofen Bücher)



s. 616 Miehling, Klaus

642. NATER, Walter

„Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik“, *MuG* 47 (1993) 272–275

643. OEHLER, K. Eberhard

„Tempoangabe mit dem Pendel. Wie schnell sang man wirklich?“, *MuG* 47 (1993) 276–277

644. SAWKINS, Lionel

„‘Doucement‘ and ‘légèrément‘: tempo in French Baroque music“, *Early Music* 21 (1993) 365–374

13. GESANG

645. CAPPELLETTO, Sandro

„Un astro del belcanto settecentesco: Gaetano Guadagni“, *nrm* 27 (1993) 195–204

s. 518 Johnson, Craig / DeVenney, David P.

s. 634 MacGee, Timothy

646. MARTIENSSEN-LOHMANN, Franziska

*Stimme und Gestaltung. Die Grundprobleme des Liedgesanges*, Frankfurt/M.: Kahnt 1993

s. 574 Moindrot, Isabelle

647. ORTKEMPER, Hubert

*Engel wider Willen. Die Welt der Kastraten*, Berlin: Henschel 1993

648. PAGE, Christopher

„The English a capella renaissance“, *Early Music* 21 (1993) 453–471

649. ROSSELLI, John

*Singers of Italian opera*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993

s. 628 Sanders, Donald C.



s. 526 Schenda, Rudolf

s. 629 Seares, Margaret

650. TOFT, Robert

*Tune thy musick to thy hart. The art of eloquent singing in England, 1597–1622*, Toronto & London: University of Toronto Press 1993

s. 620 Zauft, Karin

#### 14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

##### 14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

651. BEARE, Charles

*Antonio Stradivari: The Cremona exhibition of 1987*, London: J. & A. Beare 1993

652. BRINER, Ermanno

*Reclams Musikinstrumentenführer. Die Instrumente und ihre Akustik*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1992

653. CINGOLANI, Sergio

*Acustica degli strumenti musicali – acoustics of the musical instruments. Bibliografia 1840–1990*, Cremona: Turris 1992

654. DOURNON, Geneviève

„Instrumentariums et classifications“, *RMI* 79 (1993) 297–307

655. FONTANA, Eszter / HELLWIG, Friedemann / MARTIUS, Klaus

*Historische Lacke und Beizen auf Musikinstrumenten in deutschsprachigen Quellen bis 1900*, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 1993 (= Veröffentlichungen des Institut für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 3)

656. GÉTREAU, Florence (Koordination)

„La recherche en organologie“, *RMI* 79 (1993) 319–375

657. HEYDE, Herbert

„Die Werkstatt von Augustin Grenser d.Ä. und Heinrich Grenser in Dresden“, *Tibia* 18 (1993) 593–602



658. LASOCKI, David  
„The Bassano's maker's mark revisited“, *GSJ* 46 (1993) 114–119
659. LINDLEY, Mark  
*Ars ludendi. Early German keyboard fingerings, ca. 1525 – ca. 1625. Frühe deutsche Fingersätze für Orgel- und Klavierinstrumente ca. 1525–1625. Aus dem Englischen von Martin Betz*, Neuhof: Tre Fontane 1993 (= Quellen und Schriften, Ergänzungsband 2)
660. PENESCO, Anne (Hg.)  
*Du baroque à la époque contemporaine. Aspects des instruments à archet*, Paris: Édition Champion 1993 (= Musique – Musicologie 23)
661. REICHERT, Peter  
„Die ‚Feinheit im Vortrage‘. Zusammenhänge zwischen Applikatur und Artikulation beim Spiel ‚historischer‘ Tasteninstrumente“, *Ars Organi* 23 (1993) 297–318
662. SALMEN, Walter  
„Stammbücher als Quellen für Spielpraktiken von Bläsern“, *Tibia* 18 (1993) 520–523
663. SCHARENBERG, Sointu  
„Sebastian Virdungs ‚Musica getutscht‘ – ein Sachbuch? Der Traktat von 1511 neu gelesen“, *Tibia* 18 (1993) 421–430
664. SELCH, Frederick R.  
„Some Moravian makers of bowed stringed instruments“, *JAMIS* 19 (1993) 38–64
665. WATERHOUSE, William  
*The new Langwill index. A dictionary of musical wind-instrument makers and inventors*, London: Bingham 1993
666. WEBER, Rainer  
„Historische Quellen zum Umgang mit Holzblasinstrumenten“, *Rohrblatt* 8, 2 (1993) 58–60
667. WEBER, Rainer  
*Zur Restaurierung von Holzblasinstrumenten. Restaurierungsberichte mit Angaben zu Arbeitstechniken*, Celle: Moeck 1993 (= Edition Moeck 4062)



14.2. INSTRUMENTAL-ENSEMBLES

668. BOWEN, José A.  
„Mendelssohn, Berlioz, and Wagner as conductors: the origins of the ideal of ‚Fidelity to the composer‘“, *PPR* 6 (1993) 77–88

669. HAINE, Malou  
„Règlement de l'orchestre du théâtre de Liège en 1826“, *RBM* 47 (1993) 143–149

670. HENZEL, Christoph  
„Zum sozialen Status der Orchestermusiker in der preußischen Hofkapelle um 1800“, *BM* 34 (1993) 76–105

671. NÄGELE, Reiner  
*Peter Joseph von Lindpaintner – sein Leben, sein Werk. Ein Beitrag zur Typologie des Kapellmeisters im 19. Jahrhundert*, Tutzing: Schneider 1993 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 14)

672. SCHREURS, Eugeen  
„Muziek voor de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap in Tongeren in de 15e en de 16e eeuw: de uitbouw van een professioneel muziekensemble“, *RBM* 47 (1993) 49–79

14.3. INSTRUMENTEN-SAMMLUNGEN

673. ESCHLER, Thomas J.  
*Die Sammlung historischer Musikinstrumente des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Erlangen-Nürnberg*, Wilhelmshaven: Noetzel 1993 (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 25)

674. HISTORISCHES MUSEUM WIEN (HG.)  
*Klangführer durch die Sammlung alter Musikinstrumente*, Wien: Museums-Collection 1993

675. HOYLER, Helmut (Hg.)  
*Die Musikinstrumentensammlung des Kölnischen Stadtmuseums*, Köln: Kölnisches Stadtmuseum 1993

676. KIRNBAUER, Martin (Hg.)



*Verzeichnis der europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Bd. 2: Flöten- und Rohrblasinstrumente bis 1750*, Wilhelmshaven: Noetzel 1993 (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 24)

677. STALDER, Dieter  
„Das Harmonium-Museum in Liestal (Baselland)“, *MuG* 47 (1993) 214–226

678. VAN DER MEER, John Henry  
„Gli strumenti musicali europei del Comune di Bologna“, *Recercare* 3 (1991) 231–257

#### 14.4. EINZELNE INSTRUMENTE

##### *Fagott*

679. SALLAGAR, Walter H. / NAGY, Michael  
*fagott forever. Eine Festgabe für Karl Öhlberger zum achtzigsten Geburtstag*, Wilhering: Hilaria 1992

##### *Flöte*

680. BRACH, Manfred  
„Von der alten Kunst, ‚auff allerhand Arth‘ Blockflöten zu entwerfen“, *Tibia* 18 (1993) 610–616

681. GIANNINI, Tula  
*Great flute makers of France. The Lot and Godfroy families 1650–1900*, London: Bingham 1993

682. HÜNTELER, Konrad  
„Eine neuentdeckte Traversflöte von Jacob Denner“, *Tibia* 18 (1993) 461–464

683. LASOCKI, David  
„The recorder in the 17th century“, *AR* 34, 4 (1993) 4 und 29

684. LASOCKI, David  
„Überblick über die Blockflötenforschung 1990“, *Tibia* 18 (1993) 355–364



685. MASEL, Alfred  
„Th. Boehm et Grevé'. Zur Geschichte der ersten Flötenbau-Werkstatt  
Theobald Böhms“, *Tibia* 18 (1993) 602–610

686. ROWLAND-JONES, Anthony  
„Recorder slurring“, *AR* 34 (1993) 6–11

687. SCHULTZE, Bernhard  
*Querflöten der Renaissance und des Barock*, München: Autor 1993

688. WEBER, Rainer  
„Eine Traversflöte von Kirst, vermutlich aus dem Besitz Friedrichs des  
Großen“, *Tibia* 18 (1993) 637–640

689. ZIMMERMANN, Manfredo  
„Differenzierte, nicht temperierte Intonation, oder: Was klingt falscher  
als zwei (Block-)Flöten?“, *Tibia* 18 (1993) XXXVII–XV

#### *Hammerklavier*

690. AHRENS, Christian (Hg.)  
*170 Jahre Klavierbau in Eisenberg / Thüringen. Pianos in solidester  
Konstruktion*, Frankfurt/M.: Erwin Bochinsky 1993 (= Das Musik-  
instrument 56)

s. 195 Bruckmann, Ferdinand

691. CLINSCALE, Martha N.  
*Makers of the piano, 1700–1820*, Cambridge: Cambridge University Press  
1993

692. FONTANA, Eszter  
„Klaviere in Ungarn“, *Glareana* 42 (1993) 45–52

693. LATCHAM, Michael  
„The check in some early pianos and the development of piano techniques  
around the turn of the 18th century“, *Early Music* 21 (1993) 29–42

694. LIBIN, Laurence  
„John Huber's pianos in context“, *JAMIS* 19 (1993) 5–37



696. RICE, John A.

„The Tuscan piano in the 1780s. Some builders, composers and performers“, *Early Music* 21 (1993) 5–26

697. ROSENBLUM, Sandra

„Pedaling the piano: a brief survey from the eighteenth century to the present“, *PPR* 6 (1993) 158–178

s. 625 Rowland, David

### *Harfe*

698. GUELFUCCI, Emmanuelle

„Die Geburt der französischen Harfenschule“, *Harpa* 4, 12 (1993) 11–17

### *Horn*

699. MATHEZ, Jean-Pierre

„Das Naturhorn – eine strahlende Renaissance“, *Brass Bulletin* 84 (1993) 8–11

### *Kiel- und Tangenten-Instrumente*

700. BIER, Stefan

„Gottes Wort bleibt ewick beistan den Armen als den Reichen. Das Cembalo des Hans Müller (1537) in Rom“, *Concerto* 10, 83 (1993) 16–19

s. 288 Cole, Michael

701. HENKEL, Hubert / WRAIGHT, Denzil

*Bartolomeo Cristofori as harpsichord maker. Italian string keyboard instruments*, Stuyvesant: Pendragon Press 1992

702. MONDINO, Angelo

*Il calvichordo. Interpretazione e ricostruzione di antichi strumenti a tastiera*, Lucca: Libreria Musicale 1993 (= Musica ragionata 5)

703. SCHMIDT, Martin-Christian

„Anmerkungen über ein nachzuschaffendes zweimanualiges Cembalo für die Köthener Bach-Gedenkstätte nach Michael Mietke“, *Cöthener Bach-Hefte* 5 (1992) 32–44



704. STEMBRIDGE, Christopher  
„The *Cimbalo cromatico* and other Italian keyboard instruments with nineteen or more divisions to the octave (surviving specimen and documentary evidence)“, *PPR* 6 (1993) 33–59

705. STREICH, Rudolf  
„Gedanken über das gebundene Clavichord“, *Ars Organi* 23 (1993) 319–337

706. STROHMAYER, Wolfgang  
„Strukturen im Traktat des Arnault de Zwolle“, *Musicologica Austriaca* 12 (1993) 93–98

707. WRAIGHT, Denzil  
„Two harpsichords by Giovanni Celestini“, *GSJ* 46 (1993) 120–136

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

708. EISENHARDT, Lex  
„Über die Vihuela de Mano“, *GL* 15, 1 (1993) 56–58

709. JUNGER, Karl  
„Lautensaiten richtig aufgezogen“, *GL* 15, 4 (1993) 15–16

710. SANDMAN, Susan G.  
„Interpretive left-hand fingerings for lute in Nicolas Valet's *Le secret des muses* (1615)“, *PPR* 6 (1993) 129–140

711. SCHLEGEL, Andreas  
„Restaurierungsbericht einer historischen Laute – angeblich von Presbyter – aus der Sammlung von Andreas Schlegel“, *Glareana* 42 (1993) 3–15

712. SCHMITT, Thomas  
*Untersuchungen zu ausgewählten spanischen Gitarrenlehrwerken vor 1800*, Salamanca: Books and Scores on Music 1993

*Mittelalterliche Saiteninstrumente*

713. BEC, Pierre  
„Vièle et rebec“, *Jérôme de Moravie*, 98–115



714. BYRNE, Maurice

„The Dardanos fragments and the 40° angular lyre“, *GSJ* 46 (1993) 3–25

715. PAGE, Christopher

„Le troisième accord pour vièle de Jérôme de Moravie. Jongleurs et ,anciens Pères de France‘“, *Jérôme de Moravie*, 84–96

#### Oboe

716. BERNARDINI, Alfredo

„Nachtrag zu meinem Artikel ‚Zwei Klappen für Rossini? Zur Geschichte der Oboe in Bologna vor 1850‘“, *Tibia* 18 (1993) 529–530

717. HAYNES, Bruce

„Von Mozart zu Beethovens Neunter: Die technische Entwicklung der Oboe zwischen 1790 und 1830“, *Tibia* 18 (1993) 617–627

718. PAGE, Janet K.

„To soften the sound of the hoboy‘. The muted oboe in the 18th and early 19th centuries“, *Early Music* 21 (1993) 65–80

#### Orgel

719. BERNARD, Michelle

„Zwischen Tradition und Modernismus. Die norditalienische Orgel zur Zeit der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert“, *Ars Organi* 23 (1993) 9–48

720. BOLLIGER, Albert

„Eine Schweizer Meisterorgel auf Menorca. Johannes Kyburz und Franz Josef Otter, zwei Solothurnische Orgelmacher im Spanien des beginnenden 19. Jahrhunderts“, *MuG* 47 (1993) 120–126

721. DAUER, Horst

„Exkurs zur Zuberbierschen Schloßkapell-Orgel von 1731“, *Cöthener Bach-Hefte* 5 (1992) 26–31

722. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Der Hof- und Landorgelmacher Caspar Moritz Nößler“, *Musik in Bayern* 47 (1993) 57–75



723. FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor  
„Der Orgelmacher Daniel Felix Streit in Kulmbach“, *Fs. Unverricht*,  
61–92
724. GIACOMELLI, Gabriele / SETTESOLDI, ENZO  
*Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze. Sette secoli di storia dal ,300 al  
,900*, Firenze: Olschki 1993 (= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 67)
725. GIORGETTI, Renzo  
„Gli organari Luca e Stefano Blasi: gli anni e le opere giovanili“, *Recercare*  
3 (1991) 105–145
726. GRESS, Frank-Harald  
„Die Gottfried Fritzsche-Orgel der Dresdner Schloßkapelle. Unter-  
suchungen zur Rekonstruktion ihres Klangbildes“, *Ars Organi* 23 (1993)  
67–112
727. HACKEL, Wolfram  
„Orgelchronik der Kirchengemeinde Hartmannsdorf bei Zwickau“, *Ars  
Organi* 23 (1993) 139–148
728. HARPER, John  
„The origin of the historical organ at Stanford-on-Avon: Connections with  
Magdalen College, Oxford, and the surviving Dallam case at the Tewkes-  
bury Abbey“, *The Organ Yearbook* 23 (1993) 37–69
729. HÜTTEL, Walter  
„Zur Geschichte der Silbermann-Orgel in St. Georgen zu Glauchau und  
ihrer Vorgängerinnen“, *Ars Organi* 23 (1993) 123–138
730. KITSCHKE, Andreas  
„Die Orgelbauten von Joachim Wagner (1690–1749) in der Residenzstadt  
Potsdam“, *Ars Organi* 23 (1993) 197–240
731. PACEY, Robert  
„Alexander Buckingham and the Renaissance organ at Lincoln Cathedral“,  
*The Organ Yearbook* 23 (1992) 163–189
732. PINEL, Stephen L.  
„Thomas and William Robjohn: a study of innovative organ building“,  
*JAMIS* 19 (1993) 65–104
733. PRAET, Wilfried



„The Jean-Pierre Cavaille organ at Torroja del Priorat“, *The Organ Yearbook* 23 (1993) 109–161

734. RÜHLE, Wieland

„Über die Restaurierung und teilweise Rekonstruktion der 1754 von Johann Christoph Zuberbier für die Kirche in Thurau/Anhalt gebauten Orgel“, *Cöthener Bach-Hefte* 5 (1992) 5–25

735. TENHAEF, Peter

„Neue Hinweise zu den Salzburger Domorgeln und -emporen im 17. Jahrhundert“, *Ars Organi* 23 (1993) 113–123

736. VILLARD, Jean-Albert

„The Clicquot family and its place in French organ building“, *The Organ Yearbook* 23 (1992) 71–96

737. WAANDERS, Nicolaas

„Willem Hermans in Pistoia: some stylistic considerations“, *The Organ Yearbook* 23 (1993) 1–36

738. WILLIAMS, Peter

*The king of instruments. How churches came to have organs*, London: SPCK 1993

739. WILLIAMS, Peter

*The organ in Western culture, 750–1250*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993 (= Cambridge Studies in Medieval and Renaissance Music)

#### *Viola*

740. MULLER, Jean-Pierre

„Influence de l'enseignement liégeois sur l'école française de l'alto“, *RBM* 47 (1993) 157–160

#### *Violine*

741. FOCHT, Josef / HIRSCH, Stefan

„Zum Mittenwalder Geigenbau und Verlegerwesen“, *Musik in Bayern* 47 (1933) 77–113



15. 1. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE: ENSEMBLEMUSIK

---

742. HAMMA, Walter

*Meister italienischer Geigenbaukunst. 8. Auflage, bearbeitet und erweitert von Josef-Stefan Blum, Wilhelmshaven: Noetzel 1993*

743. HOLMAN, Peter

*Four and twenty fiddlers. The violin and the English court, 1540–1690, Oxford etc.: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)*

s. 435 Losco, Ettore

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

s. 134 Auhagen, Wolfgang

744. PREINSBERGER, Ewald (Hg.)

*Verzeichnis der Noten für Harmoniemusik und Blasorchester in der Festetics-Sammlung in Keszthely / Ungarn, Budapest: Keszthely 1993 (= Musica Pannonica 2)*

745. ROBERGE, Marc-André

„From orchestra to piano: major composers as authors of piano reductions of other composer's works“, *Notes* 49 (1993) 925–936

746. ZAK, Sabine

„Die Gründung der Hofkapelle in Heidelberg“, *AfMw* 50 (1993) 145–163

15.2. SOLOMUSIK

*Flöte*

747. NASTASI, Mirjam (Hg.)

*Travers e) Controvers. Festschrift Nikolaus Delius, Celle: Moeck 1992*

748. WHITWELL, David

„Early flute sources in London“, *Fs. Suppan*, 377–427

*Klarinette*



749. BRIXEL, Eugen  
„Klarinette solo. Anmerkungen zur Musik für unbegleitete Klarinette, 1 und 2“, *Rohrblatt* 8, 1, 2 und 3 (1993) 4–8, 61–63 und 106–110

750. FEDERICI, Piera  
„Kennzeichen und Eigenart der Triobesetzung in der Musik für Bassethorn in Wien zur Zeit Mozarts“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 579–585

*Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela*

751. GOY, François-Pierre  
„Seventeenth-century viol pieces in settings for plucked instruments“, *Chelys* 22 (1993) 30–43

752. OPHEE, Matanya  
„Der Patriarch der russischen Gitarristen – Andrei Osipovich Sychra“, *GL* 15, 6 (1993) 47–55

753. RIBONI, Marco  
„Mauro Giuliani. Eine biographische Aktualisierung, 1 und 2“, *GL* 15, 4 und 5 (1993) 18–27 und 17–22

*Oboe*

754. SCHNEIDER, Christian  
„Die Permanentatmung auf der Oboe“, *Tibia* 18 (1993) 352–354

*Tasteninstrumente*

755. FULLER, David  
„A new French harpsichord source of the mid-18th century with an Eckard connection“, *Early Music* 21 (1993) 423–427

s. 12 Lindner, Wolfgang (Hg.)

s. 181 Stauffer, George B.

*Viola da gamba*

s. 751 Goy, François-Pierre



16. IKONOGRAPHIE

s. 512 Brumana, Biancamaria / Ciliberti, Galliano

756. CALAHORRA, Pedro

*Iconografía musical del Romanico Aragones*, Zaragoza: Fernando e Catoli 1993

757. CASSIDY, Brendan (Hg.)

*Iconography at the crossroads. Papers from the Colloquium sponsored by the Index of Christian Art, Princeton University, 23–24 March 1990*, Princeton: Department of Art and Archeology 1993

758. DAVIDOFF, Judith

„Ann Ford: an eighteenth-century portrait“, *JVdGSA* 30 (1993) 50–66

759. DELLA PORTA, Pier Maurizio / GENOVESI, Ezio

„The figure of the shepherd-musician from the late Middle Ages to the Renaissance: some iconographical examples from Central Italy“, *Imago Musicae* 7 (1990) 25–39

s. 608 Goulaki-Voutira, Alexandra

760. GUIDOBALDI, Nicoletta

„Images of music in Cesare Ripa's ‚Iconologia‘“, *Imago Musicae* 7 (1990) 41–68

761. GUIZZI, Febo

„The sounds, of ‚povertà contenta‘: cityscape, landscape, soundscape, and musical portraiture in Italian genre painting of the 17th and 18th centuries“, *Imago Musicae* 7 (1990) 115–147

762. LEPPERT, Richard

*Music and image. Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England*, Cambridge UK: Cambridge University Press 1993

763. SALMEN, Walter

„Ikonographische Fragen zum Thema ‚Bauerntanz‘“, *Fs. Suppan*, 209–220



764. SEEBASS, Tilman

„Idyllic Arcadia and Italian musical reality: experiences of German writers and artists (1770–1835)“, *Imago Musicae* 7 (1990) 149–187

765. SEEBASS, Tilman

„Idyllic Arcadia and Italian musical reality: experiences of German writers and artists (1770–1835)“, *Imago Musicae* 7 (1990) 149–187

766. STAITI, Nico

„Satyrs and shepherds: musical instruments within mythological and sylvan scenes in Italian art“, *Imago Musicae* 7 (1990) 69–113

767. VENDRIX, Philippe

„Le trophée d'instruments dans l'ébénisterie liégeoise du XVIIIe siècle“, *RBM* 47 (1993) 115–123

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

s. 511 Brumana, Biancamaria

s. 189 Chegai, Andrea

s. 569 Ciliberti, Galliano

768. GIUNTINI, Francesco

„Modelli teatrali francesi nei drammi per musica di Antonio Salvi“, *RM* 16 (1993) 335–347

769. HOLTBERND, Benedikt

*Die dramaturgischen Funktionen der Musik in den Schauspielen Goethes: „Alles aufs Bedürfnis der lyrischen Bühne gerechnet“*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1992 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur 34)

770. KANDUTH, Erika

„Prima la musica ...“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 115–125

s. 522 Maehder, Jürgen



771. MAMCZARZ, Irène  
*Dramaturgie et collaboration des arts au théâtre. Actes du 4e séminaire international, Paris-Fontainebleau- Versailles, 24.11.-4.12.1988*, Firenze: Olschki 1993 (= Teatro, Studi e Testi 8)

772. MURATA, Margaret  
„Theater à l'espagnole and the Italian libretto“, *RM* 16 (1993) 318–334

s. 76 Ouvrard, Jean-Pierre

773. PAHLEN, Kurt  
„Don Quijote in der Musik“, *Faust und Don Juan*, 689–698

774. POWELL, John S.  
„Music and the self-fulfilling prophecy in Molière's ‚Le mariage forcé‘“, *Early Music* 21 (1993) 213–230

775. PROFETI, Maria G.  
„Comedias – adattamenti teatrali italiani – testi per musica: alcuni percorsi possibili“, *RM* 16 (1993) 308–317

s. 764 Seebass, Tilman

776. STEIN, Louise K.  
*Songs of mortals, dialogues of the gods. Music and theatre in seventeenth-century Spain*, Oxford etc.: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)

777. TOWNE, Gary  
„A systematic formulation of sixteenth-century text underlay rules, part 1“, *MD* 44 (1990) 255–287

778. WARD, John M.  
„Ophelia's lute“, *Fs. Southern*, 37–48

s. 545 Weil, Bernd A.



18. MUSIKANSCHAUUNG

779. AUSTERN, Linda Ph.

„Alluring the audiorie to effeminacie‘: music and the idea of the feminine in early modern England“, *ML* 74 (1993) 343–354

780. BAUMANN, Max Peter

„Zur Tradition des Hörens als Vision der inneren Stimme“, *Fs. Lichtenhahn*, 21–37

s. 445 Christensen, Thomas

781. COSTA, Daniela

„Sant'Agostino e le allegorie degli strumenti musicali“, *RIM* 28 (1993) 207–226

782. HARNONCOURT, Nikolaus

*Die Macht der Musik – zwei Reden*, Salzburg: Residenz-Verlag 1993

783. HÄNGGI, Christoph E.

*G.L.P. Sievers (1775–1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften 36, 92)

s. 375 Hoffmann-Axthelm, Dagmar

784. KELLER, Adalbert

*Aurelius Augustinus und die Musik. Untersuchungen zu „De musica“ im Kontext seines Schrifttums*, Würzburg: Augustinus-Verlag 1993 (= *Classiciacum* 44)

785. LIEBERT, Andreas

*Die Bedeutung des Wertesystems der Rhetorik für das deutsche Musikdenken im 18. und 19. Jahrhundert*, Frankfurt/M. etc.: Lang 1993 (= Europäische Hochschulschriften 36, 98)

786. MAUSER, Siegfried (Hg.)

*Kunst verstehen – Musik verstehen. Ein interdisziplinäres Symposion*, Laaber: Laaber 1993 (= *Schriften zur musikalischen Hermeneutik* 3)

787. NIEMÖLLER, Wolfgang

„Die ‚Theorie der Tonkunst‘ (1785) von Gotthilf Samuel Steinbart, eine unbeachtete Musikästhetik der Aufklärung“, *Fs. Unverricht*, 193–205



s. 438 Schlager, Karlheinz

s. 598 Vieira de Carvalho, Mário

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIK UND GESELLSCHAFT

788. ANNIBALDI, Claudio (Hg.)

*La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, Bologna: Il Mulino 1993

789. BALDAUF-BERDES, Jane L.

*Women musicians of Venice. Musical foundations, 1525–1855*, Oxford: Clarendon Press 1993 (= Oxford Monographs on Music)

790. BASSI, Adriano

*La musica in Lombardia nel 1700. Salotti, teatri, associazioni*, Bologna: Forni 1993 (= Tradizioni musicali 12)

791. BAUER, Günther G. (Hg.)

*Homo ludens. Der spielende Mensch, 2. und 3. Internationale Beiträge des Instituts für Spielforschung und Spielpädagogik an der Hochschule „Mozarteum“ Salzburg*, München: Katzschler 1993

s. 99 Bent, Margaret

792. BIAGI RAVENNI, Gabriella

„The French occupation of Lucca and its effects on music,“ *French Revolution*, 277–301

793. BUCKLEY, Ann

„Musik in der mittelalterlichen Gesellschaft Irlands“, *Harpa* 3, 11 (1993) 19–31

794. COTTE, Roger

„François Giroust, a Versailles musician of the Revolutionary period,“ *French Revolution*, 93–104



795. D'ACCONNE, Frank  
„Musical patronage: Siena“, *RM* 16 (1993) 599–602
796. FORNEY, Kristine K.  
„Music patronage and the rise of bourgeois culture in the Low Countries“,  
*RM* 16 (1993) 607–610
- s. 592 Fürst, Marion
- s. 571 Haider–Pregler, Hilde
- s. 94 Hoffmann, Freia / Rieger, Eva (Hg.)
- s. 102 Page, Christopher
- s. 526 Schenda, Rudolf
797. SCHNEIDER, Herbert  
„The sung constitutions of 1792: an essay on propaganda in the  
Revolutionary song,“ *French Revolution*, 236–275
798. SCHWEDES, Hermann  
*Musikanten und Comödianten – eines ist Pack wie das andere*, Bonn:  
Verlag für systematische Musikwissenschaft 1993 (= Bonn)
799. SHILOAH, Amnon  
„The jews of Spain and their quest for cultural identity“, *RM* 16 (1993)  
380–384
800. SIGNORILE, Marc  
*Musique et société. Le modèle d'Arles à l'époque de l'absolutisme  
(1600–1789)*, Genève: Minkoff 1993 (= *La vie musicale dans les provinces  
françaises* 8)
- s. 421 Splitt, Gerhard
801. VOGEL, Benjamin  
„The piano as a symbol of Burgher culture in nineteenth-century Warsaw“,  
*GSJ* 46 (1993) 137–145



19.2. MUSIKLEBEN

802. ALONSO, Celsa  
„Los salones: un espacio musical para la España del XIX“, *AM* 46 (1993)  
165–206

s. 567 Antolini, Bianca M. / Witzenmann, Wolfgang (Hg.)

803. BAUMANN, Dorothea  
„Glück und Unglück im Zürcher Konzertsaalbau“, *Fs. Lichtenhahn*,  
115–127

804. BEIN, Werner  
„Der mährische Epikuräer.‘ Albert Joseph von Hoditz (1706–1778) als  
Mäzen der Schönen Künste“, *Fs. Unverricht*, 35–45

805. BRIXEL, Eugen  
„Lanner in Graz. Ein Beitrag zum urbanen Gesellschaftsleben und zur  
bürgerlichen Musikkultur im biedermeierlichen Graz“, *Fs. Suppan*,  
35–49

806. BUSCH-SALMEN, Gabriele  
„Häusliches Musizieren einst und jetzt“, *ÖMZ* 48 (1993) 386–392

807. DUFFIN, Ross W.  
„Princely pastimes, or: A courtly catch, being the history of another  
musical fragment at Case Western Reserve University“, *Notes* 49 (1993)  
911–924

808. DE CAPITANI, François  
*Musik in Bern: Musik, Musiker, Musikerinnen und Publikum in der Stadt  
Bern vom Mittelalter bis heute*, Bern: Historischer Verein 1993 (= Archiv  
des Historischen Vereins des Kantons Bern 76)

809. FANELLI, Jean G.  
„Il patrocinio e la condizione economica dei musicisti a Pistoia nella  
prima metà del settecento“, *RIM* 28 (1993) 227–253

810. FAUQUET, Joël-Maire  
*Auguste-Louis Blondeau, voyage d'un musicien en Italie (1809–1812)*,  
Liège: Mardaga 1993



811. FLOTHUIS, Marius  
„Die kleinen Straßenmusikanten“, *Harpa* 4, 12 (1993) 22–23
812. GRIFFIN, Thomas  
*Musical reference in the „Gazetta di Napoli“, 1681–1725*, Berkeley:  
Fallen Leaf Press 1993 (= Fallen Leaf Reference Books in Music 17)
813. GRÜTZNER, Vera  
*Potsdamer Musikgeschichte*, Berlin: Arani 1993
- s. 594 La Gorce, Jérôme de
- s. 762 Leppert, Richard
814. MACGEARY, Thomas  
„Shaftesbury on opera, spectacle and liberty“, *ML* 74 (1993) 530–541
815. MACVEIGH, Simon  
*Concert life in London from Mozart to Haydn*, Cambridge UK: Cambridge  
University Press 1993
- s. 595 Milhous, Judith / Hume, Robert D.
816. RAUM, J. Richard  
„1727: Tagebuch eines Posaunisten am Wiener Hof“, *Brass Bulletin* 82  
(1993) 56–69
817. RAVENNI, Gabriella B.  
*Diva panthera. Musica e musicisti al servizio dello stato lucchese*, Lucca:  
Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti 1993 (= Accademia  
Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, Studi e Testi 33)
818. RUMBOLD, Valerie  
„Music aspires to letters: Charles Burney, Queeney Thrale and the  
Streatham circle“, *ML* 74 (1993) 24–38
819. SARCINA, Paola  
„Un italiano a Dresda: Francesco Morlacchi e ‚La semplicetta di Pirna‘“,  
*nrm* 27 (1993) 411–423
- s. 672 Schreurs, Eugene



820. SCHWARZ, Franz Josef

*Ihr, werth des Beyfalls! Die Schröters. Studien zu einer Musikerfamilie des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts*, Tutzing: Schneider 1993 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 29)

821. SEIFERT, Herbert

„Musizieren der kaiserlichen Familie und des Hofadels zur Zeit von Fux,“ *Fux-Symposium*, 57–62

822. SUPPAN, Wolfgang

„Hausmusik–Kammermusik–Stubenmusik– ‚Spiel in kleinen Gruppen‘“, *ÖMZ* 48 (1993) 393–399

823. TADDAY, Ulrich

*Die Anfänge des Musikfeuilletons: Der kommunikative Gebrauchswert musikalischer Bildung in Deutschland*, Stuttgart: Metzler 1993

824. TARICANI, JoAnn

„A Renaissance bibliophile as musical patron: the evidence of the Herwart sketchbooks“, *Notes* 49 (1993) 1357–1389

s. 26 Weaver, Norma W. & Robert L.

s. 746 Zak, Sabine

### 19.3. MUSIK UND REPRÄSENTATION

825. ANNIBALDI, Claudio

„On some aspects of musical patronage in the papacy and the Spanish states of southern Italy, with special reference to Rome“, *RM* 16 (1993) 593–598

s. 604 Braun, Rudolf / Gugerli, David

826. COHEN, Albert

„The King's Musicians. A postscriptum“, *Notes* 49 (1993) 1390–1391

827. CUMMNINGS, Anthony M.

*The politicized muse. Music for Medici festivals, 1512–1537*, Princeton: Princeton University Press 1992 (= Princeton Essays on the Arts)

s. 106 Gargiulo, Pietro (Hg.)



828. HEARTZ, Daniel  
„The concert spirituel in the Tuileries palace“, *Early Music* 21 (1993)  
241–248
- s. 670 Henzel, Christoph
- s. 743 Holman, Peter
829. HORTSCHANSKY, Klaus  
„Der Umgang mit der italienischen Kultur in der zweiten Hälfte des  
16. Jahrhunderts. Überlegungen zu Tradition und Innovation an den  
Höfen in Prag und Dresden“, *RM* 16 (1993) 535–551
830. HÖSLINGER, Clemens  
„Zum Musikverständnis Josephs II.“, *Kgr.-Bericht ÖGM* 1991, 33–42
831. KIRKENDALE, Warren  
*The court musicians in Florence during the principate of the Medici. With  
a reconstruction of the artistic establishment*, Firenze: Olschki 1993  
(= *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca* 61)
832. KNIGHTON, Tess  
„Cantores reales y catedrales durante la época de los reyes católicos“, *RM*  
16 (1993) 87–91
833. LIONNET, Jean  
„The Borghese family and music during the first half of the seventeenth  
century“, *ML* 74 (1993) 519–529
834. PRIZER, William F.  
„The study of patronage at the Italian courts“, *RM* 16 (1993) 611–614
835. STEIN, Louise K.  
„Musical patronage: the Spanish royal court“, *RM* 16 (1993) 615–619
836. WELCH, Evelyn S.  
„Sight, sound and ceremony in the chapel of Galeazzo Maria Sforza“,  
*EMH* 12 (1993) 151–190
837. WHENHAM, John  
„The Gonzagas visit Venice“, *Early Music* 21 (1993) 525–542



#### 19.4. MUSIK UND KIRCHE / MUSIK UND GOTTESDIENST

838. ANGERER, Joachim  
„Aufzeichnungen für die Pfarre Schönau in Oberösterreich“, *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993) 11–34
839. BETTLEY, John  
„L'ultima hora canonica del giorno“: music for the office of compline in Northern Italy in the second half of the sixteenth century“, *ML* 74 (1993) 163–214
840. BLEEKER, Lothar  
*Anglikanische Kirchenmusik und englischer Arminianismus, ca. 1625–1640. Eine Untersuchung der im Wirkungsbereich John Cosin entstandenen Kirchenmusik*, Witterschlick: Wehle 1993 (= Beiträge zur Musikwissenschaft 1)
841. CHEGAI, Andrea  
„La musica a San Pietro in Castello, duomo di Venezia, fra XVI e XVII secolo: notizie da una fonte settecentesca“, *Recercare* 3 (1991) 219–229
842. FENLON, Iain  
„St Mark's before Willaert“, *Early Music* 21 (1993) 547–563
843. GERASIMOVA-PERSIDSKAIA, Nina  
„Italian influences on East European church music in the late sixteenth and the seventeenth centuries“, *RM* 16 (1993) 581–590
844. HEIDRICH, Jürgen  
*Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen. Ein Beitrag zur mitteldeutschen geistlichen Musikpraxis um 1500*, Baden-Baden: Valentin Koerner 1993 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 84)
845. IRWIN, Joyce L.  
*Neither voice nor heart alone. German Lutheran theology of music in the age of the Baroque*, New York: Lang 1993 (= American University Studies 7, 132)
846. LAUNAY, Denise  
*La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804*, Paris: Klincksieck 1993 (= Publications de la Société française de musicologie 3, 5)



847. MISCHIATI, Oscar / RUSSO, Paolo

*La capella musicale nell' Italia della controriforma. Atti del convegno internazionale di studi nel IV centenario di fondazione della capella musicale di S. Biagio di Cento (Cento, 13–15 ottobre 1989)*, Firenze: Olschki 1993

s. 442 Möller-Weiser, Dietlind

848. PAVIA I SIMÓ, Josep

„La música a la parròquia de Sant Just i Sant Pastor de Barcelona, durant el segle XVII“, *AM* 46 (1993) 103–142

849. PAYNE, Ian

*The provision and practice of sacred music at Cambridge colleges and selected cathedrals, c. 1547 – c. 1646*, New York etc.: Garland 1993  
(= Outstanding dissertations in music from British universities)

850. RANDEL, Don M.

„The old Hispanic rite as evidence for the earliest forms of the Western christian liturgies“, *RM* 16 (1993) 491–496

851. REARDON, Colleen

„Music and musicians at Santa Maria di Provenzano, Siena“, *JM* 11 (1993) 106–132

852. SCHMIDER, Christoph

„Gotteslob und Hörnerschall“ oder „Gräuel an heiliger Stätte“? *Untersuchungen zur kirchenmusikalischen Praxis im Erzbistum Freiburg in der Zeit zwischen Errichtung des Bistums und Gründung des Diözesan-Cäcilien-Verbandes (1821/27–1878)*, Freiburg i. Br.: Alber 1994  
(= Forschungen zur Oberrheinischen Landesgeschichte, Bd. 40)

853. SEQUERI, PierAngelo

„Vox humana, Vox instrumentalis. Das Ästhetische und das Ekstatische in der Musikpraxis der Kirche“, *Musica sacra* 113 (1993) 19–23

s. 35 Temperley, Nicholas



854. TRUMMER, Johann

„Die Kirchenliedersammlung von August Duk (Graz 1835). Kirchlicher Volksgesang zwischen josephinischen und cäcilianischen Reformbestrebungen“, *Fs. Suppan*, 19–33

855. WALTER, Rudolf

„Drei figurale Choralvespern von Breslauer Dommusikern“, *Fs. Unverricht*, 305–330

s. 738 Williams, Peter

19.5. MUSIKAUSBILDUNG

s. 849 Payne, Ian

856. TÉTAZ-GRAMEGNA, Myriam

„Le Conservatoire de Leipzig fête ses 150 ans“, *RMS* 46 (1993) 242–245

857. VERGER, Jacques

„L'université de Paris et ses collèges au temps de Jérôme de Moravie“, *Jérôme de Moravie*, 16–31