Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **16 (1992)**

Heft [2]: **Alte Musik II : Konzert und Rezeption**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ALTE MUSIK II

KONZERT UND REZEPTION

AMADEUS

Der zweite Sonderband des *Basler Jahrbuches für historische Musikpraxis* mit dem Titel *Alte Musik – Konzert und Rezeption* schliesst sinngemäss an den ersten Sonderband an, der 1983 unter den Aspekten *Alte Musik – Praxis und Reflexion* erschienen ist. Während für den damaligen Jubiläumsband zum fünfzigjährigen Bestehen der Schola Cantorum Basiliensis, dem Lehr- und Forschungsinstitut für alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel, Musikforscher und forschende Musiker über den Stand der Historischen Musikpraxis vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert und über neue Musik auf alten Instrumenten reflektierten, gilt es hier, den 50. Geburtstag des eng mit der Schola Cantorum Basiliensis verbundenen Konzertforums, des Vereins der *Freunde alter Musik in Basel* zu begehen und in einen grösseren Zusammenhang zu stellen.

Zum einen wird dargestellt, dass alte Musik auf historischen Instrumenten bereits seit dem letzten Drittel des 19. Jahrhunderts in verschiedenen Zentren Europas wie auch in Basel ein Diskussionsthema ist, zum anderen werden Ausstrahlung und Wechselwirkung der Konzerte in bezug auf die Lehr- und Forschungstätigkeit des Instituts sowie auf daraus hervorgehende Produktionen von Tonträgern gewürdigt. Eine ausführliche Dokumentation der insgesamt 300 Konzerte und ein nach Komponisten geordnetes Register der aufgeführten Werke machen das Buch zudem zu einem einmaligen Nachschlagewerk.

AMADEUS

Alte Musik
Konzert und Rezeption

Sonderband der Reihe
»Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis«
zum 50. Jubiläum
des Vereins der »Freunde alter Musik in Basel«

Herausgegeben von Veronika Gutmann

AMADEUS

13/12/93

93 K 764

Den Gründern der Schola Cantorum Basiliensis
und
des Vereins der »Freunde alter Musik in Basel« gewidmet

Gedruckt mit den Mitteln des Lotteriefonds und des »Fonds Basel 1996«

Schutzumschlag:
vorne: Schlussvignette aus der Erstausgabe von Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752 (S. 336) (Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung)

hinten: Schlussvignette (Radierung) zu *Daphnis et Cloé*, in: *Œuvres de Salomon Gessner*, Bd. 2, Zürich 1777 (Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv. Bi. 11.89.)

Fotonachweise zum Beitrag von P. Reidemeister:
Abb. 16 (M. Schweizer); Abb. 2, 4 (H. Scazigino); Abb. 3 (F. Eidenbenz); Abb. 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15 (R. Jeck); Abb. 10 (R. Oeschger); Abb. 1, 11, 13, (P. Reidemeister); Abb. 17 (P. Schaetz); Abb. 18 (C. Giger)

(1992)
AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ
© COPYRIGHT 1992 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER) · WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN
JEGLICHE WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN, NOTENBEISPIELEN UND ABBILDUNGEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

SATZ: BIBLIOMANIA GMBH, FRANKFURT AM MAIN
DRUCK: DRUCKEREI TAUNUSBOTE, BAD HOMBURG
EINBAND: FLEISCHHAUER, FULDA

BP 2136
ISBN 3-905049-56-2

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA