

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **13 (1989)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Abwege und Abgründe in Alter Musik	
	Lorenz Welker: Claudio Monteverdi und die Alchemie	11
	Ein „Gran professor della Chimica“ (11); Die Briefe (14); Familie (24); Wissenschaft (25); Musik und Alchemie (27)	
	Dagmar Hoffmann-Axthelm: Bach und die <i>Perfidia iudaica</i> . Zur Symmetrie der Juden-Turbae in der Johannes-Passion	31
	Ein „Judenjunge“ und die „größte christliche Musik“ (31); Die Passions- Liturgie als Glaubenskriegen-Schauplatz (33); Die Passion als „lutherisches Bekenntniswerk“ (34); Bach, der lutherische Prediger (39); Luther und die Juden (41); Bach und Müllers <i>Judaismus oder Judenthum</i> (43); Die <i>Perfidia iudaica</i> in der Johannes-Passion (46)	
	Peter Reidemeister: Johann Gottfried Mütshels <i>Technische Übungen</i> oder Von der Mehrdeutigkeit der Quellen	55
	Peter Benary: Vom Als-ob in Musik und Musikanschauung des 18. Jahrhunderts	99
	Aesthetik und Kompositionspraxis (100); Der vokale Grundzug (102); Rhetorik und das Sprechende (106); Eine gesungene Klavierphantasie (110); Nachahmung und Natur (113); Die Kategorie des Als-ob (117); Zur Vortrag- spraxis (127)	
	John Henry van der Meer: Gestrichene Saitenklaviere	141
	Michael Jappe, mit einem Beitrag von Paul J. Reichlin: Quartett für Nagelgeige und...	183
	Kleine Huldigung an F. W. Rust (183); Auf der Suche nach einem vergesse- nen Instrument (188); Zur Nagelgeige aus der Sammlung D. und M. Jappe, von P.J.Reichlin (197); Coda: Erste spieltechnische Erfahrungen(199)	
	Martin Elste: Bildungsware Alte Musik Kurt Sachs als Schallplattenpädagoge	207
	Umfeld (208); 2000 Jahre Musik auf der Schallplatte (210); Historisches Instrumentarium (213); Englische Konkurrenz (217); Traditionen (219); Kritik (222); Anhang I: L' Anthologie sonore, Repertoire-Aufschlüsselung aller Schellackplatten nach Epochen (236); Anhang II: L' Anthologie so- nore, Chronologie der Veröffentlichungen (238); Anhang III: Dikogra- phie (239)	
	Abstracts	249
	Die Autoren der Beiträge	255
II.	Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
	1987/1988, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	259
	Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	393
	Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	396

