

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1985/1986

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **11 (1987)**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS
1985/1986

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika	177
2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	178
3. Quellenuntersuchungen	
1. Mittelalter	179
2. Renaissance	179
3. Barock	179
4. Notation	181
5. Notendruck / Editionspraxis	182
6. Musiklehre	
1. Editionen	183
2. Untersuchungen	183
7. Satzlehre	
1. Überblicke	184
2. Einzelne Epochen	184
2.1. Mittelalter	184
2.2. Renaissance	184
2.3. Barock	184
2.4. Musik ab 1750	185
8. Musikgeschichte	
1. Allgemeines und Überblicke	186
2. Einzelne Epochen	186
2.1. Mittelalter	186
2.2. Renaissance	187
2.3. Barock	187
2.4. Musikgeschichte ab 1750	187
3. Einzelne Komponisten	188
Abaelard 188	
Abbatini 188	
C. Ph. E. Bach 188	
J. Chr. Bach 188	
J. S. Bach 188	
Banchieri 193	
Barsanti 193	
Beethoven 193	
Boccherini 195	
Brassart 195	
Bruhns 195	
Brulé 195	
Busnois 196	
Buxtehude 196	
Carissimi 196	
Charpentier 196	
Cherubini 196	
Couperin 196	
d'Anglebert 197	
Demantius 197	
de Rore 197	
Durante 197	
Erlebach 197	
Fontanelli 197	
Frescobaldi 197	
Fux 198	
Gabrieli 198	
Gallus 198	
Gastritz 198	
Ghiselin 199	
Grandi 199	
Grétry 199	
Händel 199	
Haydn 200	
Jones 202	
Josquin 202	

Knecht 202	Mozart 205	Schubert 210
Lasso 202	Ockeghem 207	Schütz 211
Leclair 203	Othmayr 207	Schumann, R. u. C. 212
Leoninus 203	Palestrina 208	Stamitz 213
Locke 203	Paumann 208	Telemann 213
Lully 203	Pergolesi 208	Tinctoris 214
Machaut 203	Piccinni 208	Vivaldi 214
Marais 204	Praetorius 208	Walliser 214
Mareschal 204	Purcell 208	Walter 214
Matteis 204	Quantz 209	Walther 214
Mendelssohn 204	Salieri 209	Ward 214
Merula 204	Sammartini 209	Weber 214
Monteverdi 204	A. Scarlatti 209	Zacharias 215
Morales 205	D. Scarlatti 209	Zelenka 215
Moulinié 205	Schein 210	

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Zusammenfassende Darstellungen	216
2. Mittelalter	216
2.1. Choral	216
2.2. Geistliches Spiel	219
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	219
2.4. Mehrstimmigkeit	219
3. Renaissance	220
3.1. Chanson	220
3.2. Frottola	220
3.3. Laude	220
3.4. Madrigal	220
3.5. Messe und Mess-Sätze	220
3.6. Motette	220
4. Barock	221
4.1. Air de cour	221
4.2. Lied	221
4.3. Motette	221
4.4. Oper	221
4.5. Oratorium	222
4.6. Rezitativ	222
5. Musik ab 1750	222
5.1. Messe	222
5.2. Oper	222
5.3. Psalmkompositionen	222

10. Tanz 223

11. Aufführungspraxis

1. Allgemeines	225
2. Akzidentien / Verzierungen	225

3. Besetzungspraxis	226
4. Stimmung	226
12. Rhythmus / Takt / Tempo	227
13. Gesang	228
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1. Allgemeines und Überblicke	229
2. Instrumentensammlungen	230
3. Einzelne Instrumente	231
Bassetthorn 231	
Chalumeau 231	
Flöte 231	
Hackbrett/Psalterium 232	
Hammerklavier 232	
Harfe 232	
Horn 232	
Kielinstrumente 232	
Klarinette 233	
Kontrabaß 233	
Lauteninstrumente /	
Gitarre / Vihuela 233	
Mittelalterliche	
Saiteninstrumente 233	
Oboe 233	
Orgel 234	
Posaune 234	
Trompete 235	
Viola da Gamba 235	
Violine 235	
15. Musik für bestimmte Instrumente	
1. Ensemblesmusik	236
2. Solomusik	236
Bassetthorn 236	
Flöte 236	
Harfe 236	
Lauteninstrumente /	
Gitarre / Vihuela 237	
Oboe 237	
Tasteninstrumente 237	
Viola d'amore 238	
Viola da gamba 238	
Violine 238	
16. Ikonographie	240
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung	240
18. Musikanschauung	242
19. Musik und Gesellschaft	
1. Musikleben	243
2. Musik und Repräsentation	244
3. Musik und Kirche	244

1. NACHSCHLAGEWERKE/LEXIKA

1.

BASSO, Alberto (Hg.)

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Vol. 3, Fra—Ja und 4, Je—Ma, Torino: UTET 1986

2.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 13. Auslieferung, Wiesbaden: Steiner 1985

3.

HUGLO, Michel / MEYER, Christian

The theory of music, Vol. III: Manuscripts from the Carolingian era up to c. 1500 in the Federal Republik of Germany (D-brd) = Répertoire International des Sources Musicales B III 3, München: Henle 1986

2. BIBLIOTHEKSKATALOGE/BIBLIOGRAPHIEN/
QUELLENVERZEICHNISSE/MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

s. 125

BIBA

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

4.

CHARTERIS, Richard

„English music in the library of Moritz, landgrave of Hessen-Kassel, in 1613“, *Cbelys* 15 (1986), 33–37

5.

CHATRIAN, Giorgio

Il fondo musicale della Biblioteca capitolare di Aosta, Torino: Centro Studi Piemontesi 1985

6.

CROSBY, B.

A catalogue of Durham cathedral music manuscripts, Oxford: Oxford University Press 1986

7.

GILLASPIE, John A. (Hg.)

The catalogue of music in the Bath Reference Library / 1: Mss, letters, indexes, London: Saur 1986

8.

HABERKAMP, Gertraud

Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog = Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 12, München: Henle 1986

9.

KÜMMERLING, Harald

„Bibliographie Katholischer Kirchenmusik“, *KmJb* 69 (1985) 101–109

10.

ROSSI, Franco

I manoscritti del fondo Torre Franca del Conservatorio Benedetto Marcello. Catalogo per autori = *Historiae musicae cultores Biblioteca* 45, Firenze: Olschki 1986

11.

TIRRO, Frank

Renaissance musical sources in the archives of San Petronio in Bologna = *Renaissance Manuscript Studies* 4, 1: Giovanni Spataro' choirbooks, Neuhäusen: AIM und Hänssler 1986

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

12.

GÜNTHER, Ursula

„Unusual phenomena in the transmission of late 14th century polyphonic music“, *MD* 38 (1984) 87–118

s. 343

HOLDER

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Choral)

13.

LERCH, Irmgard

Fragmente aus Cambrai. Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie, Diss. Göttingen 1985

3.2. RENAISSANCE

14.

BERNSTEIN, Lawrence F.

„A Florentine chansonnier of the early sixteenth century: Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magliabechi XIX 117“, *EMH* 6 (1986) 1–107

s. 367

BOORMAN

Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Renaissance (Madrigal)

15.

RISTORY, Heinz

„Notationstechnische Modifikationen von Vokalvorlagen im Codex Vind. 5049 der Österreichischen Nationalbibliothek (Wien)“, *MD* 39 (1985) 53–86

16.

STINSON, John A.

„An English choirbook fragment in the National Library of Australia“, *MD* 38 (1984) 195–230

17.

WRIGHT, Peter

„On the origins of Trent 871 and 922“, *EMH* 6 (1986) 245–270

3.3. BAROCK

18.

BEDARD, Pierre-Michel

„Une nouvelle source pour la musique française de clavier des XVIIe et XVIIIe siècles: les manuscrits de Vitré“, *RMI* 72 (1986) 201–235

19.

IRVING, John

„Two consort manuscripts from Oxford and Dublin: their copying and a possible redating“, *Consort* 42 (1986) 41–49

4. NOTATION

20.

GILLINGHAM, Bryan

Modal rhythm, Ottawa: Institute of Medieval Music 1986

21.

PETZSCH, Christoph

„Ne erretur oculus. Orientierungshilfen bei Sangversnotierung“, *AJbMw* 1 (1985) 7–25

22.

RISTORY, Heinz

„Ein Kurztraktat mit Binärmensuration und praefranconischem Gepräge“, *Studi Musicali* 15 (1986) 151–166

5. NOTENDRUCK/EDITIONSPRAXIS

23.

AGEE, Richard J.

„A Venetian music printing contract and edition size in the sixteenth century“, *Studi Musicali* 15 (1986) 59–65

24.

BEECHEY, Gwilym

„Henry Playford's *Harmonia Sacra*“, *Consort* 42 (1986) 1–14

25.

HUNTER, David

„Music copyright in Britain to 1800“, *ML* 67 (1986) 269–282

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

26.

LANDWEHR, Margarete

Schriften zur „Ars musica“: Ausschnitte aus Traktaten des 5. bis 11. Jahrhunderts = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 86, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1985

27.

PALMER, Jill

„A late fifteenth-century anonymous mensuration treatise (Ssp) Salzburg, Erzabtei St. Peter, a VI 44, 1490, Cod. pap., 206 x 149 mm, 75 ff“, *MD* 39 (1985) 87–106

28.

SCHNEIDER, Herbert

Jean-Philippe Rameaus letzter Musiktraktat, Stuttgart: Franz Steiner 1986

6.2. UNTERSUCHUNGEN

29.

AMBROSE, Jane

„Notations on Mattheson's *Der brauchbare Virtuoso*“, *Bach* 17, 3 (1986) 3–9

30.

DAHLHAUS, Carl

„Entwicklung und Abstraktion“, *AfMw* 43 (1986) 91–108

31.

DAHLHAUS, Carl

„Zur Geschichtlichkeit der musikalischen Figurenlehre“, *Fs. Rubnke*, 83–93

32.

HÜSCHEN, Heinrich

„Bemerkungen zu den Musiktraktaten des 15. und 16. Jahrhunderts“, *Fs. Rubnke*, 158–175

33.

NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang

„Von der Ars musica zur ‚Singekunst‘. Zu den musik-theoretischen Lehrbüchern von Theophil Keiser (1601, 1602) und Heinrich Orgosinus (1603)“, *Fs. Rubnke*, 255–264

34.

RECKOW, Fritz

„Kompilation als Innovation. Eine Methode theoretischer Darstellung als Zugang zum Charakter hochmittelalterlicher Mehrstimmigkeit“, *Fs. Rubnke*, 307–320

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

35.

APFEL, Ernst

Sämtliche herausgegebenen Satzlehren vom 12. Jahrhundert bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts in deutscher Übersetzung, Saarbrücken: Musikwissenschaftliches Institut der Universität des Saarlandes 1986

36.

SEIDEL, Wilhelm / COOPER, Barry

Entstehung nationaler Traditionen: Frankreich. England = Geschichte der Musiktheorie 9, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

37.

FULLER, Sarah

„On sonority in fourteenth century polyphony: Some preliminary reflections“, *JMTb* 30 (1986) 35–70

7.2.2. *Renaissance*

38.

GISSEL, Siegfried

„Zur Modusbestimmung deutscher Autoren in der Zeit von 1550–1650. Eine Quellenstudie“, *Mf* 39 (1986) 201–217

39.

HAAR, James

Essays on Italian poetry and music in the Renaissance 1350–1600 = The Ernest Bloch Lectures in Music, Berkeley: University of California Press 1986

40.

PALUMBO-FOSSATI, Isabella

„La casa veneziana di Gioseffo Zarlino nel testamento e nell'inventario dei beni del grande teorico musicale“, *nRMI* 20 (1986) 633–649

7.2.3. *Barock*

41.

LIEBSCHER, Julia

„Monodie und Trio. Eine weitere Theorie zur Entstehung des Triosatzes“, *AfMw* 43 (1986) 218–238

42.

NELSON, Richard B. / BOOMGAARDEN, Donald R.

„Kirnberger's thoughts on the different methods of teaching composition as preparation for understanding fugue“, *JMTb* 30 (1986) 71–94

43.

WALKER, Paul

„From Renaissance ‚Fuga‘ to Baroque fugue: the role of the Sweelinck theory manuscripts“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 93–104

7.2.4. *Musik ab 1750*

44.

KUBOTA, Keiichi

„Über die musikalische ‚Empfindsamkeit‘“, *Mf* 39 (1986) 139–148

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

45.

BRUSNIAK, Friedhelm

„Grundzüge einer Musikgeschichte Waldecks“, *AJbMw* 1 (1985) 27–90

46.

GANGWERE, Blanche

Music history from the late Roman through the Gothic periods, 313–1425: a documented chronology = Music Reference Collection 6, Westport und London: Greenwood Press 1986

47.

HEYDE, Herbert

„Zur Klangpraxis“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 96

48.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

Musikgeschichte Schlesiens = Die Musik der Deutschen im Osten Mitteleuropas 1, Dülmen: Laumann 1986

49.

MELLERS, Wilfrid

„Die englische Tradition“, *ÖMZ* 41 (1986) 142–148

50.

SARNO, Jania

„La musica in America latina del XVI als XIX secolo“, *nRMI* 20 (1986) 6–26

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. Mittelalter

51.

APEL, Willi

Medieval music. Collected articles and reviews, hg. von Th. E. Binkley, Stuttgart: Steiner 1986

52.

BURSTYN, Shai

„Is Gerald of Wales a credible musical witness?“, *MQ* 72 (1986) 155–169

53.

GALLO, F. Alberto

Music of the Middle Ages II, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1985

s. 550

HUCKE

Musik und Gesellschaft / Musik und Kirche

8.2.2. *Renaissance*

54.

CORREA DE AZEVEDO, L. H.

„Le Nouveau Monde et l'intelligence de la musique européenne au XVI^e siècle“, *AM* 39–40 (1984/1985) 107–115

8.2.3. *Barock*

55.

ABRAHAM, Gerald (Hg.)

Concert music (1630–1750) = New Oxford History of Music 6, Oxford und New York: Oxford University Press 1986

56.

BENOIT, Marcelle / DUFOURCQ, Norbert / MASSIP, Catherine

„Maîtres et surintendants du roi au XVIII^e siècle. Une nouvelle querelle“, *RMFC* 24 (1986) 222–260

57.

BOLIN, Norbert

„Sterben ist mein Gewinn“. Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der deutschen Sepulkralkultur des Barock, 1550–1750, Diss. Köln 1985

58.

BROCKHAUS, Heinz A.

Europäische Musikgeschichte 2: Europäische Musikkulturen vom Barock bis zur Klassik, Berlin: Neue Musik 1986

59.

SELFIDGE-FIELD, Eleanor

Pallade veneta: Writings on music in Venetian society, 1650–1750 = Studi musicologici 3, Venezia: Edizioni Fondazione Levi 1985

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

60.

BIMBERG, Guido

„Russische instrumentale Kammermusik der Ekaterinischen Epoche“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 25–32

61.

DERRIEN, Jean-Pierre

Vingtième siècle, images de la musique française: textes et entretiens, Paris: Papier 1986

s. 530

FLINT

Musikanschauung

62.

MONGRÉDIEN, Jean

La musique en France, des Lumières au Romantisme. 1789–1830, Paris: Flammarion 1986

63.

PEČMAN, Rudolf

„Aktuelle Forschungsprobleme zum Thema ‚Mannheimer Schule‘“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 32–36

64.

REIMER, Erich

„Repertoirebildung und Kanonisierung. Zur Vorgeschichte des Klassikbegriffs (1800–1835)“, *AfMw* 43 (1986) 241–260

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Abaelard

65.

WADDELL, Father Chrysogonus

„Epithalamica: An easter sequence by Peter Abaelard“, *MQ* 72 (1986) 239 bis 271

Abbatini

66.

ANDRAE, Karin

Ein römischer Kapellmeister im 17. Jahrhundert. Antonio Maria Abbatini (ca. 1600–1679). Studien zu Leben und Werk, Diss. Hamburg 1985

C. Ph. E. Bach

67.

OTTENBERG, Hans-Günther

„Carl Philipp Emanuel Bachs Kammermusik – ein Problemabriß“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 92–94

68.

OTTENBERG, Hans-Günther

„Das Doppelkonzert Es-Dur, Wq. 47, im Kontext von Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Konzertschaffen“, *Studien zur Aufführungspraxis*, 53–62

69.

STEVENS, Jane R.

„Formal design in C. P. E. Bach's harpsichord concertos“, *Studi Musicali* 15 (1986) 257–297

J. Chr. Bach

70.

STARAL, Susanne

„Aufführungspraktische Aspekte im Klavierwerk von Johann Christian Bach, dargestellt an den Sonaten op. V“, *Mf* 39 (1986) 245–253

J. S. Bach

71.

ANDBOURG-POPIN, Marie-Danielle

„Bach et le ‚Goût français‘“, *Rml* 72 (1986) 271–277

72.

BARBER, Elinore

„Bach's ‚incomplete‘ quadruple fugue from *Die Kunst der Fuge* (1752—edition print held by the Riemenschneider Bach Institute)“, *Bach* 17,4 (1986) 24—41.

73.

BENJAMIN, Thomas

Counterpoint in the style of J. S. Bach, New York: Macmillan 1986

74.

BERGNER, Christoph

Studien zur Form der Präludien des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach = Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 11, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986

75.

BLANKENBURG, Walter

„Theologische Bachforschung heute“, *AjbMw* 1 (1985) 91—106

76.

BREIG, Werner

„J. S. Bachs Orgeltoccata BWV 538 und ihre Entstehungsgeschichte“, *Fs. Rubnke*, 56—67

77.

CHRISTENSEN, Jesper Bøje

„Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach“, *BJbHM* 9 (1985) 39—88

78.

CONEN, Hermann

„Annäherung / Entfernung. Zu Johann Sebastian Bachs ‚Prélude pour la Luth o. Cembal‘ (BWV 998)“, *G + L* 8,1 (1986) 18—25

79.

DADELSEN, Georg von

„Anmerkungen zu Bachs Leipziger Jahren“, *Fs. Rubnke*, 68—82

80.

DÜRR, Alfred

„‚Entfernet euch, ihr kalten Herzen.‘ Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion einer Bach-Arie“, *Mf* 39 (1986) 32—36

81.

DÜRR, Alfred

„Kein Meister fällt vom Himmel. Zu Johann Sebastian Bachs Orgelchorälen der Neumeister-Sammlung“, *Musica* 40 (1986) 309—312

s. 163

FEDERHOFER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Fux)

82.

FISCHER, Hermann

„Rätselspiele und Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach“, *KK* 111 (1986) 98–109

83.

FREI, Walter

Johann Sebastian Bach in den Wandlungen der europäischen Geistesgeschichte. Dargestellt am Schlußchor der Matthäus-Passion = Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986

84.

GÖTTERT, Karl-Heinz

„Streit um Bach“, *Concerto* 6 (1986) 5–9

85.

HAHN, Harry

Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier. Zahlensymbolische Skizzen, Hamburg: Wagner 1986

86.

HARTMANN, Günther

„Authentischer Bach-Elbel. Marginalie zu einem der angeblichen Bach-Choräle der Neumeister-Sammlung“, *NZ* 147,4 (1986) 4–6

87.

HAYNES, Bruce

„Questions of tonality in Bach's cantatas: the woodwind perspective“, *JAMIS* 12 (1986) 40–67

88.

HIRSCH, Arthur

Die Zahl im Kantatenwerk Johann Sebastian Bachs, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1986

89.

Johann Sebastian Bach: lebendiges Erbe = Beiträge zur Bachpflege der DDR 12, Leipzig: Nexö 1986

90.

Johann Sebastian Bach: Spätwerk und Umfeld / 61. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Duisburg, Duisburg: Stadt 1986

91.

JUNG, Hans Rudolf

Johann Sebastian Bach in Weimar = Tradition und Gegenwart, Weimarer Schriften 16, Weimar: Stadtmuseum 1986

92.

KLINDA, Ferdinand

„Gedanken zur Bach-Registrierung“, *Fs. Schneider*, 44–54

93.

KONEČNI, Vladimír

„Bach's *St. Matthew-Passion*: a rudimentary psychological analysis“, *Bach* 17,3 (1986) 10–21 und 4,3–16

94.

KRAUTWURST, Franz

„Anmerkungen zu den Augsburger Bach-Dokumenten“, *Fs. Rubnke*, 176 bis 184

95.

KUBLIK, Reinhold

„Artikulation und Struktur. Überlegungen bei der Edition von Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs“, *Fs. Rubnke*, 203–218

96.

LEONHARD, Gustav

L'art de la fugue: dernière œuvre de Bach pour le clavecin: argumentation, o.O.: Van de Velde 1986

97.

LINTON, Michael

„Bach, Luther, and the *Magnificat*“, *Bach* 17,2 (1986) 3–15

98.

MAGNIN, Alexandre

„Les sonates de J. S. Bach pour flûte et clavecin en sol mineur et mi bémol: preuves d'authenticité“, *RMS* 39 (1986) 114–127

99.

MANN, Alfred

„Zur Generalbaßlehre Bachs und Händels“, *BJbHM* 9 (1985) 25–38

100.

MANN, Alfred

„Bach und die Fuxsche Lehre: Theorie und Kompositionspraxis“, *Bach und Fux*, 82–86

101.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Johann Sebastian Bach. Die Passionen = Musik-Konzepte 50/51, München: edition text + kritik 1986

102.

MÖLLERS, Christian

„Noch einmal: Kontrapunkt bei Bach“, *Musica* 40 (1986) 313–315

103.

NEWMAN, Anthony

Bach and the Baroque: a performing guide with special emphasis on the music of J. S. Bach, New York: Pendragon Press 1985

104.

PAYNE, Thomas B.

„Musical terminology in the contrapuntal and canonic works of J. S. Bach“, *Bach* 17,1 (1986) 18–35

105.

RIFKIN, Joshua

„Bach's *Orchestre*“, *Early Music* 14 (1986) 566–567

106.

RIFKIN, Joshua

„Bachs Chor – ein vorläufiger Bericht“, *BJbHM* 9 (1985) 141–155

107.

RIFKIN, Joshua

„Wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen ...'. Zum Credo der h-moll-Messe in der Aufführung Carl Philipp Emanuel Bachs“, *BJbHM* 9 (1985) 157–172

108.

SCHMITT, Thomas

„Johann Sebastian Bachs Werke für Laute“, *G + L* 8,1 (1986) 26–27 und 64

109.

SCHULZE, Hans-Joachim

„Zum Themenbereich der neuen Bach-Forschung“, *Bach und Fux*, 25–37

110.

SEIDEL, Elmar

„Die harmonische Großform der Fuge von Bachs Toccata in C-dur (BWV 564) und die Tonarten-Lehre deutscher Theoretiker der Bachzeit“, *Fs. Schneider*, 25–40

111.

SMITH, Timothy A.

„More evidence of numeral-logical design in Bach's *St. Matthew Passion*“, *Bach* 17,2 (1986) 24–30

112.

SPONHEUER, Bernd

„Das Bach-Bild Hans Georg Nägelis und die Entstehung der musikalischen Autonomie-Ästhetik“, *Mf* 39 (1986) 107–123

113.

STÄBLER, Gerhard

„Um verlorene Schlüssel zu suchen, lohnt es sich, ein ganzes Haus umzukehren' (Gerd Zacher). Bach zum 300. Geburtstag“, *Fs. Goldschmidt*, 75–79

114.

STAUFFER, George / MAY, Ernest (Hg.)

J. S. Bach as organist: his instruments, music, and performance practices, Bloomington: Indiana University Press 1986

115.

SUPPAN, Wolfgang

„Bach und Fux – zur Semantik barocker Musik“, *Bach und Fux*, 61–74

116.

SWANTON, Philip

„Der Generalbaß in J. S. Bachs Kantaten mit obligater Orgel“, *BJbHM* 9 (1985) 89–139

117.

TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando

„Interpretatorische Probleme bei Johann Sebastian Bachs Orgeltranskription (BWV 594) des ‚Groß-Mogul‘-Konzertes von Antonio Vivaldi“, *Fs. Schneider*, 11–24

118.

VIDERØ, Finn

„Zu Bachs Fuge A-dur (BWV 536)“, *Fs. Schneider*, 41–43

119.

WAGNER, Günther

„Die Chorbesetzung bei J. S. Bach und ihre Vorgeschichte. Anmerkungen zur ‚hinlänglichen‘ Besetzung im 17. und 18. Jahrhundert“, *AfMw* 43 (1986) 278–304

120.

WESSELY, Othmar

„Bach und Fux – zwei Stil-Welten?“, *Bach und Fux*, 75–81

121.

WINTLE, Christopher

„„skin and bones‘: The c-minor prelude from J. S. Bach’s Well-Tempered Clavier, book 2“, *ma* 5 (1986) 85–96

Banchieri

122.

FELLERER, Karl Gustav

„Adriano Banchieri und die kirchliche Orgelmusik“, *Fs. Schneider*, 87–96

Barsanti

123.

SCHNEIDER, Michael

„Dekor oder Substanz? Untersuchungen anhand der Sonate C-dur für Blockflöte und Bc von Francesco Barsanti“, *Musica* 40 (1986) 239–244

Beethoven

124.

BEETHOVEN, Ludwig van

Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott, München: Henle 1985

125.

BIBA, Otto

„Neue Beethoveniana in den Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“, *ÖMZ* 41 (1986) 635–639

126.

CADENBACH, Rainer

Mythos Beethoven: Ausstellungskatalog, Laaber: Laaber 1986

127.

COMINI, Alessandra

The changing image of Beethoven: a study in mythmaking, New York: Rizzoli 1986

128.

FLADT, Hartmut

„Modell ‚Appassionata‘. Analytische und wirkungsgeschichtliche Anmerkungen zum ‚mittleren Beethoven‘“, *Musica* 40 (1986) 234–238

129.

HESS, Willy

Das große Fidelio-Buch, Winterthur: Amadeus 1986

130.

INCONTRERA, Carlo de (Hg.)

Il pianoforte di Beethoven, Monfalcone: Teatro Comunale di Monfalcone 1986

131.

KLIMOWITSKY, Abraham

„Eine unbekannte Skizze zur IX. Sinfonie von Beethoven“, *BM* 28 (1986) 139–143

132.

KONOLD, Wulf

Ludwig van Beethoven, Violinkonzert D-dur op. 61 / Einführung und Analyse, München und Mainz: Goldmann und Schott 1986

133.

LOOS, Helmut (Hg.)

Beethoven und die Nachwelt: Materialien zur Wirkungsgeschichte Beethovens, Bonn: Beethoven-Haus 1986

134.

MARSTON, Nicholas

„Trifles or a multitrifle? Beethoven's Bagatelles, op 119, Nos. 7–11“, *ma* 5 (1986) 193–206

135.

RICHTER, Arnd

„Ludwig van Beethoven, Chorfantasie c-Moll, op. 80“, *NZ* 147,1 (1986) 34–37

136.

SOMMER, Heinz-Dieter

„Beethovens kleine Pastorale. Zum 1. Satz der Klaviersonate op. 28“, *AfMw* 43 (1986) 109–227

137.

STOCK, Karl F.

Beethoven-Bibliographien, Graz: Selbstverlag Stock und Stock 1986

138.

VAN DER ZANDEN, Jos

„Beethovens ‚Bagatellen‘ op. 126: Bemerkungen zu ihrer Entstehung“, *Mf* 39 (1986) 13–17

139.

WALLACE, Robin

Beethoven's critics: aesthetic dilemmas and resolutions during the composer's lifetime, Cambridge: Cambridge University Press 1986

140.

ZENCK, Martin

Die Bach-Rezeption des späten Beethoven = Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 24, Stuttgart: Steiner 1986

Boccherini

141.

DELLA CROCE, Luigi

Le 33 sinfonie di Boccherini, Torino: EDA 1986

Brassart

142.

MEYER-ELLER, Sören

„Johannes Brassart und seine Verbindung mit Johannes de Ragusa“, *Mf* 39 (1986) 148–152

Bruhns

143.

SPONHEUER, Bernd

„Die norddeutsche Orgeltoccata und die ‚höchsten Formen der Instrumentalmusik‘. Beobachtungen an der großen e-moll-Toccata von Nicolaus Bruhns“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 137–146

Brulé

144.

VAN DER WERF, Hendrik (Transkription)

The lyrics and melodies of Gace Brulé = The Garland Library of Medieval Literature 39, New York und London: Garland Publishing Inc. 1985

Busnois

145.

HIGGINS, Paula

„*In hydraulis revisited: new light on the career of Antoine Busnois*“, *JAMS* 39 (1986) 36–86

Buxtehude

146.

ARCHBOLD, Lawrence

Style and structure in the Praeludia of Dietrich Buxtehude, Ann Arbor: UMI Research Press 1985

147.

BOSTROM, Kerry L.

„The use of recitative and the communal style in the solo cantatas of Dietrich Buxtehude“, *Bach* 17,3 (1986) 22–32

148.

WOLFF, Christoph

„Präludium (Toccata) und Sonata: Formbildung und Gattungstradition in der Orgelmusik Buxtehudes und seines Kreises“, *Fs. Schneider*, 55–64

Carissimi

149.

DIXON, Graham

Carissimi = Oxford Studies of Composers 20, Oxford etc.: Oxford University Press 1986

Charpentier

150.

DURON, Jean

„L'orchestre de Marc-Antoine Charpentier“, *Rml* 72 (1986) 23–65

151.

POWELL, John S.

„Charpentier's music for Molière's *Le malade imaginaire* and its revisions“, *JAMS* 39 (1986) 87–142

Cherubini

152.

DELLA CROCE, Vittorio

Cherubini e i musicisti del suo tempo, Torino: EDA 1986

Couperin

153.

HOLMAN, Peter

„An orchestral suite by François Couperin?“, *Early Music* 14 (1986) 71–76

154.

HUGHES, Sarah M.

Seventeenth-century dance characteristics in the organ masses of François Couperin (1668–1733), Diss. University of Kansas 1985

d'Anglebert

155.

SCHEIBERT, Beverly

Jean-Henry d'Anglebert and the seventeenth-century clavecin school = Music: Scholarship and Performance, Bloomington: Indiana University Press 1986

Demantius

156.

BRZOSKA, Matthias

„Die ‚Schrulle eines alten Mannes‘. Zur Notationspraxis in der Jesaja-Weissagung von Christoph Demantius“, *Musica* 40 (1986) 229–233

de Rore

157.

LOWINSKY, Edward E.

Cipriano de Rore's Venus motet. Its poetic and pictorial sources, o. O.: Brigham Young University 1986

Durante

158.

VITALI, Carlo / CARRER, Pinuccia

„Il copista raggiatore. Un apocrifo durantiano conservato presso la British Library“, *nRMI* 20 (1986) 257–268

Erlebach

159.

FENSTERER, Manfred

„Zu Unrecht vergessen. Anmerkungen zur Ostermusik von Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714)“, *Musica* 40 (1986) 316–319

Fontanelli

160.

SIRCH, Licia

„Il secondo libro di madrigali a cinque voci di Alfonso Fontanelli (1604)“, *nRMI* 20 (1986) 225–256

Frescobaldi

161.

AZZARONI, Loris

Ai confini della modalità. Le Toccate per cembalo e organo di Girolamo Frescobaldi, Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna 1986

Fux

162.

FEDERHOFER, Hellmut

„Das Vermächtnis von Johann Joseph Fux an Johann Sebastian Bach“, *Bach und Fux*, 16–21

163.

FLOTZINGER, Rudolf

„Johann Joseph Fuxens Weg von Hirtenfeld nach Wien“, *Bach und Fux*, 38 bis 48

s. 100

MANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

s. 115

SUPPAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

s. 120

WESSELY

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

Gabrieli

164.

ARNOLD, Denis

Giovanni Gabrieli and the music of the Venetian High Renaissance, Oxford und New York: Oxford University Press 1986

165.

PRITZKAT, Rosemarie

„Tonartenwahl und Harmonik. Schütz in der Lehre Giovanni Gabrielis, dargestellt am Beispiel der ‚Geistlichen Chormusik‘“, *MuK* 56 (1986) 83–94

Gallus

166.

CVETKO, Dragotin / POKORN, Danilo

Jacobus Gallus and his time, Slovene Academy of Sciences and Arts, Centre of Scientific Research, Institute of Musicology, Symposium, 23–25 october, Ljubljana: Slovene Academy of Sciences and Arts 1985

Gastritz

167.

SCHWÄMMLEIN, Helmut

Mathias Gastritz, ein Komponist der „Oberen Pfalz“ im 16. Jahrhundert: Leben und Werk = Regensburger Beiträge zur Musikwissenschaft 7, Regensburg: Bosse 1985

Ghiselin

168.

HORTSCHANSKY, Klaus

„Eine Devisenkomposition für Karl den Kühnen“, *Fs. Ruhnke*, 144–157

Grandi

169.

ARNOLD, Denis

„The secular music of Alessandro Grandi“, *Early Music* 14 (1986) 491–499

Grétry

170.

CHARLTON, David

Grétry and the growth of Opéra-comique, Cambridge: Cambridge University Press 1986

Händel

171.

BASELT, Bernd

„Georg Friedrich Händels Pasticcio ‚Jupiter in Argos‘ und seine quellenmäßige Überlieferung“, *Fs. Ruhnke*, 19–30

172.

BASELT, Bernd

Händel-Handbuch, Bd. 3, Thematisch-systematisches Verzeichnis: Instrumentalmusik, Pasticci und Fragmente, Kassel etc.: Bärenreiter 1986

173.

BRAUN, Werner

„Aus Händels Kommilitonenkreis in Halle“, *Mf* 39 (1986) 30–32

174.

CHISHOLM, Duncan

„Handel's ‚Lucio Cornelio Silla‘. Its problems and context“, *Early Music* 14 (1986) 64–70

s. 77

CHRISTENSEN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

s. 184

EDELMANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

175.

GEORG-FRIEDRICH-HÄNDEL-GESELLSCHAFT (Hg.)

Händel-Jahrbuch 32 (1986)

176.

GILLE, Gottfried

„Zum Verständnis der Kirchenmusik Georg Friedrich Händels“, *MuK* 56 (1986) 8–14

177.

HUME, Robert D.

„Handel and opera management in London in the 1730s“, *ML* 67 (1986) 347–362

178.

LEOPOLD, Silke

„Jenseits der Gattungen: Händels Apollo e Dafne“, *BJbHM* 9 (1985) 9–24 s. 99

MANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

179.

MEYNELL, Hugo

The art of Handel's operas, Toronto: E. Mellen 1986

180.

RACKWITZ, Werner

Il caro sassone Georg Friedrich Händel. Lebensbeschreibung in Bildern, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1986

J. Haydn

181.

BADURA-SKODA, Eva (Hg.)

Joseph Haydn. Bericht über den Internationalen Joseph Haydn Kongreß Wien 1982, München: Henle 1986

182.

BROWN, A. Peter

Joseph Haydn's keyboard music: sources and style, Bloomington: Indiana University Press 1986

183.

BROWN, A. Peter

Performing Haydn's „The Creation“. Reconstructing the earliest renditions = Scholarship and Performance, Bloomington: Indiana University Press 1986

184.

EDELMANN, Bernd

Händel-Einflüsse in Haydns vokalem Spätwerk, Diss. München 1985

185.

FEDER, Georg

„Die Philharmonische Akademie von Modena und ihr Mitglied Joseph Haydn“, *Fs. Rubnke*, 94–105

186.

FEDER, Georg / HÜSCHEN, Heinrich / TANK, Ulrich (Hg.)

Joseph Haydn. Tradition und Rezeption. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Köln 1982 = Kölner Beiträge zur Musikforschung 144, Regensburg: Bosse 1985

187.

GRIM, William E.

Form, process and morphology in the „Sturm und Drang“ symphonies of Franz Joseph Haydn, Diss. Kent State University 1986

188.

KELLER, Hans

The great Haydn quartets: their interpretation, New York: Braziller 1986

189.

KUBITSCHKE, Ernst

„Die Klaviertrios von Joseph Haydn — mit historischem Hammerklavier oder modernem Flügel?“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 95–96

190.

KUBITSCHKE, Ernst

„Unterschiedliche Lesarten der Trios Hob. IV: 6–11 von Joseph Haydn und ihre Bedeutung für die Musizierpraxis“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 74–79

191.

MELKUS, Eduard

„Die späten Klaviertrios von Joseph Haydn. Gedanken zur Interpretation und zu ihrer Bedeutung im gesamten Schaffen Haydns“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 80–84

192.

MEYER, Jürgen

„Gedanken zu den originalen Konzertsälen Joseph Haydns“, in: *Musik und Raum*, hg. von Thüning Bräm, Basel: GS 1986, 27–37

193.

NEUBACHER, Jürgen

Finis coronat opus. Untersuchungen zur Technik der Schlußgestaltung in der Instrumentalmusik Joseph Haydns, dargestellt am Beispiel der Streichquartette = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 22, Tutzing: Schneider 1986

194.

TOWN, Stephen

„Toward an understanding of fugue and fugato in the masses of Joseph Haydn“, *JMR* 6 (1986) 311–351

195.

UNVERRICHT, Hubert

„Bemerkungen zu Joseph Haydns ‚Divertimenti a tre‘ per il Bariton, Viola e Basso“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 72–74

196.

WALTER, Horst

Haydn-Bibliographie: 1973–1983 = Haydn-Studien 5,4, München: Henle 1985

197.

ZUNTZ, Günther

„Die Streichquartette op. 3 von Joseph Haydn“, *Mf* 39 (1986) 217–239

Jones

s. 509

TEPLOW

Musik für bestimmte Instrumente / Viola da Gamba

Josquin

198.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Schema und Varietas. Zu Josquins Missa ‚Malheur me bat‘“, *Fs. Rubnke*, 185–202

199.

OUVRARD, Jean-Pierre

Josquin Desprez et ses contemporains: de l'écrit au sonore: guide pratique d'interprétation o. O.: Actes sud 1986

200.

STAEHELIN, Martin

„Luther über Josquin“, *Fs. Rubnke*, 326–338

Knecht

201.

LADENBURGER, Michael

Justin Heinrich Knecht (1752–1817), Leben und Werk, Diss. Wien 1985

Lasso

202.

BERGER, Carol

„The common and the unusual steps of *Musica ficta*: A background for the gamut of Orlando di Lasso's *Prophetiae Sibyllarum*“, *RBM* 39–40 (1985/86) 61–73

203.

BOETTICHER, Wolfgang

„Über einige in jüngerer Zeit hinzugewonnene Sätze Orlando di Lassos“, *RBM* 39–40 (1986) 74–79

204.

DOBBINS, Frank

„Lassus—borrower or lender the chansons“, *RBM* 39–40 (1985/86) 101 bis 157

205.

FORNEY, Kristine K.

„Orlando di Lasso's ‚opus 1‘: The making and marketing of a Renaissance music book“, *RBM* 39–40 (1985/86) 33–60

206.

HAAR, James

„The early madrigals of Lassus“, *RBM* 39–40 (1985/86) 17–32

207.

LECLERQ-FRICHE, Michèle

„Les montois et Roland de Lassus“, *RBM* 39–40 (1985/86) 175–184

208.

LEUCHTMANN, Horst

„Zum gegenwärtigen Stand der Lasso-Forschung“, *RBM* 39–40 (1985/86) 7–16

209.

VACCARO, Jean-Michel

„Roland de Lassus, les luthistes français et la chanson“, *RBM* 39–40 (1985/86) 158–174

210.

VANHULST, Henri

„Lassus et ses éditeurs. Remarques à propos de deux lettres peu connues“, *RBM* 39–40 (1985/86) 80–100

Leclair

211.

BOROWITZ, Albert

„Finale marked presto: The killing of Leclair“, *MQ* 72 (1986) 228–238

Leoninus

212.

WRIGHT, Craig

„Leoninus, poet and musician“, *JAMS* 39 (1986) 1–35

Locke

s. 405

SCHIBLI

Aufführungspraxis / Allgemeines

Lully

s. 387

HILTON

Tanz

Machaut

213.

ANDBOURG-POPIN, Marie-Danielle

„Riches d'amour et mendiants d'amie ...'. La rhétorique de Machaut“, *RMl* 72 (1986) 97–104

Marais

214.

TEPLOW, Deborah A.

Performance practice and technique in Marin Marais' Pièces de viole = Studies in Musicology 93, Ann Arbor: UMI Research Press 1986

Mareschal

215.

KUČEROVÁ, Marie

„La tablature d'épinette de Samuel Mareschal“, *RMS* 39 (1986) 71–81

Matteis

216.

PLANK, S. E.

„A song in imitation of Mr. Nicola's manner': a melismatic ‚mouthfull‘“, *Bach* 17,2 (1986) 16–23

Mendelssohn

217.

CLOSTERMANN, Annemarie

Das kirchenmusikalische Schaffen Felix Mendelssohn Bartholdys, Diss. Köln 1985

218.

RICHTER, Arnd

„Felix Mendelssohn Bartholdy, ‚Die erste Walpurgisnacht‘, op. 60“, *NZ* 147,11 (1986) 33–40

219.

SCHWEIKERT, Uwe

„Der schöne Zwischenfall der deutschen Musik'? Gedanken zu Felix Mendelssohn Bartholdys 175. Geburtstag“, *Fs. Goldschmidt*, 86–90

Merula

220.

CARLOTTI, Valeria

„Il secondo libro di madrigali concertati di Tarquinio Merula“, *nRMI* 20 (1986) 339–386

Monteverdi

221.

FABBRI, Paolo

Monteverdi, Torino: Editioni di Torino 1985

222.

KONOLD, Wulf

Claudio Monteverdi / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986

223.

STEVENS, Denis

„Monteverdi's earliest extant ballet“, *Early Music* 14 (1986) 358–366

224.

TOMLINSON, Gary

Monteverdi and the end of the Renaissance, Berkeley: University of California Press 1986

225.

WATTY, Adolf

„Zwei Stücke aus Claudio Monteverdis 6. Madrigalbuch in handschriftlicher Frühfassung“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 124–136

226.

WHENHALM, John

Claudio Monteverdi – Orfeo, Cambridge: Cambridge University Press 1986

Morales

227.

REIF, Jo-Ann

„Music and grammar: imitation and analogy in Morales and the Spanish humanists“, *EMH* 6 (1986) 227–243

Moulinié

228.

SEARES, Margaret

„Etienne Moulinié and the *Air de cour* (1624–1635)“, *Studies in Music* 19 (1985) 61–79

W. A. Mozart

229.

BRAUNBEHRENS, Volkmar

Mozart in Wien, München: Piper 1986

230.

CARR, Francis

Mozart und Constanze, Stuttgart: Reclam 1986

231.

DELLA CROCE, Luigi

Le 75 sinfonie di Mozart, Torino: EDA 1986

232.

EICHENWALD, Sylvia

„Wir wandeln durch des Tones Macht ...“. Zur komponierten Räumlichkeit in Mozarts ‚Zauberflöte‘“, in: *Musik und Raum*, hg. von Thüning Bräm, Basel: GS 1986, 39–46

233.
EISEN, Cliff
„Contributions to a new Mozart documentary biography“, *JAMS* 39 (1986)
615–632
234.
FELLERER, Karl Gustav
Die Kirchenmusik W. A. Mozarts, Laaber: Laaber 1985
235.
GÄRTNER, Heinz
Mozarts Requiem und die Geschäfte der Constanze Mozart, München:
Langen-Müller 1986
236.
GRUBER, Gernot
„Regietheater bei Mozart und die Rezeptionsgeschichte“, *ÖMZ* 41 (1986)
218–224
237.
HABERKAMP, Gertraud
Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Tutzing: Schneider
1986
238.
HENZE-DÖHRING, Sabine
Opera Seria, Opera Buffa und Mozarts Don Giovanni: Zur Gattungskonvergenz in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts = *Analecta Musicologica*
24, Laaber: Laaber 1986
239.
HIMES, Douglas D.
„Mozarts eigenhändiger Klavierauszug zur ‚Entführung‘“, *Mf* 39 (1986)
240–245
240.
MALLOY, Joseph Th.
Musico-dramatic irony in Mozart's „Magic Flute“, Diss. University of Virginia 1985
241.
KAMIEN, Roger
„Subtle enharmonic relationships in Mozart's music“, *JMTb* 30 (1986) 169
bis 183
242.
LEVIN, Robert
Who wrote the Mozart four-wind concertante?, Stuyvesant: Pendragon 1986
243.
NAGEL, Ivan
Autonomie und Gnade – über Mozarts Opern, München: Hanser 1985

244.

NEUMANN, Frederick

Ornamentation and improvisation in Mozart, Princeton: Princeton University Press 1986

245.

RECH, Géza

Das Salzburger Mozartbuch, Salzburg und Wien: Residenz-Verlag 1986

246.

REHM, Wolfgang

„Mozart-Miszellen: Bemerkungen zum Autograph des Schlußchors aus der ‚Grabmusik‘ KV 42 (35 a)“, *Fs. Ruhnke*, 321–325

247.

STEPTOE, Andrew

„Mozart, Mesmer and ‚Cosi fan tutte‘“, *ML* 67 (1986) 248–255

248.

UNVERRICHT, Hubert

„Wolfgang Amadeus Mozarts Serenaden und Divertimenti“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 85–89

249.

VESTER, Frans

„Anmerkungen zur Wiedergabe der Flötenmusik W. A. Mozarts“, *Tibia* 11 (1986) 242–248

250.

WEIKL, Rudolf

Zur Instrumentation in Mozarts Klavierkonzerten, Diss. Salzburg 1985

251.

WEN, Eric

„A tritone key relationship: The bridge sections of the slow movement of Mozart's 39th symphony“, *ma* 5 (1986) 59–84

Ockeghem

s. 415

KREITNER

Aufführungspraxis / Stimmung

Othmayr

252.

GUDEWILL, Kurt

„Drei lateinisch-deutsche Liedbearbeitungen von Caspar Othmayr. Bemerkungen zu Texten, Satzstruktur und Harmonik“, *Fs. Ruhnke*, 126–143

Palestrina

253.

BIANCHI, Lino

„Due nuovi ritratti di Giovanni Pierluigi da Palestrina“, *nRMI* 20 (1986) 1–5

254.

PIKE, Lionel

„The opening of Palestrina's *Stabat Mater*“, *Consort* 42 (1986) 29–34

255.

REARDON, Colleen

„Two parody magnificats on Palestrina's *Vestiva i colli*“, *Studi Musicali* 15 (1986) 67–99

Paumann

256.

MINAMINO, Hiroyuki

„Conrad Paumann and the evolution of solo lute practice in the fifteenth century“, *JMR* 6 (1986) 291–310

Pergolesi

257.

BLUME, Jürgen

„Sempre in contrasti. Heiterkeit und Empfindsamkeit bei Pergolesi“, *NZ* 147,2 (1986) 4–7

Piccinni

258.

HUNTER, Mary

„The fusion and juxtaposition of genres in Opera buffa 1770–1800: Anelli and Piccinni's *Griselda*“, *ML* 67 (1986) 363–380

259.

SCHREIBER, Ulrich

„Befreiung von der Schwere des Stoffs. Zu Niccola Piccinnis Buffa *La buona figliuola*“, *NZ* 147,6 (1986) 10–13

Praetorius

260.

FORCHERT, Arno

„Musik zwischen Religion und Politik. Bemerkungen zur Biographie von Michael Praetorius“, *Fs. Rubnke*, 106–125

Purcell

261.

REICH, Herbert

„Ein Abendlied von Henry Purcell“, *MuK* 56 (1986) 184–190

Quantz

262.

WALTHALL, Charles

„Portraits of Johann Joachim Quantz“, *Early Music* 14 (1986) 500–518

Salieri

263.

HETTRICK, Jane Sch.

„A thematic catalogue of sacred works by Antonio Salieri: an uncatalogued holograph of the composer in the Archive of the Vienna Hofkapelle“, *FAM* 33 (1986) 226–235

Sammartini

264.

PREFUMO, Danilo

„Nuovi documenti sui fratelli Sammartini“, *nRMI* 20 (1986) 94–98

Scarlatti

265.

D'ACCONTE, Frank A.

The history of a Baroque opera. Alessandro Scarlatti's Gli equivoci nel sembiante = Monographs in Musicology 3, New York: Pendragon Press 1985

266.

LIONNET, Jean

„Une partition inconnue d'Alessandro Scarlatti“, *Studi Musicali* 15 (1986) 183–212

267.

PECMAN, Rudolf

„Alessandro Scarlatti, ein Vorgänger Joseph Haydns auf dem Gebiet des Streichquartetts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 62–65

D. Scarlatti

268.

BOYD, Malcolm

Domenico Scarlatti: master of music, London: Weidenfeld and Nicolson 1986

269.

GOEBELS, Franzpeter

„Scarlattiana. Bemerkungen zur Scarlatti-Rezeption von Johannes Brahms“, *Musica* 40 (1986) 320–328

270.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Domenico Scarlatti = Musik-Konzepte 47, München: edition text + kritik 1986

271.

SHEVELOFF, Joel

„Domenico Scarlatti: Tercentenary frustrations“, *MQ* 72 (1986) 90–118

Schein

272.

ULRICH, Herbert

„Johann Hermann Schein (1586–1630)“, *KK* 111 (1986) 264–270

Schubert

273.

ADELHOLD, W. / DUERR, W. / LITSCHAUER, W. (Hg.)

Franz Schubert. Jahre der Krise 1818–1823. Bericht über das Symposium Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982. Arnold Feil zum 60. Geburtstag am 2. Oktober 1985, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

274.

BERTOCCHI, Diego

„Goethe nei filtri di Schubert“, *nRMI* 20 (1986) 183–191

275.

ECKLE, Bertram

Franz Schuberts Orchestersatz. Studien zum „obligaten Accompagnement“ in den Sinfonien, Diss. Tübingen 1985

276.

GOLDSCHMIDT, Harry

„Ein neues Schubert-Autograph in Dresden“, *BM* 28 (1986) 218–221

277.

GÜLKE, Peter

„Was bedeutet die Bewegung?“ Zur ersten ‚Suleika‘-Vertonung von Franz Schubert“, *NZ* 147,2 (1986) 8–13

278.

JASKULSKY, Hans

Die lateinischen Messen Franz Schuberts, Mainz: Schott 1986

279.

LANGEVIN, Paul-Gilbert

„Franz Schuberts symphonische Fragmente im Werden“, *ÖMZ* 41 (1986) 506–509

280.

LECHLEITNER, Gerda / LITSCHAUER, Walburga

„Zu Schuberts Ouvertüren für Klavier zu vier Händen“, *Studien zur Musikwissenschaft* 37 (1986) 13–26

281.

LITSCHAUER, Walburga

Neue Dokumente zum Schubert-Kreis. Aus Briefen und Tagebüchern seiner Freunde, Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag 1986

282.

PUCHELT, Gerhard

„Schwierigkeiten mit Schubert? Bemerkungen zur Interpretation seiner Klavierwerke“, *Musica* 40 (1986) 329–332

283.

SCHULZ, Ruth

Tempobezeichnungen in Franz Schuberts Liedern, Diss. Tübingen 1985

284.

STOFFELS, Ludwig

„Zur Funktion des Repriseverfahrens in Schubert-Liedern. Analyse und Deutung poetisch-musikalischer Reflexionsformen“, *AfMw* 43 (1986) 46–68

Schütz

285.

ABERT, Anna Amalie

Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 29, Kassel etc.: Bärenreiter 1986

286.

BLANKENBURG, Walter

„Heinrich Schütz im Rückblick auf das Gedenkjahr 1985. Erinnerungen und Überlegungen“, *MuK* 56 (1986) 57–63

287.

BRAUN, Werner

„Schütz als Kompositionslehrer. Die ‚Geistlichen Madrigale‘ (1619) von Gabriel Mölich“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 69–92

288.

BREIG, Werner

„Die erste Fassung des Beckerschen Psalters von Heinrich Schütz“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 22–49

289.

EPPSTEIN, Hans

„Schütz – Schubert – Hugo Wolf“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 62–68

290.

KRAUSE-GRAUMNITZ, Heinz

Heinrich Schütz. Sein Leben im Werk und in den Dokumenten seiner Zeit, Bd. 1, Leipzig: H. Krause-Graumnitz-Archiv der Akademie der Künste der DDR 1985

291.

KRUMMACHER, Friedhelm

„Heinrich Schütz als ‚poetischer Musiker‘“, *MuK* 56 (1986) 77–83

292.

MILLER, Douglas / HIGHSMITH, Anne L.

Heinrich Schütz: a bibliography of the collected works and performing editions, London: Greenwood 1986

293.

SCHMIDT, Eberhard

„Heinrich Schütz: Ausleger der Heiligen Schrift“, *MuK* 56 (1986) 63–77

294.

SMALLMAN, Basil

The music of Heinrich Schütz, London: Mayflower Enterprise 1985

295.

STEPHANIDES, Michael

„Heinrich Schütz als Musicus poeticus. Musikalisch-rhetorische Figuren in den kleinen geistlichen Konzerten“, *MuK* 56 (1986) 191–198

296.

STEUDE, Wolfgang

„Zum gegenwärtigen Stand der Schütz-Ikonographie“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 50–61

Schumann, R. und C.

297.

BOETTICHER, Wolfgang

„Das Entstehen von R. Schumanns Klavierkonzert op. 54, textkritische Studien“, *Fs. Ruhnke*, 45–55

298.

BORCHARD, Beatrix

Robert Schumann und Clara Wieck. Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts = Ergebnisse der Frauenforschung 4, Weinheim und Basel: Beltz 1985

299.

FINSON, Jon W.

„The sketches for the fourth movement of Schumann's second symphony, op. 61“, *JAMS* 39 (1986) 143–168

300.

GERSTMEIER, August

Robert Schumanns Klavierkonzert a-moll, op. 54 = Meisterwerke der Musik, München: 1986

301.

KNECHTGES, Irmgard

Robert Schumann im Spiegel seiner späten Klavierwerke, Diss. Köln 1985

302.

KOEHLER, Hans Joachim

Robert Schumann = Bilder aus Leipzigs Musikleben, Leipzig: Peters 1986

303.

MACCRELESS, Patrick

„Song order in the song cycle: Schumann's *Liederkreis*, op. 39“, *ma* 5 (1986) 5–28

304.

OZAWA, Kazuko

Quellenstudien zu Robert Schumanns Liedern nach Adalbert von Chamisso, Europäische Hochschulschriften. Reihe 36, Musikwissenschaft 18, Bern: Lang 1986

305.

SCHLEUNING, Peter

„Ein einziger Liebesschrei – ‚an die ferne Geliebte‘. Der erste Satz von Schumanns Klavierfantasie op. 17“, *Fs. Goldschmidt*, 80–85

306.

STRUCK, Michael

„Robert Schumann: Violinkonzert d-moll (Wo 0 23)“, *NZ* 147,3 (1986) 32–37

307.

VIDUSSO, Giorgio

„Schreberiana ovvero, ‚La lingua di Schumann‘“, *nRMI* 20 (1986) 192–205

Stamitz

308.

GRADENWITZ, Peter

„Die Geige des Johann Stamitz gefunden?“, *Mf* 39 (1986) 36–37

Telemann

309.

HIRSCHMANN, Wolfgang

Studien zum Konzertschaffen von Georg Philipp Telemann, Diss. Erlangen 1985

310.

MAERTENS, Willi

„‚Ich hoffete aufs Licht‘. Plädoyer für eine ‚Gelegenheitsmusik‘ Georg Philipp Telemanns“, *Fs. Rubnke*, 235–254

311.

PFEIFFER, Rüdiger

„Auf dem Weg zu Telemann. Zur Magdeburger Telemann-Pflege und -Forschung“, *Concerto* 3,3 (1986) 26–32

312.

STEWART, Brian D.

Georg Philipp Telemann in Hamburg: social and cultural background and its musical expression, Diss. Stanford University 1985

Tinctoris

s. 415

KREITNER

Aufführungspraxis / Stimmung

Vivaldi

313.

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

Vivaldi et le concerto, Paris: PUF 1985

314.

Informazioni e studi Vivaldiani. Bollettino annuale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 7 (1986)

315.

TAMMARO, Ferruccio

„Il ‚Farnace‘ di Vivaldi: problemi di ricostruzione“, *Studi Musicali* 15 (1986) 213–256

Walliser

316.

WEBER, Edith

„Christophe-Thomas Walliser (1568–1648) — musicien strasbourgeois à redécouvrir“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 105–123

Walter

317.

ASPER, Ulrich

Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters „Geistlichem Gesangbüchlein“ (1524–1551), Diss. Zürich 1985

Walther

318.

WALTHER, Johann Gottfried

Briefe / hg. von Klaus Beckmann und Hans-Joachim Schulze, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1986

Ward

319.

FORD, Robert

„John Word of Canterbury“, *JVdGSA* 23 (1986) 51–63

Weber

320.

HASE-SCHMUNDT, Ulrike von

„‚Grünb. zeichnete mich‘. Ein bisher unbekanntes Porträt von Carl Maria von Weber“, *NZ* 147,11 (1986) 9–12

321.

HOFFMANN, Hans

Carl Maria von Weber: *Biographie eines realistischen Romantikers*, Düsseldorf: Droste 1986

322.

WATERHOUSE, William

„Webers Fagottkonzert op. 75 — ein Vergleich von handschriftlichen und gedruckten Quellen“, *Tibia* 11 (1986) 22–30

323.

WORBS, Hans Christoph

„Eine Manie, die alle Stände erfaßte. Zur frühen Rezeption der Werke Carl Maria von Webers“, *NZ* 147,11 (1986) 4–8

Zacharias

324.

NADAS, John

„Further notes on Magister Antonius dictus Zacharias de Teramo“, *Studi Musicali* 15 (1986) 167–182

Zelenka

325.

REICH, Wolfgang

Jan Dismas Zelenka: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (ZWV), 2 Bde. = Studien und Materialien zur Musikgeschichte Dresdens 6, Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1985

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN
 UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

326.

ABERT, Anna Amalie

Parallelkompositionen in der Oper im Wandel der Zeiten“, *Fs. Rubnke* 7–18

327.

BLANKENBURG, Walter (Hg.)

Die Messe = Edition MGG, Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen 2, Kassel etc.: Bärenreiter 1985

328.

DAHLHAUS, Carl

„Komödie mit Musik und musikalische Komödie. Zur Poetik der komischen Oper“, *NZ* 147,7/8 (1986) 24–27

329.

SADIE, Stanley

Opera = The Grove Norton Handbooks, Basingstoke: Macmillan 1986

330.

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther

„Die Entwicklung der Kammermusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28,8–11

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

331.

BJÖRKVALL, Gunilla

Corpus Troporum V: les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques = Acta Universitatis Stockholmiensis 32, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1986

332.

BOE, John

„The ‚lost‘ palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602“, *JPMMS* (1985) 1–24

333.

BUSSI, Francesco

Il canto liturgico nel Medioevo Piacentino attraverso la tradizione manoscritta = Storia di Piacenza 2, Piacenza 1985

334.

CONOMOS, Dimitri E.

The late Byzantine and Slavonic communion cycle: liturgy and music = Dumbarton Oaks Studies 21, Washington DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1985

335.

CROCKER, Richard L.

„Matins antiphons at St. Denis“, *JAMS* 39 (1986) 441–490

336.

CLAIRE, Jean

„Les psaumes graduels au cœur de la liturgie quadragésimale“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 5–12

337.

FALVY, Zoltan

Mediterranean culture and troubadour music = Studies in Central and Eastern European Music 1, New York: Pendragon Press 1986

338.

FOURNIER, Dominique M.

„Sources scriptuaires et provenance liturgique des pièces de chant du graduel de Paul VI. (I. Ancien Testament)“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 97–114

339.

FRASCH, Cheryl Cr.

Notation as a guide to modality in the offertories of Paris, B. N., lat. 903, Diss. Ohio State University 1986

340.

HALLER, Robert B.

Early dominican mass chants. A witness to thirteenth century chant style, Diss. Catholic University of America 1986

341.

HAUG, Andreas

Schriftlich dargestellte und gesungene Sequenz. Beobachtungen zum Schriftbild der ältesten ostfränkischen Sequenzhandschriften, Diss. Tübingen 1985

342.

HOLDER, Stephen

„The noted Cluniac breviary-missal of Lewes: Fitzwilliam Museum manuscript 369“, *JPMMS* 8 (1985) 25–32

343.

HUGHES, Andrew

„Late medieval rhymed offices“, *JPMMS* 8 (1985) 33–49

344.

JEANNETEAU, Jean

„Analyse mélodique, modale, sémiologique, d'un mélisme grégorien et de son interprétation“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 13–23

345.

LAMOTHE, Donat R./CONSTANTINE, Cyprian G.

Matins at Cluny for the feast of Saint Peter's chains, London: The Plainsong & Mediaeval Music Society 1986

346.

MAC KINNON, James W.

„On the question of psalmody in the ancient synagogue“, *EMH* 6 (1986) 159–191

347.

MADRIGNAC, André

„Les formules centons des *Alleluia* anciens“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 27–48

348.

NOWACKI, Edward

„Text declamation as a determinant of melodic form in the old Roman eight-mode tracts“, *EMH* 6 (1986) 193–226

349.

ODELMAN, Eva (Hg.)

Corpus Troporum VI. Prosules de la messe 2: Les prosules limousines de Wolfenbüttel = Acta Universitatis Stockholmiensis 31, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1986

350.

OTTOSEN, Knud

L'antiphonaire latin au Moyen-Age = Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Roma: Herder 1986

351.

PATIER, Dominique

„L'office rythmique de Sainte Ludmila“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 49–96

352.

PAUCKER, Günther Michael

Das Graduale Ms. Lit. 6 der Staatsbibliothek Bamberg: eine Handschriften-Monographie = Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 30, Regensburg: Bosse 1986

353.

PORAS, Grégoire

„Recherches sur les conditions du chant liturgique pendant le haut moyen âge“, *Études grégoriennes* 20 (1986) 23–25

354.

TRAUB, Andreas

„Eine Anmerkung zur Geschichte des *Laus domine resonet*“, *KmJb* 69 (1985) 1–12

9.2.2. *Geistliches Spiel*

355.

BINKLEY, Thomas E.

„Der szenische Raum im mittelalterlichen Musikdrama“, in: *Musik und Raum*, hg. von Thüning Bräm, Basel: GS 1986, 47–58

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

356.

MULLALLY, Robert

„Cançon de Corole“, *AMl* 58 (1986) 224–231

357.

LE VOT, Gérard

„A propos des jongleurs de geste. Conjectures sur quelques procédés musicaux utilisés dans les compositions épiques médiévales“, *RMI* 72 (1986) 171 bis 200

358.

PAGE, Christopher

Voices and instruments of the middle-ages: the sound picture of songs in France 1100–1300, London: Dent 1986

s. 525

PETZSCH

Musik und Sprache. Musik und Dichtung

359.

SWITTEN, Margaret L.

The Cansos of Raimon de Miraval. A study of poems and melodies, Cambridge (Mass.): The Medieval Academy of America 1985

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

360.

EBERLEIN, Roland

„Ars antiqua: Harmonik und Datierung“, *AfMw* 43 (1986) 1–16

361.

GOMEZ, M. Carmen

„Une version à cinq voix du motet *Apollinis eclipsatur / Zodiacum signis* dans le manuscrit *E-BCEN 853*“, *MD* 39 (1985) 5–44

362.

HAUB, Rita

Die Motetten in der Notre-Dame-Handschrift Mü A = Münchner Editionen zur Musikgeschichte 8, Tutzing: Schneider 1986

s. 552

REANEY

Musik und Gesellschaft / Musik und Kirche

s. 34

RECKOW

Musiklehre / Untersuchungen

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

363.

REYNOLDS, Robert D.

„Toute biaulte et toute honneur. A neglected chanson of the fifteenth century“, *MD* 39 (1985) 45–51

9.3.2. *Frottola*

364.

PRIZER, William

„The frottola and the unwritten tradition“, *Studi Musicali* 15 (1986) 3–37

9.3.3. *Laude*

365.

DIEDERICHS, Elisabeth

Die Anfänge der mehrstimmigen Lauda = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 41, Tutzing: Schneider 1986

9.3.4. *Madrigal*

366.

BOORMAN, Stanley

„Some non-conflicting attributions, and some newly anonymous compositions, from the early sixteenth century“, *EMH* 6 (1986) 109–157

367.

DE FORD, Ruth J.

„Musical relationships between the Italian madrigal and light genres in the sixteenth century“, *MD* 39 (1985) 107–168

9.3.5. *Messe und Messätze*

s. 546

GOMEZ

Musik und Gesellschaft / Musik und Repräsentation

9.3.6. *Motette*

368.

LUDWIG, Peter

Studien zum Motettenschaffen der Schüler Palestrinas = Kölner Beiträge zur Musikforschung 143, Regensburg: Bosse 1986

369.

WARD, Lynn H.

„The *motetti missale* repertory reconsidered“, *JAMS* 39 (1986) 491–523

9.4. BAROCK

9.4.1. *Air de cour*

s. 228

SEARES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Moulinié)

9.4.2. *Lied*

370.

DÜRR, Alfred / KILLY, Walther

Das protestantische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert, Wiesbaden: Harrassowitz 1986

9.4.3. *Motette*

371.

MONTGREDIEN, Jean / FERRATON, Yves

Le grand motet français (1663–1792). Actes du colloque international de musicologie = Centre de la Musique Française aux XVIIIe et XIXe siècles, Paris, Presses de l'Université de Paris – Sorbonne o. J.

9.4.4. *Oper*

372.

AULD, Louis E.

The „Lyric art“ of Pierre Perrin, founder of French opera = Wissenschaftliche Abhandlungen XLI/1, Henryville etc.: Institut für Mittelalterliche Musikforschung 1986

373.

BRAUN, Werner

„Man soll auch Weibsbilder in das Musicalische Reich aufnehmen“. Dreihundert Jahre deutsche Opernsängerinnen“, *NZ* 147,6 (1986) 4–9

374.

KATZ, Ruth

Divining the powers of music. Aesthetic theory and the origins of opera, New York: Pendragon Press 1986

375.

KINTZLER, Catherine

„De la Pastorale à la Tragédie lyrique: quelques éléments d'un système poétique“, *RML* 72 (1986) 67–96

376.

MURARO, Maria Teresa (Hg.)

Metastasio e il mondo musicale = Studi di musica Veneta, Firenze: Olschki 1986

377.

STROHM, Reinhard

„Italienische Barockoper in Deutschland: eine Forschungsaufgabe“, *Fs. Rubnke*, 348–363

9.4.5. *Oratorium*

378.

ARNOLD, Denis und Elise

The oratorio in Venice, London: Royal Musical Association 1986

379.

COSI, Lisa

„Due oratori Goldoniani“, *nRMI* 20 (1986) 515–538

9.4.6. *Rezitativ*

380.

KINTZLER, Catherine

„Essai de définition du récitatif. Le chaînon manquant“, *RMFC* 24 (1986) 128–141

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Messe*

381.

SHERMAN, Charles H. (Hg.)

The latin mass 1720–1850, New York: Garland 1986

9.5.2. *Oper*

382.

BAUMAN, Thomas

North German opera in the age of Goethe, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1986

383.

RICE, John A.

„Sense, sensibility and Opera seria: an epistolary debate“, *Studi Musicali* 15 (1986) 101–138

9.5.3. *Psalmkompositionen*

384.

MARX-WEBER, Magda

„Neapolitanische und venezianische Miserere-Vertonungen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (Fortsetzung)“, *AfMw* 43 (1986) 136–163

10. TANZ

385.

BRAINARD, Ingrid

„New dances for the Ball. The annual collections of France and England in the 18th century“, *Early Music* 14 (1986) 164–173

386.

HARRIS-WARRICK, Rebecca

„Ballroom dancing at the court of Louis XIV“, *Early Music* 14 (1986) 41–49

387.

HILTON, Wendy

„Dances to music by Jean-Baptiste Lully“, *Early Music* 14 (1986) 51–63

388.

HUDSON, Richard

The Allemande, the Balletto and the Tanz, Cambridge: Cambridge University Press 1986

389.

INGLEHEARN, Madeleine

„Swedish sword dances in the 16th and 17th centuries“, *Early Music* 14 (1986) 367–372

390.

JONES, Pamela

„Spectacle in Milan: Cesare Negri's torch dances“, *Early Music* 14 (1986) 182–197

391.

LECOMTE, Nathalie

„Jean-Baptiste François Dehesse, choréographe à la Comédie Italienne et au Théâtre des Petits Appartements de Madame de Pompadour“, *RMFC* 24 (1986) 142–191

392.

LITTLE, Meredith

„Recent research in European dance, 1400–1800“, *Early Music* 14 (1986) 4–14

393.

RANUM, Patricia

„Audible rhetoric and mute rhetoric: the 17th-century sarabande“, *Early Music* 14 (1986) 22–39

394.

RIMMER, Joan

„Dance and dance music in the Netherlands in the 18th century“, *Early Music* 14 (1986) 209–219

395.

SMITH, Judy / GATISS, Ian

„What did Prince Henry do with his feet on Sunday 19 August 1604?“, *Early Music* 14 (1986) 199–207

396.

SPARTI, Barbara

„The 15th-century *balli* tunes: a new look“, *Early Music* 14 (1986) 346–357

397.

SUTTON, Julia

„Triple pavans: clues to some mysteries in 16th-century dance“, *Early Music* 14 (1986) 175–181

398.

WARD, John M.

„The English measure“, *Early Music* 14 (1986) 15–21

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

399.

BROWN, Howard Mayer

Handbook of performance practice = *The Grove Norton Handbooks*, Basingstoke: Macmillan 1986

400.

HANCOCK, Wendy E.

„To play or sing? Some aspects of the performing relationship between music for voices and music for viols in sixteenth and early seventeenth century England“, *Consort* 42 (1986) 15–28

401.

KADEN, Christian

„Anmerkungen zur Aufführungspraxis älterer Musik“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 91–92

402.

MAHLING, Christoph-Hellmut

„Gedanken zur Aufführungspraxis“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 97–98

403.

PHILIPPS, Elisabeth V.

Performing medieval and Renaissance music: an introductory guide, New York: Schirmer 1986

404.

RICHTER, Arnd

„„Ich fordere nichts vom Publikum“. Ein Gespräch mit Gustav Leonhardt“, *NZ* 147,9 (1986) 34–38

405.

SCHIBLI, Sigfried

„Musik, die auch gespielt werden muß. Anthony Rooley und die Masque „Cupid and Death“, *NZ* 147,4 (1986) 32–35

406.

WALLS, Peter

„„Ill-compliments and arbitrary taste? Geminiani's directions for performers“, *Early Music* 14 (1986) 221–235

11.2. AKZIDENTIEN/VERZIERUNGEN

407.

MOENS-HAENEN, Greta

Das Vibrato in der Musik des Barock, Graz: Adeva 1986

408.

SPITZER, John / ZASLAW, Neal

„Improvised ornamentation in eighteenth-century orchestras“, *JAMS* 39 (1986) 524–577

409.

ZIMMERMANN, Christian

Untersuchungen zur Verzierungslehre in der Musik des 16. und Anfang des 17. Jahrhunderts, Diss. phil. Freiburg i.Br. 1986

11.3. BESETZUNGSPRAXIS

410.

DIXON, Graham

„Continuo scoring in the early Baroque: the role of bowed-bass instruments“, *Chelys* 15 (1986) 38–53

411.

LEMAITRE, Edmond

„L'orchestre dans le théâtre lyrique français chez les continuateurs de Lully, 1687–1715“, *RMFC* 24 (1986) 107–127

412.

MAC GEE, Timothy J.

„Instruments and the Faenza Codex“, *Early Music* 14 (1986) 480–490

413.

TOWE, Teri N.

„Die Wiederherstellung der Dimensionen. Ein Gespräch mit Joshua Rifkin über Bachs Chor“, *NZ* 147,5 (1986) 15–19

s. 119

WAGNER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

11.4. STIMMUNG

414.

ASSELIN, Pierre-Yves

Musique et tempérament. Théorie et pratique de l'accord à l'ancienne, Paris: Costallat 1985

415.

KREITNER, Kenneth

„Very low ranges in the sacred music of Ockeghem and Tinctoris“, *Early Music* 14 (1986) 467–479

12. RHYTHMUS/TAKT/TEMPO

416.

GERSMANN, Friedrich

„Klassisches Tempo für klassische Musik“, *G + L* 8,3 (1986) 14–20

417.

KRONES, Hartmut / COSTA, Othmar / GLEICH, Clemens von /

KUEHNE, Tobias / MERTIN, Josef

„Interpretation im ‚klassischen Tempo‘“, *ÖMZ* 41 (1986) 489–499

418.

NEUMANN, Federick

„Graham Pont's ‚Paradigm of inconsistency‘“, *Early Music* 4 (1986) 403
bis 406

419.

PONT, Graham

„A third alternative“, *Early Music* 14 (1986) 409–411

420.

TIMME, Traugott

„Das Rubato und die schnelle Note“, *KK* 111 (1986) 270–274

421.

WULSTAN, David

„Glorious uncertainty“, *Early Music* 14 (1986) 406–409

13. GESANG

422.

STOLZE, Wolfgang

„Der Altus. Probleme der Werktreue in der Vokalmusik“, *MuK* 56 (1986)

1–8

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

423.

BENOIT, Marcelle

„L'apprentissage chez les facteurs d'instruments de musique à Paris, 1600 bis 1661, 1715–1774“, *RMFC* 24 (1986) 5–106

424.

BUCKLEY, Ann

„Instruments from medieval Dublin“, *Archaeologia musicalis* 1 (1987) 9–11

425.

CERVELLI, Luisa

Antichi strumenti musicali in uno moderno museo. Museo Nazionale Strumenti musicali – Roma, Roma: Gela Editrice o. J.

426.

COATES, Kevin

Geometry, proportion and the art of lutherie, Oxford: Clarendon Press 1985

427.

GREITHER, Aloys

Italienische Streichinstrumente: die klassischen Geigenbauschulen Brescia, Absam, Cremona, Regensburg: Bosse 1986

428.

HAINE, Malou / MEEUS, Nicolas

Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Vallonie et à Bruxelles du 9ieme siècle à nos jours, Liège: Mardaga 1986

429.

HEYDE, Herbert

Musikinstrumentenbau. 15.–19. Jahrhundert. Kunst – Handwerk – Entwurf, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1986

430.

HOMO, Catherine

„Un instrument à vent du XIIIe siècle récemment découvert à Villeneuve d'Ascq“, *Archaeologia musicalis* 1 (1987) 11–17

431.

LAMBRECHTS-DOUILLEZ, Jeannine

De familie Couchet = Mededelingen van het Ruckers – Genootschap 5, Antwerpen 1986

432.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„The wind-instrument maker, Bartolomé de Selma († 1616), his family and workshop“, *GSJ* 39 (1986) 21–34

433.
LASOCKI, David
„The Bassanos: Anglo-Venetian and Venetian“, *Early Music* 14 (1986) 558–560
434.
LEBET, Claude
Dictionnaire universel des luthiers, Bruxelles: Les Amis de la Musique 1985
435.
MATHIESEN, Irmgard und Aksel
„Ein Messungsprojekt. Datamatische Behandlung von Messungen an historischen Holzblasinstrumenten“, *Tibia* 11 (1986) 175–187
436.
MOENS, Karel
„Het Stradivarius-kwintet van het spaanse hof“, *Celesta* 1 (1986) 6–11
437.
Musée instrumental du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris (Hg.)
La facture instrumentale européenne. Suprématies nationales et enrichissement mutuel, Paris: M.I.C.N.S.M.P. 1985
438.
OTTERSTEDT, Annette
„Gregorius Karpp. Ein ostpreußischer Instrumentenbauer des späten 17. Jahrhunderts“, *Concerto* 31 (1986) 39–45
439.
SENN, Walter / ROY, Karl
Jakob Stainer 1617–1683, Lebenswerk und Lebensgeschichte des Tiroler Meisters – Die Tiroler Schule, Frankfurt/M.: Das Musikinstrument 1986
440.
TAGLIAVINI, Luigi Ferdinando / VAN DER MEER, John Henry (Hg.)
Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali. Atti del Convegno Internazionale Modena 2–4 aprile 1982 = *Historiae Musicae Cultores* Biblioteca 40, Firenze: Olschki 1986
441.
YOUNG, Phillip T.
„The Scherers of Butzbach“, *GSJ* 39 (1986) 112–124

14.2. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

442.
BROSCHKE, Günther
„Neuerwerbungen der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek 1984 und 1985“, *ÖMZ* 41 (1986) 26–32

443.

HEYDE, Herbert

Musikinstrumentenbau: Konzept, Handwerk, Kunst, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1986

444.

OTTERSTEDT, Annette / REINERS, Hans

„,... diese einzig dastehende Sammlung von Instrumenten ...“. Das Berliner Musikinstrumentenmuseum“, *Concerto* 3,3 (1986) 34–46

445.

SCHOTT, Howard

Catalogue of musical instruments in the Victoria and Albert Museum, Vol. I: Keyboard instruments, London: H.M.S.O. 1985

446.

STRADNER, Gerhard

Musikinstrumente in Grazer Sammlungen = *Tabulae Musicae Austriacae* 11, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 1986

447.

UCHINO, Nobuko

„Catalogue of the European musical instruments ... <sic.> in the Ueno Gakuen Collection“, *JVdGSA* 23 (1986) 27–50

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Bassetthorn

448.

RICE, Albert R.

„The clarinette d'amour and bassett horn“, *GSJ* 39 (1986) 97–111

Chalumeau

449.

CROOKES, David Z.

„Small as a eunuch: A problem in 'Coriolanus', act III, scene 2“, *ML* 67 (1986) 159–161

s. 462

KARP

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Klarinette

s. 463

RICE / LAWSON

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Klarinette

Flöte

450.

BROWN, Howard M.

„Notes (and transposing notes) on the transverse flute in the early sixteenth century“, *JAMS* 12 (1986) 5–39

451.

LEHMAN, Robert A.

„Preparation and management of a descriptive inventory for a collection of flutes“, *JAMS* 12 (1986) 137–148

452.

NEUHAUS, Margaret N.

The Baroque flute fingering book, Naperville: Flute Studio Press 1986

453.

WEBER, Rainer

„Die Rekonstruktion einer Traversflöte von J. W. Oberlender — ein Restaurationsbericht“, *Tibia* 11 (1986) 205–208

Hackbrett / Psalterium

454.

JEANS, Susi

„The psalterer“, *GSJ* 39 (1986) 2–20

Hammerklavier

455.

COLE, Warwick H.

„The early piano in Britain reconsidered“, *Early Music* 14 (1986) 563–566

456.

VAN DER MEER, John Henry

„A curious instrument with a five-octave compass“, *Early Music* 14 (1986) 397–400

Harfe

457.

HOMO, Catherine

„Un faux instrument médiéval: La harpe en ivoire du musée du Louvre“, *Archaeologia musicalis* 1 (1987) 15–16

Horn

458.

HEYDE, Herbert

„Zwischen Hörnern und Jägertrompeten“, *Brass Bulletin* 55 (1986) 42–56

Kielinstrumente

459.

STROHMAYER, Wolfgang

„Versuch einer Rekonstruktion zweier Instrumentenpläne des Arnault de Zwolle (um 1440)“, *ÖMZ* 41 (1986) 2–6

460.

WRAIGHT, Denzil

„Neue Untersuchungen an italienischen Cembali“, *Concerto* 3 (1986) 28–38

461.

WRAIGHT, Denzil

„Vincentius and the earliest harpsichords“, *Early Music* 14 (1986) 534–538

Klarinette

462.

KARP, Cary

„The early history of the clarinet and chalumeau“, *Early Music* 14 (1986) 545–551

463.

RICE, Albert R. / LAWSON, Colin

„The clarinet and chalumeau revisited“, *Early Music* 14 (1986) 552–553

Kontrabaß

464.

SALMEN, Walter (Hg.)

Kontrabaß und Baßfunktion: Bericht über die vom 28. 8. bis 30. 8. 1984 in Innsbruck abgehaltene Fachtagung = Innsbrucker Studien zur Musikwissenschaft 12, Innsbruck: Helbling 1986

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

465.

PUJOL, Emilio

„Die Vihuela und ihre Spieler“, *G + L* 8,2 (1986) 47–50

466.

STRADNER, Gerhard

„Eine Barocklaute des Linzer Instrumentenbauers Johann Blasius Weigert“, *Kunstjahrbuch der Stadt Linz*, Wien und München 1986, 75–82

Mittelalterliche Saiteninstrumente

s. 514

BROWN

Ikonographie

467.

VAN SCHAIK, Martin

„Das Tragband bei mittelalterlichen ‚deutschen‘ Fiedeln“, *Concerto* 3 (1986) 46–48

Oboe

468.

WIND, Thiemo

„Alessandro Besozzi (1702–1793): Porträt eines Virtuosen“, *Tibia* 11 (1986) 13–22

Orgel

469.

BRETAGNA, Giancarlo / RODI, Silvano

Gli antichi organi della diocesi di Ventimiglia – San Remo, Savona: Editrice Liguria 1985

470.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Zur Geschichte der Hauptorgel des Bamberger Doms“, *KmJb* 69 (1985) 73–100

s. 532

HÜSCHEN

Musikanschauung

471.

JAKOB, Friedrich

„Die große Orgel der Basilika zu Weingarten = Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde 113, Männedorf: Verlag der Orgelbau Kuhn 1986

472.

JEANS, Susi

August Wilhelm Bach und sein Lehrbuch für Orgel“, *Fs. Schneider*, 65–77

473.

LUY, André

„L'orgue en France (entre 1630 et la Révolution) et sa réregistrement“, *Fs. Schneider*, 97–110

474.

REUTER, Rudolf

Orgeln in Spanien, Kassel etc., Bärenreiter 1986

475.

REYNOLDS, Christopher

„Early Renaissance organs at San Pietro in Vaticano“, *Studi Musicali* 15 (1986) 39–57

476.

TRUMMER, Johann

„Die Orgel als Soloinstrument in der katholischen Messfeier. Vom Missale Romanum Pius V. (1570) zum Messbuch für die Bistümer des deutschen Sprachgebietes (1975)“, *Fs. Schneider*, 142–155

Posaune

477.

GUION, David R.

The trombone and its music, 1697–1811, Diss. University of Oklahoma 1985

Trompete

478.

LAWSON, Graeme

„A medieval trumpet from the River Thames“, *Archaeologia musicalis* 1 (1987) 12–14

479.

MATHEZ, Jean-Pierre

„Bad Säckingen. Trompetenmuseum in Bad Säckingen“, *Brass Bulletin* 53 (1986) 17–27

480.

SORENSEN, Scott / WEBB, John

„The Harpers and the trumpet“, *GSJ* 39 (1986) 35–57

481.

TARR, Edward H.

„Das gewundene Jagdinstrument von J. W. Haas im Trompetenmuseum Bad Säckingen“, *Brass Bulletin* 54 (1986) 8–22

Viola da Gamba

482.

GREEN, Robert

„The treble viol in 17th century France and the origins of the Pardessus de Viole“, *JVdGSA* 23 (1986) 64–71

483.

SPENCER, Kathleen M. / BROWN, Howard M.

„How Alfonso della Viola tuned his viols, and how he transposed“, *Early Music* 14 (1986) 521–533

Violine

484.

STRADNER, Gerhard

„Die Geige in Wien“, *Wiener Geschichtsblätter* 40,2 (1985) 41–48

485.

STRADNER, Gerhard

Die Sonderausstellung: Die Wiener Geige“, *Mitteilungsblatt der Museen Österreichs* N.F. 4 (32), 14 (1985) 42–44

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

486.

UNVERRICHT, Hubert

„Das Divertimento für Streicher“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 66–71

487.

WINKLER, Klaus

„Neuausgaben originaler Ensemblesmusik des 17. Jahrhunderts für Blechbläser“, *Brass Bulletin* 53 (1986) 69–80

15.2. SOLOMUSIK

Bassetthorn

488.

NEWHILL, John P.

The basset-horn and its music, Cheshire: Eigenverlag 1986

Flöte

489.

BENEDIKT, Erich

„La flûte pastorelle“, *Tibia* 11 (1986) 168–174

490.

HÜNTELER, Konrad

„Traversflöte heute – Gedanken zur Praxis des Traversospiels“, *Tibia* 11 (1986) 248–256

491.

PETER, Oskar

„Ein Weg zur einklappigen Traversflöte“, *Tibia* 11 (1986) 257–262

s. 123

SCHNEIDER

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Barsanti)

492.

THIEME, Ulrich

„Die Blockflöte in Kantate, Oratorium und Oper“, *Tibia* 11 (1986) 161–167

493.

VESTER, Frans

Flute music of the 18th century. An annotated bibliography, Monteux: Musica rara 1985

Harfe

494.

RIMMER, Joan

„Edward Jones's musical and poetical relicks of the Welsh bards, 1784: a re-assessment“, *GSJ* 39 (1986) 77–96

Lauteninstrumente / Gitarre / Vihuela

495.

NOAILLY, Jean-Michel

„Une tablature italienne pour le luth: le manuscrit 6244 de la Bibliothèque Municipale de Lyon“, *RMI* 72 (1986) 261–270

Oboe

496.

MORENO, Emilio

„La primera, hasta ahora desconocida, sonata para oboe y bajo continuo española? La sonata de pla“, *Revista de Musicologia* 19 (1986) 561–575

Tasteninstrumente

497.

ARNESON, Arne J. / WILLIAMS, Stacie

The Harpsichord Booke: being a plaine and simple index to printed collections of musick by different masters of the harpsicord, spinnet, clavichord, & virginal, Madison: Index House 1986

s. 18

BEDARD

Quellenuntersuchungen, Barock

498.

FRANZOVÁ, Tamara

„Die Entwicklung der böhmischen Cembalomusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 50–52

499.

GRADENWITZ, Peter

Kleine Kulturgeschichte der Klaviermusik, München: List 1986

500.

IESUÉ, Alberto

„Il concerto con cembalo solista nel XVIII secolo in Italia“, *nRMI* 20 (1986) 539–563

501.

LUKAS, Victor

Reclams Orgelmusikführer, Stuttgart ⁵1986

502.

PRUITT, William

„A 17th-century French manuscript on organ performance“, *Early Music* 14 (1986) 237–251

s. 155

SCHEIBERT

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (d'Anglebert)

503.

WOLFF, Christoph

„Johann Valentin Eckelts Tabulaturbuch von 1692“, *Fs. Rubnke*, 374–386

Viola d'amore

504.

BERCK, Heinz

Viola-d'amore-Bibliographie-Verzeichnis gedruckter und ungedruckter Werke mit Viola d'amore als Soloinstrument, in Duos, Trios, Quartetten, Quintetten usw. ..., Kassel etc.: Bärenreiter 1986

Viola da Gamba

505.

CATCH, John R.

„Praetorius and English viol pitch“, *Chelys* 15 (1986) 26–32

s. 410

DIXON

Aufführungspraxis / Besetzungspraxis

506.

PARAS, Jason

The music for Viola Bastarda = Music: Scholarship and Performance, Bloomington: Indiana University Press 1986

507.

SANDFORD, Gordon

„A composer index for Gordon Dodd's *Thematic Index*“, *JVdGSA* 23 (1986) 72–80

508.

TEPLOW, Deborah

„Lyra viol accompaniment in Robert Jones' *Second Booke of songs and ayres* (1601)“, *JVdGSA* 23 (1986) 6–18

s. 214

TEPLOW

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Marais)

509.

WESS, Joan

„Musica transalpina, parody, and the emerging Jacobean viol fantasia“, *Chelys* 15 (1986) 3–25

Violine

510.

HAMMA, Walter

Geigenbauer der deutschen Schule des 17. bis 19. Jahrhunderts, Tutzing: Schneider 1986

511.

PILKOVÀ, Zdenka

„Die Sonaten für Tasteninstrument und Violine der böhmischen Komponisten in den Jahren 1770–1810“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 36–50

512.

WHITE, Chappell

„Form in the second and third movements of the Classical violin concerto“, *JMR* 6 (1986) 269–289

16. IKONOGRAPHIE

513.

BARTH MAGNUS, Ingebjorg

„Musical motifs in the Medieval church. Paintings of Uppland—a Swedish RIdIM project“, *FAM* 33 (1986) 190–193

514.

BROWN, Howard Mayer

„St. Augustine, lady music, and the gittern in fourteenth-century Italy“, *MD* 38 (1984) 25–65

515.

DIETRICH, Eva

„Ikonographische Darstellungen der Lyra als Sternbild in mittelalterlichen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek zu Wien“, *Studien zur Musikwissenschaft* 37 (1986) 7–12

516.

FORD, Terence (Hg.)

RIdIM/RCMI: Inventory of music iconography no. 1. National Gallery of Art, Washington, New York: Research Center for Musical Iconography 1986

517.

KENYON DE PASCUAL, Beryl

„The Guadalupe angel musicians“, *Early Music* 14 (1986) 541–543

518.

LEPPERT, Richard

„Imagery, musical confrontation and cultural difference in early 18th-century London“, *Early Music* 14 (1986) 323–345

519.

MAC KINNON, James

„The late Medieval psalter—liturgical or gift book?“, *MD* 38 (1984) 133–157

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

520.

FOCHER, Artemio

„Annette von Droste-Hülshoff: poetessa e musicista“, *nRMI* 20 (1986) 564–578

521.

FORCHERT, Arno

„Musik und Rhetorik im Barock“, *Schütz-Jahrbuch* 7–8 (1985/86) 5–21

522.

HARRAN, Don

Word-tone relations in musical thought. From antiquity to the seventeenth century = Musicological Studies & Documents 40, Neuhausen: AIM und Hänssler 1986

523.

METZ, John

The fable of La Fontaine. A critical edition of the eighteenth-century vocal settings = Guillard Performance Guides 2, New York: Pendragon Press 1986

524.

NEUBAUER, John

The emancipation of music from language. Departure from Mimesis in eighteenth century aesthetics, New Haven und London: Yale University Press 1986

525.

PETZSCH, Christoph

„Gesangsvortrag von Reimpaaren“, *Mf* 39 (1986) 3–13

18. MUSIKANSCHAUUNG

526.

BUDD, Malcolm

Music and the emotions: the philosophical theories, London und Boston: Routledge and Kegan 1985

527.

CROMBIE, A.

„Science, optics and music in medieval and early modern thought“, London: Hambleton 1986

528.

FISCHER, Kurt von

„Musik, Religion und Transzendenz“, *KK* 111 (1986) 150–155

529.

FLINT, Ellen R.

„Jean-Jacques Rousseau's *Lettre d'un symphoniste de l'académie royale de musique, à ses camarades dans l'orchestre*“, *MQ* 72 (1986) 170–179

530.

HAMMERSTEIN, Reinhold

Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt, Bern: Francke 1986

531.

HOFFMANN-AXTHELM, Dagmar

„Die innere Kathedrale. Zur Metamorphose musikalischen Raumes am Beispiel von Kirche und Kammer“, in: *Musik und Raum*, hg. von Thüning Bräm, Basel: GS 1986, 7–25

532.

HÜSCHEN, Heinrich

„Die Orgel im Symboldenken des Mittelalters“, *Fs. Schneider*, 78–86

533.

MARSHALL, W. A.

„Rousseau and his dictionary“, *Consort* 42 (1986) 35–39

534.

PALISCA, Claude

Humanism in Italian Renaissance musical thought, New Haven und London: Yale University Press 1985

535.

SCHMIDT, Hans-Christian

„Alte Musik in neuen Medien. Über Versuche, das nicht Abbildbare abzubilden“, *NZ* 147,2 (1986) 14–19

536.

VIRET, Jacques

„La *Musica humana* et la ‚psychologie musicale‘ du Moyen Age“, *RMS* 39 (1986) 58–70

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

537.

DAVOLI, Susi (Hg.)

Civiltà teatrale e settecento emiliano, Bologna 1986

538.

EHRlich, Cyrill

The music profession in Britain since the eighteenth century, Oxford: Clarendon Press 1986

539.

HANSON, Alice M.

Music life in Biedermeier Vienna, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1985

540.

KADEN, Christian

„Sozialer Wandel in der Musikkultur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, *Studien zur Aufführungspraxis* 28, 11–24

s. 518

LEPPERT

Ikonographie

541.

MABBETT, Margaret

„Italian musicians in Restoration England (1660–90)“, *ML* 67 (1986) 237–247

542.

MEDICK, Barbara

„Vom Vaganten zum Ratsmusikanten. Zur Geschichte des Stadtmusikantentums in Köln“, *Tibia* 11 (1986) 3–7

543.

SCHNEEWIND, Ursula

„Vom Bildungsbürger zum Bildungsphilister. Anmerkungen zum Musikkonsum im 18. und 19. Jahrhundert“, *Fs. Goldschmidt*, 30–35

544.

SCHWAGER, Myron

„Public opera and the trials of the *Teatro San Moisè*“, *Early Music* 14 (1986) 387–394

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

545.

ALTENBURG, Detlef

„Die Musik in der Fronleichnamsprozession des 14. und 15. Jahrhunderts“, *MD* 38 (1984) 5–24

546.

GOMEZ, M. Carmen

„Musique et musiciens dans les chapelles de la maison royale d'Aragon (1336–1413)“, *MD* 38 (1984) 67–86

s. 168

HORTSCHANSKY

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Ghiselin)

547.

SAWKINS, Lionel

„The brothers Bêche: an anecdotal history of court music“, *RMFC* 24 (1986) 192–221

548.

SCHERPEREEL, Joseph

L'orchestre et les instrumentalistes de la „Real Camera“ à Lisbonne de 1764 à 1834, Lisbonne: Fundação Calouste Gulbenkian 1985

19.3. MUSIK UND KIRCHE

549.

HUCKE, Helmut

„Das Dekret ‚Docta Sanctorum Patrum‘ Papst Johannes‘ XXII“, *MD* 38 (1984) 119–131

550.

LUTZ, Walter

Zur Geschichte der Kirchenmusik am Dom zu Limburg: Von den Anfängen bis zur Gegenwart = Beiträge zur mittelhheinischen Musikgeschichte 27, Mainz: Schott 1986

551.

Musik in bayerischen Klöstern. Beiträge zur Musikpflege der Benediktiner und Franziskaner = Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München 5, Regensburg: Bosse 1986

552.

REANEY, Gilbert

„The social implications of polyphonic mass music in fourteenth century England“, *MD* 38 (1984) 159–172

553.

SAUNDERS, Suparmi E.

„The liturgies of Trent and Brixen in the fifteenth century“, *MD* 38 (1984) 173–193

554.

SELFRIDGE-FIELD, Eleanor

„Music at the Pietà before Vivaldi“, *Early Music* 14 (1986) 373–386

555.

ŽAK, Sabine

„Fürstliche und städtische Repräsentation in der Kirche. (Zur Verwendung von Instrumenten im Gottesdienst)“, *MD* 38 (1984) 231–259