

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **11 (1987)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Neue Erkenntnisse zu alten Instrumenten I

Bernhardt H. Edskes: Die Rekonstruktion der gotischen Schwalbennest-
Orgel in der Predigerkirche zu Basel. Ein Beitrag zur Orgelarchäologie 9
Geschichte und Beschreibung der Basler Schwalbennest-
Orgel (10),
Windladensystem (14), Windversorgung (18), Pfeifen (19), Temperatur (21)

Veronika Gutmann: Zum Schaffen der „Instrument und Orgelmacher“
Peter Fridrich Brosi und Johann Jacob Brosy.
Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert 31
I. Leben und Wirken von Peter Fridrich Brosi (1700–1764) (31),
II. Leben und Wirken von Johann Jacob Brosy (1748–1816) (39),
III. Die erhaltenen Instrumente von Peter Fridrich Brosi und
Johann Jacob Brosi (47), Katalog (53)

Andreas Küng: „SCHLEGEL A BALE“. Die erhaltenen Instrumente und
ihre Erbauer 63
I. Christian Schlegel, Biographisches (63), Die Instrumente (67),
II. Jeremias Schlegel, Biographisches (75), Die Instrumente (79), Katalog (80)

Andreas Habert: Wege durch die *Division Flute*.
Zur Variationspraxis in der englischen Kunst- und Volksmusik
des 17. Jahrhunderts 89
Musikalisches Umfeld und Quellenlage (89), Soziales Umfeld (92),
Begriffsdefinition (95), Stilistische Merkmale der Grounds in der Kunstmusik (97),
Französische Einflüsse (105), Stilistische Einflüsse der Volksmusik-Grounds (107),
Die Begleitung der Grounds in der Kunstmusik (116), Volksmusik-Ensembles (127)

Tilman Seebass: Idee und Status der Harfe im europäischen Mittelalter 139
I. Idee (139), II. Status (147)

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Doctor Frauenlobs Hohes Lied.
Ein Autorenbild aus der Manessischen Liederhandschrift
als Topos-Mosaik 153
Frauenlob und *Ars Musica* (158), Frauenlob und Maria (163), Salomo, Maria und
Musica mundana (165)

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1985/1986, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm 173

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreß-
berichte, Jahrbücher und Reihen 246

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis 248

1. Einleitung 1

2. Die Entwicklung der Musiktheorie 2

3. Die Musiktheorie in der Renaissance 3

4. Die Musiktheorie in der Barockzeit 4

5. Die Musiktheorie in der Klassik 5

6. Die Musiktheorie in der Romantik 6

7. Die Musiktheorie in der Moderne 7

8. Die Musiktheorie in der Gegenwart 8

9. Die Musiktheorie in der Zukunft 9

10. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 10

11. Die Musiktheorie in der Gegenwart 11

12. Die Musiktheorie in der Zukunft 12

13. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 13

14. Die Musiktheorie in der Gegenwart 14

15. Die Musiktheorie in der Zukunft 15

16. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 16

17. Die Musiktheorie in der Gegenwart 17

18. Die Musiktheorie in der Zukunft 18

19. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 19

20. Die Musiktheorie in der Gegenwart 20

21. Die Musiktheorie in der Zukunft 21

22. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 22

23. Die Musiktheorie in der Gegenwart 23

24. Die Musiktheorie in der Zukunft 24

25. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 25

26. Die Musiktheorie in der Gegenwart 26

27. Die Musiktheorie in der Zukunft 27

28. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 28

29. Die Musiktheorie in der Gegenwart 29

30. Die Musiktheorie in der Zukunft 30

31. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 31

32. Die Musiktheorie in der Gegenwart 32

33. Die Musiktheorie in der Zukunft 33

34. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 34

35. Die Musiktheorie in der Gegenwart 35

36. Die Musiktheorie in der Zukunft 36

37. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 37

38. Die Musiktheorie in der Gegenwart 38

39. Die Musiktheorie in der Zukunft 39

40. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 40

41. Die Musiktheorie in der Gegenwart 41

42. Die Musiktheorie in der Zukunft 42

43. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 43

44. Die Musiktheorie in der Gegenwart 44

45. Die Musiktheorie in der Zukunft 45

46. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 46

47. Die Musiktheorie in der Gegenwart 47

48. Die Musiktheorie in der Zukunft 48

49. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 49

50. Die Musiktheorie in der Gegenwart 50

51. Die Musiktheorie in der Zukunft 51

52. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 52

53. Die Musiktheorie in der Gegenwart 53

54. Die Musiktheorie in der Zukunft 54

55. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 55

56. Die Musiktheorie in der Gegenwart 56

57. Die Musiktheorie in der Zukunft 57

58. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 58

59. Die Musiktheorie in der Gegenwart 59

60. Die Musiktheorie in der Zukunft 60

61. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 61

62. Die Musiktheorie in der Gegenwart 62

63. Die Musiktheorie in der Zukunft 63

64. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 64

65. Die Musiktheorie in der Gegenwart 65

66. Die Musiktheorie in der Zukunft 66

67. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 67

68. Die Musiktheorie in der Gegenwart 68

69. Die Musiktheorie in der Zukunft 69

70. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 70

71. Die Musiktheorie in der Gegenwart 71

72. Die Musiktheorie in der Zukunft 72

73. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 73

74. Die Musiktheorie in der Gegenwart 74

75. Die Musiktheorie in der Zukunft 75

76. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 76

77. Die Musiktheorie in der Gegenwart 77

78. Die Musiktheorie in der Zukunft 78

79. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 79

80. Die Musiktheorie in der Gegenwart 80

81. Die Musiktheorie in der Zukunft 81

82. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 82

83. Die Musiktheorie in der Gegenwart 83

84. Die Musiktheorie in der Zukunft 84

85. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 85

86. Die Musiktheorie in der Gegenwart 86

87. Die Musiktheorie in der Zukunft 87

88. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 88

89. Die Musiktheorie in der Gegenwart 89

90. Die Musiktheorie in der Zukunft 90

91. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 91

92. Die Musiktheorie in der Gegenwart 92

93. Die Musiktheorie in der Zukunft 93

94. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 94

95. Die Musiktheorie in der Gegenwart 95

96. Die Musiktheorie in der Zukunft 96

97. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 97

98. Die Musiktheorie in der Gegenwart 98

99. Die Musiktheorie in der Zukunft 99

100. Die Musiktheorie in der Vergangenheit 100