

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **9 (1985)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Theorie und Praxis bei Bach und Händel	
Silke Leopold: Jenseits der Gattungen – Händels <i>Apollo e Dafne</i>	9
Alfred Mann: Zur Generalbaßlehre Bachs und Händels	25
I. Bach (25), II. Händel (30)	
Jesper Bøje Christensen: Zur Generalbaß-Praxis bei Händel und Bach	39
Mögliche Quellen (39), Der italienische Stil in seiner deutsch-englischen Art, wie er vermutlich von G. F. Händel praktiziert wurde (43), Elemente, die wahrscheinlich zu Bachs Personalstil gehören (73)	
Philip Swanton: Der Generalbaß in J. S. Bachs Kantaten mit obligater Orgel	89
1. Vorbemerkung (89), 1.1. Zur Entstehungsgeschichte (91), 2. Zur Continuo-Frage (101), 2.1. Der Quellenbefund (101), 2.2. Die Orgelbegleitung im Spiegel der Lehr- bücher des 18. Jahrhunderts (112), 2.3. Bachs Verwendung mehrerer Manuale und des Pedals (117), 2.4. Versuch einer aufführungspraktischen Klassifizierung der Kan- tatensätze (120), 3. Zur Registrierung (123), 3.1. Bachs eigene Angaben (123), 3.2. Die Registrieranweisungen der Theoretiker des 18. Jahrhunderts (125), 3.3. Mut- maßliches Registrierschema für die Kantaten 35 und 170 (133), 4. Schluß (137)	
Joshua Rifkin: Bachs Chor – ein vorläufiger Bericht	141
Joshua Rifkin: „. . . Wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen“	157
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1983 / 1984, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	173
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	247
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	249

