

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **8 (1984)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Mittelalterliche Musikinstrumente – Ikonographie und Spielpraxis	
Edmund A. Bowles: Instrumente des 15. Jahrhunderts und Ikonographie	11
Kees Vellekoop: Die Estampie: ihre Besetzung und Funktion	51
Crawford Young: Zur Klassifikation und ikonographischen Interpretation mittelalterlicher Zupfinstrumente	67
Einleitung (67), I. Klassifikation (68), II. Instrumentennamen (71), III. Die Citole: Entwicklung und Ikonographie (82), IV. Bünde (88), V. Das Problem des „zweiten Stegs“ (98), VI. Schlußbemerkungen (102), Anhang (103)	
Bernard Ravenel: Rebec und Fiedel – Ikonographie und Spielweise	105
Rebecs und Fiedeln in der mittelalterlichen Ikonographie: Symbolik oder Realität? (105), Quellenkritik: Suche nach mittelalterlicher Echtheit (106), Rebecs und Fie- deln: gestrichene oder gezupfte Saiten? (116), Haltung (118), Spieltechnik (121)	
Heinz Nickel: Zur Entwicklungsgeschichte der Gitarre im Mittelalter	131
Vladimir Ivanoff: Das Lautenduo im 15. Jahrhundert	147
Historische und literarische Quellen, Pietrobono (149), Ikonographische Quellen (151), „Organistische“ und „lutanistische“ Art (156), Conrad Paumann und das Buxheimer Orgelbuch (157)	
Heidrun Rosenzweig: Zur Harfe im 15. Jahrhundert	163
Anhang: Jacopo da Bologna, „Aquila altera con ucel de dio“ (181)	
Kees Vellekoop: Die Orgel von Winchester: Wirklichkeit oder Symbol?	183
De Organis – Über die Orgel (184), Die Zahlen (191), Die Hand des mathematisch exakten Genius (193), Die zwei Brüder einträchtigen Sinnes (194)	
Liane Ehlich: Zur Ikonographie der Querflöte im Mittelalter	197
Geschichtliche Entwicklung (200), Bau und Material (202), Haltung und Spielweise (206), Bildzeugnisse von Querflöten im mittelalterlichen Westeuropa (210)	
Annemies Tamboer: Die Schlaginstrumente im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts	213
Joseph Pelrine: Die Naqqara – ein Beitrag zur Instrumentenkunde des Mittelalters	229
Schriftliche Quellen (229), Bildquellen (232), Die Naqqara in Indien (237), Das Pau- kenfell und dessen Befestigung (239)	
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1982 / 1983, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	243
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen	323
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	325

