

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BASLER JAHRBUCH
FÜR
HISTORISCHE
MUSIKPRAxis
I
1977

ADAMOCCIUS

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis · I 1977

248 Seiten, mit über 80 Notenbeispielen in Stichqualität und 6 Faksimiletafeln, broschiert. Best.-Nr. GM 418 – 48. –

Das *Basler Jahrbuch* bietet ein neues Forum für einen wichtigen Bereich im Musikleben unserer Zeit. Es informiert durch eine regelmäßige Bibliographie der Neuerscheinungen sowie mit Untersuchungen aus dem Arbeitsbereich „historische Musikpraxis“: eine Interpretation älterer Musik, die die Erfahrung und das Denken der Gegenwart in eine vielfältige Begegnung mit der Vergangenheit einbringt. Sie betrifft die alten oder nachgebauten Instrumente, Stimmungen, verbürgte Spieltechniken und Eigenheiten der Gesangspraxis,

Tempo, Artikulation, Improvisations- oder Verzierungspraxis und reicht bis zu Fragen der Hörgewohnheit. Das führt immer wieder zu neuen Entdeckungen, vom Repertoire bis zur Ästhetik, aber auch vor neue Fragen und ungelöste Probleme.

Die Beiträge im *ersten Teil* von Band I gehen auf eine „Woche der Begegnung“ – „Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters“ zurück, die im Frühjahr 1977 in Basel stattfand. Die Anregung für diese Woche gab die Tätigkeit des „Studio der frühen Musik“ an der Schola Cantorum Basiliensis, da in der Arbeit dieses Ensembles die Auseinandersetzung mit der „andalusischen“ Tradition Nordafrikas eine große Rolle spielt. · Der *zweite Teil* bringt das Schriftenverzeichnis 1975/1976.

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAxis · II 1978

272 Seiten, mit ca. 50 Notenbeispielen in Stichqualität, 16 Faksimiles in Raster und zahlreiche tabellarische Übersichten. Broschiert, Best.-Nr. BP 2429 · 48. –

INHALT: I. Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert

Anne Smith: Die Renaissancequerflöte und ihre Musik. Ein Beitrag zur Interpretation der Quellen: *Die Quellen, Die Stimmtonhöhe, Das Repertoire, Englische Consortmusik, Verschiedenes, Irrtümlich für Flöte angegebene Stücke, Zusammenfassung, Verzeichnis der Musik für Renaissancequerflöte, Tabellen.*

Bruce Dickey: Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten: *Einleitung. Einige Fragen zur Terminologie, Das Finger-Vibrato, Das Atem-Vibrato, Nachwort, Quellenverzeichnis, Anhang I: Griffstabellen zum Vibrato, Anhang II: Musikbeispiele mit Vibrato-Anweisungen.*

Bruce Dickey / Petra Leonards / Edward H. Tarr: Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas *Compendio Musicale* (1677): Übersetzung und Kommentar / The Discussion of Wind Instruments in Bartolomeo Bismantova's *Compendio Musicale* (1677): Translation and Commentary.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1976 / 1977

BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAxis · III 1979

222 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 60 Notenbeispielen in Stichqualität und graphischen Darstellungen. Broschiert. Bestell-Nr. BP 2463. – 48. –

I. Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert: Peter Schleuning: Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts.

Wulf Arlt: Rousseaus Dictionnaire und die Aufführung der Musik seiner Zeit: Kritisches, Information und Polemik. Eine Einführung I

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977 / 1978

**BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS
III · 1979**

222 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 60 Notenbeispielen und graphischen Darstellungen in Stichqualität. Broschiert. Bestell-Nr. BP 2463. — 48.—

**I. Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im
18. Jahrhundert**

Peter Schleuning: Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts

Wulf Arlt: Rousseaus Dictionnaire und die Aufführung der Musik seiner Zeit: Kritisches, Information und Polemik. Eine Einführung I

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977/1978

**BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS
IV · 1980 · Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik**

232 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit 40 Notenbeispielen, graphischen Darstellungen und 5 Faksimile-Tafeln. Broschiert. Best.-Nr. BP 2025

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Instrumentalsymbolik und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen Musikanschauung. Wulf Arlt: Musik und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert. Barbara Thornton: Vokale u. Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquitanischen Polyphonie. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich Historischer Musikpraxis 1978/1979

BASLER JAHRBUCH
FÜR
HISTORISCHE
MUSIKPRAXIS
V
1981

DAS
ZINK
BUCH
AMADŒUS

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis V 1981

502 Seiten. Format 16 x 23,5. Mit über 320 (!) Abbildungen und graphischen Darstellungen, tabellarischen Übersichten und Notenbeispielen in Stichbild. Best.-Nr. BP 2101. — 96.—

In unserer Zeit DAS Kompendium über den ZINK

„Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire“ — so lautet der Titel, der die Beiträge im ersten Teil dieses Bandes vereint —, Beiträge, die aus der praxisbezogenen Forschung der Schola Cantorum Basiliensis um den Kreis E. H. Tarr hervorgegangen sind. Auf so vielen anderen Gebieten der Alten Musik ist heute die Erfahrung hinsichtlich Theorie, Praxis und Lehre viel umfangreicher — der Zink hat lange warten müssen, eine Herausforderung für

„Spezialisten“ im wahrsten Sinne des Wortes. Dieser Band stellt Material und Quellen zur Verfügung in dem Bewußtsein, daß der Weg zur Erforschung des Zinken und seiner Bedeutung erst begonnen hat. — E. H. Tarr: Ein Katalog erhaltener Zinken. — B. Dickey, M. Collver: Musik für Zink: ein Quellenkatalog. — P. Leonards: Historische Quellen zur Spielweise des Zinken. Leonards/Tarr/Volle: Die Behandlung des Zinken in 2 norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts. — P. Leonards: Einige Gedanken zur Frühgeschichte des Zinken. — Faksimile der *Sinfonia à 5* für Zink von Joh. D. Berlin. II. — Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1979/1980