

Publikationen der Schola Cantorum Basiliensis

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [2]: **Alte Musik : Praxis und Reflexion**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PUBLIKATIONEN DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

(im AMADEUS-Verlag in Winterthur)

1. BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

I/1977. Inhalt: I. Bericht über ein Basler Symposium zur Aufführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des „Studio der frühen Musik“ sowie der „andalusischen Praxis“ Nordafrikas. Mit Beiträgen von Thomas Binkley, Habib H. Touma, Joseph Kuckertz, Christopher Schmidt, Wulf Arlt, Hans Oesch und Ernst Lichtenhahn.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1975/76, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm, 1978 erschienen.

II/1978. Inhalt: I. Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert. Mit Beiträgen von Anne Smith, Bruce Dickey, Petra Leonards und Edward H. Tarr.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1976/77, 1979 erschienen.

III/1979. Inhalt: I. Beiträge zur Interpretation von Musik und Musikanschauung im 18. Jahrhundert. Mit Beiträgen von Peter Schleuning und Wulf Arlt.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1977/78, 1980 erschienen.

IV/1980. Inhalt: I. Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik. Mit Beiträgen von Dagmar Hoffmann-Axthelm, Wulf Arlt und Barbara Thornton.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1978/79, 1981 erschienen.

V/1981. Inhalt: I. Zink und Posaune. Studien zu Überlieferung, Instrumentenbau und Repertoire. Mit Beiträgen von Michael Collver, Bruce Dickey, Petra Leonards, Edward H. Tarr und Heinrich Thein.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1979/80, 1982 erschienen.

VI/1982. Inhalt: I. Musiklehre und musikalische Praxis im Barock. Mit Beiträgen von Anne Smith, Veronika Gutmann, Wulf Arlt und Ernst Lichtenhahn.

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1980/81, erscheint 1983.

Separat erschienen:

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1974/75, bearbeitet von Dagmar Hoffmann-Axthelm, 1976 erschienen.

Die Serie wird fortgesetzt.

2. PRATTICA MUSICALE

BAND 1: ITALIENISCHE DIMINUTIONEN

herausgegeben von Richard Erig, unter Mitarbeit von Veronika Gutmann und mit einem Vorwort von Wulf Arlt, 1980 erschienen.

BAND 2: TOBIAS HUME

The First Part of Ayres (1605). Captain Humes Poeticall Musicke (1607), herausgegeben von Sterling Jones, mit einer Einleitung von Veronika Gutmann und mit einem Vorwort von Wulf Arlt, 1980 erschienen.

BAND 3: CARLO AMBROGIO LONATI

11 Sonaten und Ciaccona für Violine und Basso continuo op. 1 (1701) (Erstausgabe), herausgegeben von Franz Giegling, 1982 erschienen.

BAND 4: EIN FESTOFFIZIUM DES MITTELALTERS AUS LE PUY

herausgegeben von Wulf Arlt, in Vorbereitung.

Die Reihe wird fortgesetzt.

3. FORUM MUSICOLOGICUM

Basler Beiträge zur Musikgeschichte — herausgegeben von Wulf Arlt und Hans Oesch im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, die ersten beiden Bände in Verbindung mit der Schola Cantorum Basiliensis.

BAND 1: BASLER STUDIEN ZUR MUSIKGESCHICHTE I

Mit Beiträgen von Suzanne Clercx-Lejeune, Fritz Reckow, Wulf Arlt, Max Haas und Hans Oesch, 1975 erschienen.

BAND 2: BASLER STUDIEN ZUR INTERPRETATION DER ALTEN MUSIK

Mit Beiträgen von Christopher Schmidt, Nancy van Deusen, Eugen M. Dombos, Bernhardt Edskes, Veronika Gutmann, Kurt Deggeller, Michael Jappe, Edward H. Tarr, Dominique Muller und Ernst Lichtenhahn, 1980 erschienen.

BAND 3: AKTUELLE FRAGEN DER MUSIKBEZOGENEN MITTELALTER-FORSCHUNG

Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975 mit Beiträgen von Wulf Arlt, Carl Dahlhaus, Lawrence Gushee, Max Haas, Michel Huglo, Fritz Reckow und Leo Treitler.

Die Serie wird vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel fortgesetzt.

4. „SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS – DOCUMENTA“

In enger Zusammenarbeit produzieren die Schola Cantorum Basiliensis und HARMONIA MUNDI eine Schallplattenserie mit ausgewählten Themen aus dem Repertoire der alten Musik.

VIRTUOSE VERZIERUNGSKUNST UM 1600

Ausführende: Montserrat Figueras, René Jacobs, Kurt Widmer, Bruce Dickey, Michel Piguet, Jordi Savall, Anthony Bailes, Hopkinson Smith, Aline Parker-Zylberajch, Christophe Coin, Sergi Casademunt, Roberto Gini.

Begleittext von Dr. Veronika Gutmann.

BENEDETTO MARCELLO: DER 50. PSALM

Ausführende: René Jacobs, Guy de Mey, Kurt Widmer, Jaap Schröder, Sterling Jones, Michael Jappe, Yasunori Imamura, Rolf Junghanns.

Begleittexte von Christine Kopp und Kurt Deggeller.

CANTIGAS DE SANTA MARIA

Ausführende: Montserrat Figueras, Josep Benet, Joaquim Proubasta, Silvia Greiner, Gemma Jansana, Lauren Pomerantz, Josep Cabré, Francesc Guillén, Donald Irving, André Jéquier, Randall Cook, Sterling Jones, Jason Paras, Thomas Binkley, Ken Zuckerman, Solomon Ross, Robert Clancy, Laurent Aubert, Terumi Chinone, Timothy Doughty, Sally Thorpe-Smith.

Begleittexte von Dr. Dagmar Hoffmann-Axthelm und Thomas Binkley.

AFFETTI MUSICALI

Ausführende: Bruce Dickey, Charles Toet, Dana Maiben, Alice Robbins, Frances Fitch.

Begleittext von Bruce Dickey.

DIE SILBERMANN-ORGEL IM DOM ZU ARLESHEIM

Ausführende: Jean-Claude Zehnder, Richard Erig

Begleittexte von Prof. Dr. Marc Schaefer und Jean-Claude Zehnder.

J.-PH. RAMEAU: NOUVELLES SUITES DE PIECES DE CLAVECIN

Ausführung: Alan Curtis.

Begleittexte von Mary Cyr und Martin Skowronek.

CARLO AMBROGIO LONATI: VIOLINSONATEN 1701

Ausführende: Jaap Schröder, Peter Williams, Christophe Coin, Hopkinson Smith.

Begleittexte von Dr. Franz Giegling, Michael A. Baumgartner, Dr. Walter Nef.

VÁCLAV JAN TOMÁŠEK: GOETHE-LIEDER

Ausführende: Kurt Widmer, Klaus Linder.

Begleittext von Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn.

OSTERSPIEL UND OSTERMESSE AUS NOTRE-DAME DE PARIS

Ausführende: Michael Collver, Richard Levitt, Henk van Benthem, Josep Cabré, Robert Greenlee, Harlan Hokin, Randall Cook, Jason Paras, Xenia Schindler,

Kenneth Zuckerman, Choral-Gruppe der Schola Cantorum Basiliensis unter Leitung von Christopher Schmidt. Gesamtleitung: Thomas Binkley.
Begleittexte von Prof. Dr. Wulf Arlt, Thomas Binkley, Christopher Schmidt, Dr. Dagmar Hoffmann-Axthelm.

ALESSANDRO SCARLATTI: JOHANNES-PASSION

Ausführende: René Jacobs, Kurt Widmer, Graham Pushee, die Basler Madrigalisten unter der Leitung von Fritz Näf, das Streicherensemble der Schola Cantorum Basiliensis, Konzertmeister: Beatrix Landolf. Basso continuo: Phoebe Carrai, Aline Parker-Zylberajch, Yasunori Imamura.
Begleittext von Kurt Deggeller.

CANZONETTE AMOROSE: KANTATEN, DUETTE UND TERZETTE VON
LUIGI ROSSI

Ausführende: Rosmarie Hofmann, René Jacobs, Kurt Widmer, Sharon Weller, Jos van Immerseel, Konrad Junghänel, Pere Ros, Beatrix Landolf, Emilio Moreno.
Begleittext von Dr. Silke Leopold.

C.P.E. BACH: „PHYLLIS UND THIRSIS“ UND INSTRUMENTALE KAMMERMUSIK

Ausführende: Hans-Martin Linde, Jaap Schröder, Rosmarie Hofmann, Nigel Rogers, Rolf Junghanns, Phoebe Carrai, Christoph Huntgeburth, Beatrix Landolf.
Begleittext von Dr. Peter Reidemeister.

ANTHONY HOLBORNE: LESSONS FOR CONSORT, LUTE, CITTERN AND ORPHARION

Ausführende: Michel Piguet, Anthony Bailes, Gabriel Garrido, Sabine Weill, Randall Cook, Josep Cabré, Carole Wiesmann, Anthony Thomas, Peter Croton, Emilio Moreno, Carol Lewis.
Begleittext von Dr. Veronika Gutmann.

J.S. BACH, C.P.E. BACH: SONATEN FÜR OBOE UND CEMBALO

Ausführende: Michel Piguet, Colin Tilney.
Begleittexte von Dr. Peter Reidemeister, Michel Piguet, Colin Tilney.

W.A. MOZART: SECHS SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE OP. 2
(KV 296, 376–380)

Ausführende: Jaap Schröder, Jos van Immerseel.
Begleittext von Kurt Deggeller.

JAN DISMAS ZELENKA: LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE

Ausführende: René Jacobs, Guy de Mey, Kurt Widmer, Instrumentalisten der Schola Cantorum Basiliensis: Gottfried Bach, Nils Ferber, Brian Franklin, Käthi Gohl, Michael Jappe, Sterling Jones, Beatrix Landolf, Joseph Pelrine, Oskar Peter, Renate Ros-Hildebrand, Jaap Schröder, Hans Rudolf Stalder, Walter Stiftner, Manfredo Zimmermann.
Begleittext von Lorenz Welker.

In Vorbereitung:

GIULIO CACCINI: LE NUOVE MUSICHE (1601)

Ausführende: Montserrat Figueras, Hopkinson Smith, Jordi Savall u. a.

Begleittext von Dr. Silke Leopold.

JOHANN SCHOBERT: KAMMERMUSIK

Ausführende: Jean Goverts, Jaap Schröder, Beatrix Landolf, Michael Jappe, Bernard Leguillon, Jürg Allemann.

Begleittext von Lorenz Welker.

ANDALUSISCHE MUSIK AUS MAROKKO

Ausführende: ein arabisches Ensemble aus Fez (Marokko) unter der Leitung von Haj Abdelkarim Rais und Haj Driss Bengelloun.

Begleittext von Oskar Giger.

KELIN UND FEGFEUER – SPRUCHDICHTER DES 13. JAHRHUNDERTS

Ausführende: SEQUENTIA, Ensemble für Musik des Mittelalters.

Begleittext von Prof. Dr. Ulrich Müller.

TOBIAS HUME: POETICALL MUSICKE (1605/1607)

Ausführende: Sänger und Instrumentalisten der Schola Cantorum Basiliensis unter der Leitung von Jordi Savall.

Begleittext von Dr. Veronika Gutmann.

Die Reihe wird fortgesetzt.