

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [2]: **Alte Musik : Praxis und Reflexion**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

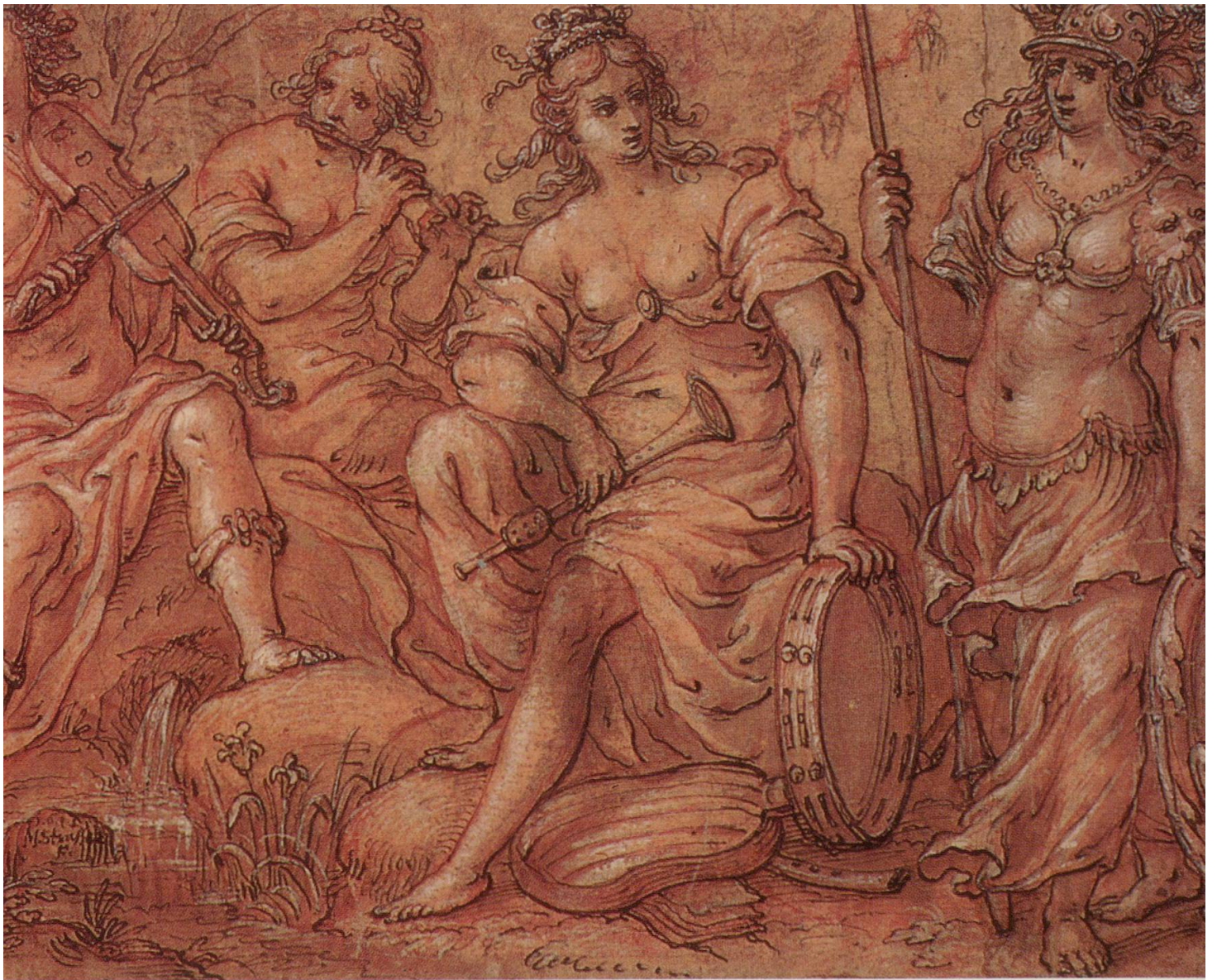
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ALTE MUSIK

PRAXIS UND REFLEXION

AMADEUS



Die beiden im Titel genannten Aspekte der Aufführungspraxis und der geistigen Durchdringung deuten Pole an, zwischen denen sich die Arbeit der Schola Cantorum Basiliensis im allgemeinen und die Artikel dieses Bandes im besonderen bewegen; sie spiegeln damit den aktuellen Stand der Historischen Musikpraxis auf zahlreichen Gebieten vom Mittelalter bis ins frühe 19. Jahrhundert, erweitert um den Bereich der zeitgenössischen Musik für alte Instrumente. Musikforscher und forschende Musiker verbinden sich hier bei der Behandlung praktischer Probleme der Notation, Intonation, der Stimmtonhöhe, der Temperatur, der Generalbaßbesetzung und theoretischer Fragestellungen zu Analyse, Form, Überlieferung und Ästhetik. Die Artikel zur Entwicklung der Schola Cantorum Basiliensis und ihres Konzertvereins der Freunde alter Musik in Basel stellen Beiträge zur Geschichte der Historischen Musikpraxis in unserem Jahrhundert dar.

AMADEUS

ALTE MUSIK · PRAXIS UND REFLEXION

C

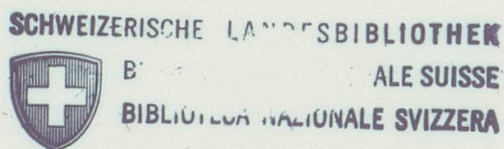
ALTE MUSIK

PRAXIS UND REFLEXION

Sonderband der Reihe „Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis“
zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis
Herausgegeben von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann

AMADEUS

PAUL SACHER
DEM GRÜNDER DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
GEWIDMET



Gedruckt mit Unterstützung des Lotteriefonds und der Maja Sacher-Stiftung

Schutzumschlag: Matthias Strasser (17. Jh.), Apoll und die Musen
(Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel)

(1983)

AMADEUS VERLAG · WINTERTHUR/SCHWEIZ

© COPYRIGHT 1983 BY AMADEUS VERLAG (BERNHARD PÄULER), WINTERTHUR/SCHWEIZ
ALLE RECHTE VORBEHALTEN. JEGliche WIEDERGABE VON TEXTEN, GRAFIKEN
UND NOTENBEISPIELEN NUR MIT ERLAUBNIS DES VERLAGS GESTATTET

GESTALTUNG UND SATZ: BERNHARD PÄULER, WINTERTHUR
NOTENGRAFIK: YVONNE MORGAN, WINTERTHUR
DRUCK: ERNST BÜHLER, HENAU-UZWIL
EINBAND: HEINRICH WEBER AG, WINTERTHUR

PRINTED IN SWITZERLAND
BP 2103