

Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1981/1982

Autor(en): **Hoffmann-Axthelm, Dagmar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine
Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und
Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der
Stadt Basel**

Band (Jahr): **7 (1983)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHRIFTENVERZEICHNIS
ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS
1981 / 1982

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika	197
2. Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen	198
3. Quellenuntersuchungen	
1. Mittelalter	201
2. Renaissance	201
3. Barock	203
4. Notation	204
5. Notendruck / Editionspraxis	205
6. Musiklehre	
1. Editionen	206
2. Untersuchungen	206
7. Satzlehre	
1. Überblicke	209
2. Einzelne Epochen	209
2.1. Mittelalter	209
2.2. Renaissance	209
2.3. Barock	210
2.4. Musik ab 1750	210
8. Musikgeschichte	
1. Allgemeines und Überblicke	211
2. Einzelne Epochen	211
2.1. Mittelalter	211
2.2. Renaissance	212
2.3. Barock	213
2.4. Musikgeschichte ab 1750	213
3. Einzelne Komponisten	214
Adam de la Hale 214	
Aston 214	
C. Ph. E. Bach 215	
J. S. Bach 215	
Beethoven 218	
Buxtehude 220	
Byrd 221	
Cabezón 221	
Caldara 221	
Carcoler 221	
Carissimi 221	
Castello 221	
Cherubini 222	
Ciconia 222	
Cimarosa 222	
Clementi 222	
Coperario 222	
Corelli 222	
Cortellini 222	
Dandrieu 222	
de Monte 223	
Dieupart 223	
d'India 223	
Dittersdorf 223	
Dollé 223	
Dowland 223	
Dufay 223	
Dunstable 223	
Ferrabosco 223	
Finck 224	
Frescobaldi 224	
Fux 224	
Gasparini 224	
Geuck 224	
Händel 225	
Haydn 225	
Hoffstetter 228	
Holzbauer 228	
Japart 228	
Jommelli 228	
Josquin 228	
Keiser 229	
Lasso 229	
Lechner 229	
Loeillet 230	

Losy 230	Pergolesi 234	Stamitz 237
Lully 230	Purcell 234	Stradella 237
Machaut 230	Quantz 234	Striggio 238
Marenzio 230	Quinzani 235	Tallis 238
Mattheson 230	Rameau 235	Telemann 238
Mendelssohn 230	Ravenscroft 235	Tinctoris 238
Monteverdi 231	Riepel 235	Vallotti 238
Morales 231	Ripollès 235	Victoria 238
Mouret 231	A. Scarlatti 235	Viotti 238
Mouton 231	D. Scarlatti 235	Vivaldi 238
Mozart 232	Scheidt 236	Wagenseil 239
Obrecht 233	Schein 236	Weber 239
Ockeghem 233	Schubert 236	Willaert 239
Orso 234	Schütz 236	Wolkenstein 239
Otto 234	Schumann 237	Zelenka 239
Palestrina 234		Zucchini 239

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen

1. Zusammenfassende Darstellungen	240
2. Mittelalter	240
2.1. Choral	240
2.2. Geistliches Spiel	241
2.3. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit	242
2.4. Mehrstimmigkeit	242
2.5. Byzantinische Musik	243
3. Renaissance	243
3.1. Canzone	243
3.2. Chanson	243
3.3. Lied	243
3.4. Madrigal	244
3.5. Tiento	244
4. Barock	244
4.1. Anthem	244
4.2. Kantate	244
4.3. Lied	244
4.4. Messe	244
4.5. Oper	245
4.6. Zarzuela	245
5. Musik ab 1750	245
5.1. Oper	245
5.2. Streichduett	246

10. Tanz 247

11. Aufführungspraxis

1. Allgemeines	248
2. Akzidentien / Verzierungen	248
3. Improvisation	249
4. Stimmung	249

12. Rhythmus / Takt / Tempo	250
13. Gesang	251
14. Musikinstrumente: Bau und Spiel	
1. Instrumentensammlungen	252
2. Allgemeines und Überblicke	253
3. Einzelne Instrumente	254
Baryton 254	Horn 256
Chalumeau 255	Kielinstrumente 257
Drehleier 255	Krummhorn 257
Flöte 255	Laute / Gitarre / Vihuela 257
Glocken 256	Mittelalterliche
Hammerklavier 256	Saiteninstrumente 258
Harfe 256	
	Oboe 259
	Orgel 259
	Posaune 261
	Trumscheit 261
	Viola da Gamba 262
	Violine 262
	Zink 263
15. Musik für bestimmte Instrumente	
1. Ensemblesmusik	264
2. Solomusik	264
Fagott 264	Tasteninstrumente 265
Flöte 264	Trompete 265
Laute / Gitarre / Vihuela 264	Viola da Gamba 265
	Violine 266
	Violone 266
	Zink 266
16. Ikonographie	267
17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung	268
18. Musikanschauung	269
19. Musik und Gesellschaft	
1. Musikleben	270
2. Musik und Kirche	271

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.

AL FARUQI, Lois J.

An annotated glossary of Arabic musical terms, Westport (Conn.): Greenwood 1981

2.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Hg.)

Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 9. Auslieferung Winter 1981/82, Wiesbaden: Steiner 1982

3.

GRUBER, Albion (Übersetzung und Hg.)

Sebastian de Brossard, Dictionary of Music = Musical Theorists in Translation 12, Henryville etc.: Institute of Mediaeval Music Ltd. 1982

4.

HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günther (Hg.)

Das große Lexikon der Musik Bd. 6, Nabokov-Rampal, Freiburg etc.: Herder 1981, *Bd. 7 Randhartiger-Stewart* und *Bd. 8 Štich-Zylis-Gara*, Freiburg etc.: Herder 1982

5.

KOLNEDER, Walter

Lübbes Bach-Lexikon, Essen: Lübbe 1982

6.

VIGNAL, Marc (Redaktion)

Larousse de la musique, Bd. 1 und 2, Paris: Librairie Larousse 1982

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN /
QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

7.

ALBRECHT, Otto E. / SCHLAGER, Karlheinz (Redaktion)

Einzeldrucke vor 1800, Vacchelli-Zwingmann = RISM A/I/9, Kassel etc.: Bärenreiter 1981

8.

ANNIBALDI, Claudio

„L'archivio musicale Doria Pamphili: Saggio sulla cultura aristocratica a Roma fra 16^o e 19^o secolo I + II“, *Studi Musicali* 9 (1982) 91–120 und 277–344

9.

BÖKER-HEIL, Norbert / HECKMANN, Harald / KINDERMANN, Ilse

Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580, Bd. 2: Handschriften = Catalogus Musicus X, RISM-Sonderband, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

10.

BRADLEY, Carol J. (Redaktion)

Music collections in American libraries: A chronology = Detroit Studies in Music Bibliography 46, Detroit: Information Coordinators 1981

11.

BROOK, Barry S. et al. (Ed.)

Répertoire international de la littérature musicale, Abstracts, XI/3 (September–December 1977), New York: City University 1982

s. 247

BRYANT / CHAPMAN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

12.

Census-Catalogue of manuscript sources of polyphonic music 1400–1550.

Compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies = Renaissance Manuscript Studies 1, Neuhausen-Stuttgart: Hänslar und AIM 1982

13.

CHARTERIS, Richard (Redaktion)

A catalogue of the printed books on music, printed music and manuscripts in Archbishop Marsh's Library Dublin, Kilkenny: Boethius Press 1982

14.

DANGEL-HOFMANN, Frohmüt (Hg.)

Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wiesentheid. Handschriften. Tutzing: Schneider 1982

15.

DAVIDSSON, Åke

„Die Dübensammlung in der Musikforschung“, *Fs. Grusnick*, 42–50

16.

FABRIS, Dinko

„Prime aggiunte italiane al volume RISM B/VII — Intavolature mss. per liuto e chitarra“, *FAM* 29 (1982) 103–121

17.

FENLON, Iain

Cambridge music manuscripts, Cambridge: Cambridge University Press 1982

18.

FORD, Terence

„Index to the facsimiles of polyphonic music before 1600 published in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*“, *Notes* 39 (1982) 283–315

19.

GARCIA FRAILE, Dámaso

Catálogo archivo de música de la catedral de Salamanca, Cuenca: Instituto de Música Religiosa de la Disputación Provincial 1981

20.

HABERKAMP, Gertraut / MÜNSTER, Robert

Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München. Thematischer Katalog = Kataloge Bayerischer Musiksammlungen 9, München: Henle 1982

21.

HUGHES, Andrew

Medieval manuscripts for mass and office: A guide to their organization and terminology, Toronto: University of Toronto Press 1982

22.

HUGLO, Michel

„Musicologie et codicologie à l'Institut de Recherches et d'Histoire des Textes“, *Les Sources*, 11–24

23.

HUGLO, Michel / DURAND, Claude

„Catalogue de l'exposition des manuscrits notés de Saint Benoît sur Loire“, *Les Sources*, 169–179

24.

KINDERMANN, Jürgen

„Quellenbibliographie heute, ihre Grenzen und Möglichkeiten“, *Quellenforschung*, 67–69

25.

LEIBNITZ, Thomas (Bearbeitung)

Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Musikalische Erst- und Frühdrucke. Bd. 1: Johann Sebastian Bach und seine Söhne, Tutzing: Schneider 1982

26.

LESURE, François

Catalogue de la musique imprimée avant 1800, conservée dans les bibliothèques publiques de Paris, Paris: Bibliothèque Nationale 1981

27.

QUITIN, José

„A propos de trois inventaires de musique de la Collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du 18e siècle“, *RBM* 34–35 (1980/81) 106–129

28.

RÖSING, Helmut

„Sinn und Nutzen des Versuchs einer weltweiten Erfassung von Quellen zur Musik“, *Quellenforschung*, 57–66

29.

SIMÓN PALMER, Maria del Carmen

„Manuscritos musicales del siglo XVIII de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona“, *Anuario Musical* 33–35 (1978–1980) 141–159

30.

VAN BOER, Bertil H. / JONSSON, Leif

„The Silverstolpe Music Collection in Rö, Uppland, Sweden: A preliminary catalogue“, *FAM* 29 (1982) 93–103

31.

WETTSTEIN, Hermann

Thematische Sammelverzeichnisse der Musik. Ein bibliographischer Führer durch Musikbibliotheken und -archive, Laaber: Laaber 1982

s. 213

WITZENMANN

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Carissimi)

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

32.

ABREY, Elizabeth

A study of the origins, history, and notation of the troubadour chansonnier Paris, Bibliothèque Nationale, f. frç. 22 543, Diss. University of Maryland 1982

33.

BROWN, Julian / PATTERSON, Sonia / HILEY, David

„Further observations on W₁“, *JPMMS* 4 (1981) 53–80

34.

GÜMPEL, Karl-Werner

„Musica cum Rhetorica: Ms. Ripoll 42“, *Fs. Herz*, 117–144

35.

HARRISON, Frank

„Two liturgical manuscripts of Dutch origin in the Bodleian Library, Oxford, and music for the mass in late medieval Netherlands“, *TVNM* 32 (1982) 76–95

36.

LEFFERTS, Peter M. / BENT, Margaret

„New sources of English thirteenth- and fourteenth-century polyphony“, *Early Music History* 2, 273–362

37.

PASS, Walter

„Zwei unbekannte Wiener Visitatio-Sepulchri-Fragmente aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts“, *Fs. Wessely*, 447–455

38.

RANKIN, Susan K.

„A new English source of the Visitatio Sepulchri“, *JPMMS* 4 (1981) 1–11

39.

REYNAUD, François

„Les sections de messe d'un fragment de tropaire espagnol“, *Les Sources*, 87–107

40.

SANDON, Nick

„Mary, meditations, processions, monks and music. Poetry, prose, processions and plagues in a Durham Cathedral manuscript“, *Early Music* 10 (1982) 43–55

3.2. RENAISSANCE

41.

BRAUNSCHWEIG-PAULI, Dagmar

„Neue Ergebnisse zum Codex St. Emmeram“, *KmJb* 65 (1981) 1–5

42.
CARDAMONE, Donna G.
„*Madrigali a tre et arie Napolitane: A typographical and repertorial study*“, *JAMS* 35 (1982) 436–481
43.
COUCHMAN, Jonathan P.
„The Lorraine Chansonnier. Antoine de Lorraine and the court of Louis XII“, *MD* 34 (1980) 85–157
44.
DEVOTO, Daniel
„Reconstitution d'un chansonnier espagnol inédit du XVe siècle: Une expérience pédagogique“, *Recerca Musicològica* 2 (1982) 7–17
45.
LEAVER, Robin A.
„A newly-discovered fragment of Coverdale's Goostly psalmes“, *JbLH* 26 (1982) 136–150
46.
LE HURAY, Peter
„The Chirk Castle partbooks“, *Early Music History* 2, 17–42
47.
LLORENS, Josep M.
„El cançoner de Grandia“, *Recerca Musicològica* 1 (1981) 71–94
48.
MONSON, Craig
Voices and viols in England, 1600–1650. The sources and the music = Studies in Musicology 55, Ann Arbor: UMI Research Press 1982
49.
RUMBOLD, Jan
„The compilation and ownership of the ‚St. Emmeram‘ codex (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, CLM 14274)“, *Early Music History* 2, 161–235
50.
SNÍŽKOVÁ, Jitka
„Niederländische Musik in böhmischen Handschriften des 16. Jahrhunderts“, *TVNM* 32 (1982) 96–104
51.
WRIGHT, Peter
„The compilation of Trent 87₁ and 92₂“, *Early Music History* 2, 237–271

3.3. BAROCK

52.

ANTHONY, James R.

„A source for secular vocal music in 18th-century Avignon: Ms. 1182 of the Bibliothèque du Muséum Calvet“, *AMl* 54 (1982) 261–279

53.

COOPER, Barry

„A new source (c. 1600) of chansons and keyboard music“, *RMFC* 20 (1981) 5–17

54.

LIBBERT, Jürgen

„Die Regensburger Calichon-Tabulaturen. Über eine neu entdeckte Handschrift des 18. Jahrhunderts, mit ergänzenden Anmerkungen zu R. Lücks Dissertation“, *Gs. Beck*, 87–106

4. NOTATION

55.

BAREZZANI, Maria Teresa

La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI) = *Instituta et Monumenta* II, 9, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi 1981

56.

BENGTSSON, Ingmar (Chairman) / GHIRCOIASIU, Romeo /

KARKOSCHKA, Erhard / MAÇEDA, José / PANTALEONI, Hewitt /

STOCKMANN, Doris / WARFIELD, Gerald

„Current problems in notation“, *Kongreßbericht Berkeley*, 742–761

57.

MAILLARD, Jean

„Une persistance de notation non mesurée au XVe siècle?“, *Les Sources*, 137–145

58.

RISTORY, Heinz

Studien zur Problematik des Einflusses der notationstechnischen Neuerungen des Petrus de Cruce auf die Mensuralnotenschrift des Frühtrecento, Diss. phil. Wien 1981

59.

TISCHLER, Hans

„A propos meter and rhythm in the Ars antiqua“, *JMTh* 26 (1982) 313–329

60.

TREITLER, Leo

„The early history of music writing in the west“, *JAMS* 35 (1982) 237–279

61.

VAN BIEZEN, Jan

„Die Hypothese eines Mensuralisten?“, *Mf* 35 (1982) 148–155

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

62.

DIXON, Graham

„Jan van Geertsom, a seventeenth-century Dutch printer, and the dissemination of Roman music“, *TVNM* 32 (1982) 116–125

63.

FEDER, Georg

„Zur Geschichte der Ausgaben klassischer Musik“, *L'interprétation de la musique classique*, 89–101

64.

GALLICO, Claudio

„Dal laboratorio di Ottaviano Petrucci: immagine, trasmissione e cultura della musica“, *RIM* 18 (1982) 187–206

65.

REHM, Wolfgang

„Quellenforschung und Dokumentation im Verhältnis zur Editionstechnik, aufgezeigt an einem Beispiel aus der neuen *Mozart-Ausgabe*“, *Quellenforschung*, 95–103

66.

STAEHELIN, Martin

Hans Georg Nägeli und Ludwig van Beethoven: Der Zürcher Musiker, Musikverleger und Musikschriftsteller in seinen Beziehungen zu dem großen Komponisten, Zürich: Hug 1982

67.

THOMPSON, Glenda G.

„Henry Loys and Jehan de Buys, printers of music in Antwerp“, *TVNM* 32 (1982) 105–115

68.

YOUNG, James B.

„An account of printed musica ca. 1724“, *FAM* 29 (1982) 129–136

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

69.

[ANONYMI]

De valore notularum tam veteris quam novae artis; Compendium musicae mensurabilis tam veteris quam novae artis; De diversis manieribus in musica mensurabili, hg. von Gilbert Reaney = *Corpus Scriptorum de Musica* 30, Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1982

70.

DENK, Rudolf

„*Musica getutscht*“. *Deutsche Fachpresse des Spätmittelalters im Bereich der Musik* = *Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters* 69, München: Artemis 1981

s. 498

PAGE

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Allgemeines und Überblicke

71.

ROSSETTI, Biagio

Libellus de rudimentis musices (Verona 1529), hg. von A. Seay = *Critical Texts* 12, Colorado Springs: Colorado College Music Press 1981

72.

SNYDER, John L.

The „De legitimis ordinibus pentachordorum et tetrachordorum“ of Theinred of Dover, Diss. Indiana University 1982

73.

WYLDE, Johannes

Musica manualis cum Tonale, hg. von Cecily Sweeney = *Corpus Scriptorum de Musica* 28, Hänssler: Neuhausen-Stuttgart 1982

6.2. UNTERSUCHUNGEN

74.

BALLKE, Jürgen

Untersuchungen zum 6. Buch des „Speculum musicae“ des Jacobus von Lüttich unter besonderer Berücksichtigung der Tetrachord- und Moduslehre, Diss. phil. Hamburg 1981

75.

BATES, Jonathan / MC COY, Stewart

„Mercury's tetrachord“, *Early Music* 10 (1982) 213–215

76.

CHADWICK, Henry

Boethius: The consolations of music, logic, theology, and philosophy, Oxford: Clarendon Press 1981

77.
DAHLHAUS, Carl
„Musikalischer Humanismus als Manierismus“, *Mf* 35 (1982) 122–129
78.
DI BENEDETTO, Renato
„Lineamenti di una teoria della melodia nella trattatistica italiana fra il 1700 e il 1830“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 421–443
79.
FLADT, Ellinore
Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption, Diss. Berlin 1981
80.
FORCHERT, Arno
„Französische Autoren in Schriften Johann Matthesons“, *Fs. Becker*, 382–391
81.
HAAS, Max
„Studien zur mittelalterlichen Musiklehre 1: Eine Übersicht über die Musiklehre im Kontext der Philosophie des 13. und frühen 14. Jahrhunderts“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 323–456
82.
HUGLO, Michel
„De Francon de Cologne à Jacques de Liège“, *RBM* 34–35 (1981/82) 44–60
83.
MAÎTRE, Claire
„Recherches sur les Regule de arte musica de Gui d'Eu“, *Les Sources*, 79–86
84.
NOSKE, Frits
„Affectus, figura and modal structure in Constantijn Huygen's *Pathodia* (1647)“, *TVNM* 32 (1982) 51–75
85.
PIRROTTA, Nino (Chairman) / ELDERS, Willem / FINSCHER, Ludwig /
HARRAN, Don / KÄMPER, Dietrich / MACE, Dean T. / MATHIESEN, Thomas /
PALISCA, Claude V.
„Humanism and music“, *Kongreßbericht Berkeley*, 870–893
86.
POWERS, Harold S. (Chairman) / ATKINSON, Charles M. / BECKER, Judith /
ELSNER, Jürgen / MEIER, Bernhard / PIAN, Rulan Chao / SHARMA, Prem Lata
„Eastern and western concepts of mode“, *Kongreßbericht Berkeley*, 501–549
87.
ROESNER, Edward H.
„Johannes de Garlandia on *Organum in speciale*“, *Early Music History* 2,
129–160

88.

SHELDON, David A.

„The ninth chord in German theory“, *JMTb* 26 (1982) 61–100

89.

SMITH, F. Joseph

„Jacques de Liège: The modes as musical patterns“, *RBM* 34–35 (1980/81) 22–43

90.

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph

„De *Ars rhetorica*, toegepast in een muziektraktaat van Adelbold van Utrecht“, *TVNM* 32 (1982) 10–23

91.

SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph

„Problèmes de compréhension et de traduction dans les traités consacrés au quadrivium par A. M. T. S. Boèce“, *RBM* 34–35 (1980/81) 16–21

92.

TUKSAR, Stanislav

„Musico-theoretical fragments by two mediaeval scholars: Herman Dalmatinac and Petar Pavao Vergerije, Sr.“, *IRASM* 13 (1982) 93–106

93.

ZAMINER, Frieder

„Konsonanzordnung und Saitenteilung bei Hippasos von Metapont. Wiederentdeckung eines frühen Lehrstücks“, *JbSIM* 1981/82, 231–240

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

94.

FORTE, Allen

„The new Grove: Theory“, *MQ* 68 (1982) 161–181

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

95.

ATKINSON, Charles M.

„The *Parapteres*: *Nothi* or not?“, *MQ* 68 (1982) 32–59

96.

BONDERUP, Jens

The Saint Martial polyphony: texture and tonality: A contribution to research in the development of polyphonic style in the Middle Ages = Studier og publikationer/Musikvidenskabeligt Institut Aarhus 4, Copenhagen: Fog 1982

97.

GUSHEE, Lawrence

„Analytical process in some thirteenth and fourteenth-century music“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 165–191

98.

YUDKIN, Jeremy

„The *copula* according to Johannes de Garlandia“, *MD* 34 (1980) 67–84

Renaissance

99.

BROWN, Howard M.

„Emulation, competition, and homage: Imitation and theories of imitation in the Renaissance“, *JAMS* 35 (1982) 1–48

100.

LOWINSKY, Edward E.

„Canon technique and simultaneous conception in fifteenth-century music: A comparison of north and south“, *Fs. Herz*, 181–222

101.

PERKINS, Leeman L. (Chairman) / BENT, Margaret / BROWN, Howard M. /

KANAZAWA, Masakata / LOWINSKY, Edward E. / MIXTER, Keith E. /

STAEHELIN, Martin / WRIGHT, Craig

„Euphony in the fifteenth century“, *Kongreßbericht Berkeley*, 620–658

102.

POWERS, Harold S.

„Modal representations in polyphonic offertories“, *Early Music History* 2, 43–85

7.2.3. *Barock*

103.

BALFOORT, Dirk J.

Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw, 's-Gravenhage: Nijhoff
1981

104.

MORGAN, Wesley K.

„Mannered metaphor in Baroque music“, *Fs. Herz*, 48–57

7.2.4. *Musik ab 1750*

105.

MICHEL, Winfried

„Symmetrie und Inkonzsequenz in der europäischen Musik des 18. Jahrhunderts“,
Tibia 7 (1982) 81–87

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

106.

BELTRANDO PATIER, Marie-Claire (Hg.)

Histoire de la musique. La musique occidentale du moyen âge à nos jours, Paris: Bordas 1982

107.

CVETKO, Dragotin (Chairman) / BROCKHAUS, Heinz A. / BUŽGA, Jaroslav / DAHLHAUS, Carl / FISCHER, Kurt von / GROUT, Donald J. / JARUSTOVSKI, Boris / MAYEDA, Akio / RIJAVEC, Andrej / WIORA, Walter

„Concepts of music history in east and west“, *Kongreßbericht Berkeley*, 256–297

108.

GERSON-KIWI, Edith

„Archetypes of the prelude in *East and West*“, *Fs. Herz*, 60–68

109.

HÖFT, Brigitte

„Frauen in der Musik. Kompositionen aus neun Jahrhunderten“, *NZ* 143/6–7 (1982) 16–23

110.

WESSELY, Othmar

„Rätsel und Rätselhaftes in der abendländischen Musik des 14 bis 18. Jahrhunderts“, *ÖMZ* 37 (1982) 2–14

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

111.

BRUNNER, Lance W.

„The new Grove: Music of the Middle Ages“, *MQ* 68 (1982) 189–206

112.

HÜSCHEN, Heinrich

„Mignes *Patrologia graeca* als musikgeschichtliche Quelle“, *Fs. Wessely*, 295–300

113.

HÜSCHEN, Heinrich

„Mignes *Patrologia latina* als musikgeschichtliche Quelle“, *Fs. Becker*, 373–381

114.

RECKOW, Fritz

„Zur Formung einer europäischen musikalischen Kultur im Mittelalter. Kriterien und Faktoren ihrer Geschichtlichkeit“, Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Bayreuth 1981 = Beilage zu *Mf* 35 (1982) 12–29

8.2.2. Renaissance

115.
CARVER, Anthony
„Polychoral music: a Venetian phenomenon?“, *PRMA* 108 (1981/82) 1–24
116.
DAHLHAUS, Carl
„Musikalischer Humanismus als Manierismus“, *Mf* 35 (1982) 122–129
117.
DE GRANDIS, Lucio
„Famiglie di musicisti nel '500. I Piccini: vita col liuto“, *nRMI* 16 (1982) 226–232
118.
DURANTE, Elio / MARTELLOTTI, Anna
Un decennio di spese musicali alla corte di Ferrara (1587–1597), Fasana: Schena 1982
119.
FENLON, Iain
Music and patronage in sixteenth-century Mantua II, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1982
120.
HONEGGER, Marc
„La place de Strasbourg dans la musique au XVe siècle“, *IRASM* 13 (1982) 5–19
121.
KOS, Koraljka
„Style and sociological background of Croatian Renaissance music“, *IRASM* 13 (1982) 55–82
122.
MAZZEO, Antonio
Compositori senesi del '500 e del '600, Poggibonsi: Lalli 1981
123.
PAQUETTE, Daniel
„La musique à Lyon au XVIe siècle“, *RMS* 35 (1982) 2–9
124.
PIRROTTA, Nino / POVOLEDO, Elena
Music and theatre from Poliziano to Monteverdi = Cambridge Studies in Music, Cambridge etc.: Cambridge University Press 1982
125.
SCARAMUZZI, Francesco
Per dilettaazione grande et per utilità incredibile – Musica ed esperienze sociali fra rinascimento e barocco, Bari: Laterza 1982

126.

TIRRO, Frank

„The new Grove: Music of the Renaissance“, *MQ* 68 (1982) 207–216

8.2.3. *Barock*

127.

ANTHONY, James / HAJDU, John

„French music of the XVIIth and XVIIIth centuries. A checklist of research in progress“, *RMFC* 20 (1981) 262–274

128.

ANTONICEK, Theophil und Suzanne

„Drei Dokumente zu Musik und Theater unter Kaiser Joseph I.“, *Fs. Wessely*, 11–37

129.

COWART, Georgia

The origins of modern musical criticism. French and Italian music 1600–1750 = *Studies in Musicology* 38, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

130.

DONINGTON, Robert

Baroque music: Style and performance, London: Faber & Faber 1982

131.

FELLERER, Karl Gustav

„Ausdruck und Klang in der Kirchenmusik um 1600“, *KmJb* 65 (1981) 31–44

132.

FELLERER, Karl Gustav

„Wesen und Werden der italienischen Monodie um 1600“, *Gs. Beck*, 57–80

133.

RIEDEL, Friedrich W.

„Musikalische Darstellungen der Türkenbelagerung Wiens im Jahre 1683“, *Fs. Wessely*, 457–483

134.

SEIFERT, Herbert

Die Musiker der beiden Kaiserinnen Eleonora Gonzaga“, *Fs. Wessely*, 27–554

135.

STEVENS, Denis

„The new Grove: Music of the Baroque“, *MQ* 68 (1982) 217–227

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

136.

BIBA, Otto

„Abbé Georg Joseph Voglers Konzertreisen nach Wien und Linz“, *Organa Austriaca* 3 (1982) 1–16

137.

CHURGIN, Bathia

„The new Grove: Music of the classical era“, *MQ* 68 (1982) 228–237

138.

DAHLHAUS, Carl

„Europäische Musikgeschichte im Zeitalter der Wiener Klassik“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 1–19

139.

HOSLER, Bellamy H.

Changing aesthetic views of instrumental music in eighteenth century Germany = *Studies in Musicology* 42, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

140.

KANTNER, Leopold

„Stilistische Strömungen in der italienischen Kirchenmusik 1770–1830“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 380–392

141.

LEVY, Janet M.

„Texture as a sign in Classic and early Romantic music“, *JAMS* 35 (1982) 482–531

142.

WOLLENBERG, Susan

„Music in 18th-century Oxford“, *PRMA* 108 (1981/82) 69–99

143.

ZENCK, Martin

„Zum Begriff des Klassischen in der Musik“, *AfMw* 39 (1982) 271–292

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Adam de la Hale

144.

BARTH-WEHRENALP, Renate

Studien zu Adan [sic!] de la Hale = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 18, Tutzing: Schneider 1982

145.

MAILLARD, Jean

Adam de Halle. Perspective musicale, Paris: Champion 1982

Aston

146.

NEIGHBOUR, Oliver

„Hugh Aston's variations on a ground“, *Early Music* 10 (1982) 215–216

C. Ph. E. Bach

147.

CORRAO, Timothy

„C. P. E. Bach's *Clavier quartet in a-minor Wotquenue* 93, part II“, *Bach* 13/2 (1982) 23–27

148.

OTTENBERG, Hans-Günter

Carl Philipp Emanuel Bach = Reclam Biographien, Leipzig: Reclam 1982

149.

WADE, Rachel W.

The keyboard concertos of Carl Philipp Emanuel Bach = Studies in Musicology 48, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

J. S. Bach

150.

ADAMS, Courtney S.

„Organization in two-part inventions of Johann Sebastian Bach“, *Bach* 13/2 (1982) 6–16 und 3, 12–19

151.

AMBROSE, Z. Philip

„Another lament in *Weinen, Klage, Sorgen, Zagen*“, *Bach* 13/3 (1982) 20–22

152.

BLANKENBURG, Walter

Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1982

153.

BLANKENBURG, Walter

„Die Bachforschung seit etwa 1965. Ergebnisse – Probleme – Aufgaben, Teil II“, *AMl* 54 (1982) 162–207

s. 601

BRUHN

Musik für bestimmte Instrumente / Tasteninstrumente

154.

BUELOW, George J.

„Symbol and structure in the ‚Kyrie‘ of Bach's *B Minor Mass*“, *Fs. Herz*, 21–42

155.

CHAFE, Eric

„Key structure and tonal allegory in the passions of J. S. Bach: An introduction“, *Current Musicology* 31 (1981) 39–54

156.

CHAFE, Eric

„J. S. Bach's *St. Matthew Passion*: Aspects of planing, structure, and chronology“, *JAMS* 35 (1982) 49–114

157.

DADELSEN, Georg von

„Bach und die katholische Kirchenmusik“, *Gs. Beck*, 81–85

158.

DAW, Stephen

The music of Johann Sebastian Bach. The Choral Works, Rutherford: Farleigh Dickinson University Press 1981

159.

DERR, Ellwood

„The two-part inventions: Bach's composer's vademecum“, *Music Theory Spectrum* 3 (1981) 26–48

160.

DÜRR, Alfred

„Probleme der musikalischen Textkritik, dargestellt an den Klaviersuiten BWV 806–819 von J. S. Bach“, *Quellenforschung*, 83–93

161.

DÜRR, Alfred

„Zur Entstehungsgeschichte der *Klaviersuiten* von Johann Sebastian Bach, I“, *Bach* 13/4 (1982) 8–13

162.

ELSTE, Martin

Diskologische Analyse der „Kunst der Fuge“ von Job. Seb. Bach, Diss. phil. Berlin 1981

163.

FUCHS, Ingrid

„Bach-Aufführungen im Spiegel der Berichterstattung der *Neuen Zeitschrift für Musik* unter der Redaktion Robert Schumanns von 1834 bis 1844“, *Fs. Wessely*, 207–236

164.

HÄFNER, Klaus

„Picander, der Textdichter von Bachs viertem Kantatenjahrgang. Ein neuer Hinweis“, *Mf* 35 (1982) 156–162

165.

HUMPHREYS, David

„The d minor Toccata BWV 265“, *Early Music* 10 (1982) 216–217

166.

KEE, Piet

„Die Geheimnisse von Bachs Passacaglia“, *MuK* 52 (1982) 165–175 und 235–244

167.

KELLNER, Herbert A.

„Sur quelques aspects de l'accord du clavier bien tempéré“, *RMS* 35 (1982) 26–32

168.

KELLNER, Herbert A.

„The mathematical architecture of Bach's Goldberg Variations“, *EHM* 8 (1981) 183–189

169.

KILLY, Walther

„Über Bachs Kantatentexte“, *MuK* 52 (1982) 271–281

170.

LENNEBERG, Hans

„Bach, Handel, and relative success, part II“, *Bach* 13/2 (1982) 17–22

171.

MANN, Alfred

„Bach's *A Major Mass* – a native mass?“, *Fs. Herz*, 43–47

172.

NEUMEYER, David

„The two versions of J. S. Bach's *a-minor invention*, BWV 784“, *Indiana Theory Review* 4 (1981) 69–99

173.

OSTHOFF, Wolfgang

„Bach und die Oper“, *Fs. Becker*, 38–55

174.

OSWALD, Hilton C.

„Bach's bible in the Concordia Seminary Library“, *Notes* 39 (1982) 72–75

175.

OTTERBACH, Friedemann

Johann Sebastian Bach. Leben und Werk, Stuttgart: Reclam 1982

176.

RICHTER, Klaus Peter

Orgelchoral und Ensemblesatz bei J. S. Bach = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 37, Tutzing: Schneider 1982

177.

ROBISON, John O.

„The lost oboe works of J. S. Bach“, *Bach* 13/2 (1982) 3–6 und 4, 30–35

178.

STEIGER, Renate

„Die Einheit des Weihnachtsoratoriums von J. S. Bach (II)“, *MuK* 52 (1982) 9–15

179.

WIDMANN, Joachim

„Das unbewußte Zählen der Seele“. Zur Frage der Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach“, *MuK* 52 (1982) 281–292

180.

WOLFF, Christoph / SCHULZE, Hans-Joachim (Hg.)

Bach-Jahrbuch 67 (1981) Berlin: Evangelische Verlagsanstalt 1982

Beethoven

181.

ABRAHAM, Gerald (Hg.)

The age of Beethoven 1790–1830 = New Oxford History of Music VIII, London etc.: Oxford University Press 1982

182.

BADURA-SKODA, Eva

„Reminiszenzen an Beethoven, Schubert und einige Maler der Wiener Biedermeierzeit“, *Fs. Wessely*, 53–65

s. 517

BILSON

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Hammerklavier

183.

BORINGHERI, Gustavo

„Beethoven autore di scherzi“, *nRMI* 14 (1982) 541–560

184.

BUMPASS, Laura K.

Beethoven's last quartet: Background and the autograph materials. Transcriptions, Diss. University of Illinois 1982

185.

CAHN, Peter

„Aspekte der Schlußgestaltung in Beethovens Instrumentalwerken“, *AfMw* 39 (1982) 19–31

186.

CRABBE, John

Beethoven's empire of the mind, Newbury: Lovell Baines Print 1982

187.

HARBINSON, William G.

Beethoven and Schubert: A comparative analysis of the structural subdominant in selected sonata-form movements, Diss. Florida State University 1982

188.

HESS, Willy

Beethoven, Studien zu seinem Werk, Winterthur: Amadeus 1981

189.

KINDERMAN, William

„The evolution and structure of Beethoven's ‚Diabelli‘ variations“, *JAMS* 35 (1982) 306–328

190.

MASSENKEIL, Günther

„Einige Überlegungen zu Beethovens Italianità“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 410–420

191.

MONSON, Dale E.

„The classic-romantic dichotomy, Franz Grillparzer and Beethoven“, *IRASM* 13 (1982) 161–175

192.

PECMAN, Rudolf

Beethovens Opernpläne, Brünn: Univerzita J. E. Purkyne 1981

193.

REXROTH, Dieter

Beethoven, München: Goldmann 1982

194.

REXROTH, Dieter

„Beethoven“, *NZ* 143/3 (1982) 27–32; 4, 26–32; 6/7, 27–30

195.

SCHACHTER, Carl

„Beethoven's sketches for the first movement of op. 14, no. 1: A study in design“, *JMTb* 26 (1982) 1–21

196.

SCHULER, Manfred

„Zwei unbekannte ‚Fidelio‘-Partiturabschriften aus dem Jahre 1814“, *AfMw* 39 (1982) 151–167

197.

SCHULER, Manfred

„Unveröffentlichte Briefe von Ludwig van Beethoven und Georg Friedrich Treitschke. Zur dritten Fassung des ‚Fidelio‘“, *Mf* 35 (1982) 53–62

198.

SIEBER, Wolfgang

„Musikalischer Exotismus bei Ludwig van Beethoven“, *Gs. Beck*, 133–142

199.

STAEHELIN, Martin

„Zur Bedeutung der Quellenarbeit in der Beethoven-Forschung“, *Quellenforschung*, 105–112

s. 65

STAEHELIN

Notendruck / Editionspraxis

200.

UHDE, Jürgen / WIELAND, Renate

„Von der Analyse zur Darstellung. Zur Artikulation der Zeitgestalt in Beethovens Sonate As-dur op. 110“, *Musica* 36 (1982) 13–18

201.

VAN DER MEER, John Henry

„Beethoven et le piano“, *L'interprétation de la musique classique*, 67–85

202.

WINTER, Robert S.

Compositional origins of Beethoven's string quartet in C sharp minor, opus 131
= *Studies in Musicology* 54, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Buxtehude

203.

JACOBSON, Lena

„Musical rhetoric in Buxtehude's free organ works“, *Organ Yearbook* 13 (1982) 60–79

204.

KARSTÄDT, Georg

„Buxtehude und die Neuordnung der Abendmusiken“, *Fs. Grusnick*, 119–127

205.

KRAUS, Eberhard

„Zur Interpretation der Orgelwerke Dietrich Buxtehudes“, *Musica sacra* 102 (1982) 146–158

206.

SØRENSEN, Søren

„Die Herausgabe von Buxtehudes Werken: Geschichte – Beurteilung – Pläne“, *Fs. Grusnick*, 159–177

207.

SNYDER, Kerala J.

„Buxtehude and *Das Jüngste Gericht*: A new look at an old problem“, *Fs. Grusnick*, 128–141

Byrd

208.

MONSON, Craig

„Authenticity and chronology in Byrd's church anthems“, *JAMS* 35 (1982) 280–305

Cabezón

209.

PADRÓN, Ana A. / BUENDÍA, Rogelio

„Datos sobre la música del renacimiento en la catedral de Sigüenza: Mateo Flecha ‚el Viejo‘ y Hernando de Cabezón“, *Recerca Musicològica* 1 (1981) 135–202

Caldara

210.

HARB, Karl / HARTINGER, Albert F. (Hg.)

Antonio Caldara und Salzburg. Beiträge zur Musik- und Kulturgeschichte des Spätbarock = Jahresschrift 1981 der Salzburger Bachgesellschaft, Salzburg: Gattermaier o. J.

Carcoler

211.

BONASTRE, Francesc

„Josep Carcoler († 1776): Notícia biogràfica i compositiva“, *Recerca Musicològica* 1 (1981) 113–150

Carissimi

212.

JONES, Andrew V.

The motets of Carissimi = *Studies in Musicology* 5, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

213.

WITZENMANN, Wolfgang

„Sébastien de Brossard als Carissimi-Sammler“, *Mf* 35 (1982) 255–262

214.

WITZENMANN, Wolfgang

„Una messa non di Carissimi, una altra sì“, *Studi Musicali* 9 (1982) 61–89

Castello

215.

KUBITSCHKE, Ernst

„Die Sonate concertate in stilo moderno ... Libro primo von Dario Castello“, *Fs. Wessely*, 381–397

Cherubini

216.

GROSSI, Joris

„In margine agli inni per la rivoluzione di Luigi Cherubini“, *nRMI* 16 (1982) 3–19

Ciconia

217.

VAN NEVEL, Paul

Jobannes Ciconia (ca. 1370–1411). Een muikaal-historische situering, Bierbeek: Vergaelen 1981

Cimarosa

218.

LIPPMANN, Friedrich

„Über Cimarosas Opere serie“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 21–59

Clementi

219.

DAHLHAUS, Carl

„Dritte Themen‘ in Clementis Sonaten? Zur Theorie der Sonatenform im 18. Jahrhundert“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 444–461

Coperario

220.

CHARTERIS, Richard

„A postscript to ‚John Coprario: A thematic catalogue of his music with a biographical introduction‘, New York, 1977“, *Chelys* 11 (1982) 13–19

Corelli

221.

DURANTE, Sergio / PETROBELLI, Pierluigi (Hg.)

Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale (Fusignano 4–7 Settembre 1980), Firenze: Olschki 1982

Cortellini

222.

PIPERNO, Franco

„Madrigali sconosciuti di Camillo Cortellini e Adam Ena“, *Studi Musicali* 9 (1982) 31–59

Dandrieu

223.

FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte

„Un tricentenaire Versaillais: celui de Jean-François Dandrieu“, *Consort* 38 (1982) 441–444

de Monte

224.

LINDELL, Robert

„Filippo di Montes Widmungen an Kaiser Rudolf II. Dokumente einer Krise?“, *Fs. Wessely*, 407–415

Dieupart

225.

FORD, Robert

„Nicolas Dieupart's book of trios. First part“, *RMFC* 20 (1981) 45–75

d'India

226.

JOYCE, John J.

The monodies of Sigismondo d'India = *Studies in Musicology* 47, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Dittersdorf

s. 609

JONES

Musik für bestimmte Instrumente / Violone

Dollé

227.

ROSE, Adrian

„Another collection of *Pièces* by Charles Dollé“, *Chelys* 11 (1982) 32–35

Dowland

228.

POULTON, Diana

John Dowland. New and revised edition, Berkeley und Los Angeles: University of California Press 1982

Dufay

229.

FALLOWS, David

Dufay, London: Dent 1982

Dunstable

230.

BENT, Margaret

Dunstable = *Oxford Studies in Composers* 17, London: Oxford University Press 1981

Ferrabosco

231.

CHARTERIS, Richard

„Autographs of Alfonso Ferrabosco I–III“, *Early Music* 10 (1982) 208–211

232.

CHARTERIS, Richard

„New light on Ferrabosco's chansons“, *Consort* 38 (1982) 461–462

233.

CHARTERIS, Richard

„The motets of Alfonso Ferrabosco the elder (1543–1588)“, *Consort* 38 (1982) 445–460

Finck

234.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

„Heinrich Fincks Weihnachtsmotetten“, *Gs. Beck*, 11–17

235.

HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar

Henricus Finck, musicus excellentissimus (1445–1527), Köln: Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1982

Frescobaldi

236.

BESUTTI, Paolo

„Una lettera inedita di Girolamo Frescobaldi“, *RIM* 18 (1982) 207–211

Fux

237.

FLOTZINGER, Rudolf

Die Anfänge der Johann-Joseph Fux-Forschung = Jahresgabe der J. J. Fux-Gesellschaft 12, Graz: J. J. Fux-Gesellschaft 1982

238.

GLEISSNER, Walter

Die Vespren von Johann Joseph Fux, Diss. phil. Mainz 1981

Gasparini

239.

JESUÉ, Alberto

„Francesco Gasparini nella capella musicale di San Giovanni in Laterano“, *nRMI* 14 (1982) 609–614

240.

RUHNKE, Martin

„Scena buffa und Intermezzo bei Francesco Gasparini“, *Fs. Becker*, 56–66

Geuck

s. 332

ALWES

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Otto)

Händel

s. 170

LENNEBERG

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (J. S. Bach)

241.

WEBER, William

„Intellectual bases of the Handelian tradition, 1759–1800“, *PRMA* 108 (1981–1982) 10–114

Haydn

242.

BADURA-SKODA, Eva

„Haydns Opern: Anmerkungen zu aufführungspraktischen Problemen der Gegenwart“, *ÖMZ* 37 (1982) 162–167

243.

BADURA-SKODA, Paul

„Beiträge zu Haydns Ornamentik“, *Musica* 36 (1982) 409–418

244.

BARD, Raimund

Untersuchungen zur motivischen Arbeit in Haydns symphonischem Spätwerk, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

245.

BARTHA, Dénes (Hg.)

Joseph Haydn. Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

246.

BIBA, Otto

„Haydniana in den Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“, *ÖMZ* 37 (1982) 174–178

247.

BRYANT, Stephen C. / CHAPMAN, Gary W.

A melodic index to Haydn's instrumental music: A thematic locator for Anthony van Hoboken's „Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis“, Vols. I–III = Thematic Catalogues Series VIII, New York: Pendragon Press 1982

248.

BUSCH, Ulrich

„Ein brandneues Menuett“. Das Menuett beim späten Haydn in Symphonie und Quartett“, *Musica* 36 (1982) 148–151

249.

DEUTSCH, Otto E.

Admiral Nelson und Joseph Haydn. Ein britisch-österreichisches Gipfeltreffen, Wien: Österreichischer Bundesverlag 1982

250.
DICKERSON, Susan S.
The organ music of Haydn and Mozart, Diss. University of Kansas 1982
251.
FEDER, Georg
„Bemerkungen zu Haydns Opern“, *ÖMZ* 37 (1982) 154–161
252.
FEDER, Georg (Hg.)
Haydn-Studien, Bd. V, 1 = Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln, München: Henle 1982
253.
FINSCHER, Ludwig
„Joseph Haydn – ein unbekannter Komponist?“, *NZ* 143/10 (1982) 12–18
254.
GEYER-KIEFL, Helen
„Joseph Haydns vis comica“, *ÖMZ* 37 (1982) 225–232
255.
GOEBELS, Franzpeter
„Haydn- ‚Revision‘ 82“, *Musica* 36 (1982) 124–130
256.
GRUBER, Gernot
„Doppelgesichtiger Haydn?“, *ÖMZ* 37 (1982) 139–146
257.
HICKMAN, Roger
„Haydn and the ‚Symphony in Miniature‘“, *MR* 43 (1982) 15–23
258.
KANTNER, Leopold
„Tradition, Gegenwart und Zukunft in Haydns Mess-Kompositionen“, *Musica Sacra* 102 (1982) 68–81
259.
KLEIN, Rudolf
„Wo kann die Analyse von Haydns Symphonik ansetzen?“, *ÖMZ* 37 (1982) 234–241
260.
LANDON, H. C. Robbins
Joseph Haydn, Wien etc.: Molden 1981
261.
LANDON, H. C. Robbins / BRUCE, J. M. / JONES, David W.
The Haydn-Yearbook 13, 1981, Bloomington: Indiana University 1981

262.

LEOPOLD, Silke

„Haydn und die Tradition der Orpheus-Opern“, *Musica* 36 (1982) 131–135

263.

PREY, Stefan

„Originalität in Haydns Harmonik“, *Musica* 36 (1982) 136–139

264.

ROSENBERG, Wolf

„Weltliche Botschaften in Haydns Sakralwerken“, *ÖMZ* 37 (1982) 168–173

265.

SCHROEDER, David

„Melodic source material and Haydn's creative process“, *MQ* 68 (1982) 496–515

266.

SCHROEDER, Hermann

„Die Messen Joseph Haydns“, *KK* 107 (1982) 56–66

267.

SEARLE, Arthur

„Haydn autographs and ‚authentic‘ manuscript copies in the British Library“, *Early Music* 10 (1982) 495–504

268.

SISMAN, Elaine R.

„Small and expanded forms: Koch's model and Haydn's music“, *MQ* 68 (1982) 444–475

269.

SOMFAI, László (Hg.)

Joseph Haydn. Sein Leben in zeitgenössischen Bildern, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

270.

SOMFAI, László

„Stilfragen der Klaviersonaten von Haydn“, *ÖMZ* 37 (1982) 147–153

271.

THOMAS, Günther

„Haydns Tanzmusik – zeitgebunden oder persönlich geprägt?“, *Musica* 36 (1982) 140–147

272.

UNVERRICHT, Hubert

„Joseph Haydns *Die sieben Worte Christi am Kreuze* in der Bearbeitung des Passauer Hofkapellmeisters Joseph Frieber“, *KmJb* 65 (1981) 83–94

273.

VIGNAL, Marc

„L'interprétation de la musique de Haydn“, *L'interprétation de la musique classique*, 57–65

274.

WEBSTER, James

„Prospects for Haydn biography after Landon“, *MQ* 68 (1982) 476–495

275.

WILLENER, F.

„Le Concerto de Haydn pour trompette“, *Brass Bulletin* 37 (1982) 30–38

Hoffstetter

276.

UNVERRICHT, Hubert

„Romanus Hoffstetters Streichquartette“, *Gs. Beck*, 107–110

Holzbauer

277.

BUSH, Deanna D.

The orchestral masses of Ignaz Holzbauer (1711–1783): Authenticity, chronology, and style with thematic catalogue and selected transcriptions, Diss. University of Rochester 1982

Japart

278.

BUXTON, Ralph W.

„Johannes Japart: A fifteenth-century chanson composer“, *Current Musicology* 31 (1981) 7–38

Jommelli

279.

HENZE, Sabine

„Zur Instrumentalbegleitung in Jommellis dramatischen Kompositionen“, *AfMw* 39 (1982) 168–178

280.

HOCHSTEIN, Wolfgang

Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli, Diss. phil. Hamburg 1981

Josquin

281.

MEIER, Bernhard

„Josquins Motette *Dominus regnavit*: ein Sonderfall des Tonartwechsels“, *TVNM* 32 (1982) 45–50

282.

METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)

Josquin des Prés = *Musikkonzepte* 26/27, München: Text + Kritik 1982

Keiser

283.

ZELM, Klaus

„Stilkritische Untersuchungen an einem Opernpasticcio. Reinhard Keisers *Jodelet*“, *Fs. Becker*, 10–25

Lasso

284.

BOSSUYT, Ignace (Hg.)

Orlandus Lassus 1532–1594, Löwen 1982

285.

HABERL, Ferdinand

„Orlando di Lasso – 1530 (1532) bis 14. Juni 1594“, *Musica sacra* 102 (1982) 402–404

286.

HELL, Helmut / LEUCHTMANN, Horst

Orlando di Lasso. Musik der Renaissance am Münchner Fürstenhof = Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskataloge 26, Wiesbaden 1982

287.

HUEBNER, Dietmar von

„Lassos Verhältnis zur Kirchenmusik, an Messen und Hymnen interpretiert“, *Musica sacra* 102 (1982) 3–13

288.

MESSMER, Franzpeter

Ein Leben in der Renaissance. Orlando di Lasso. Musik zwischen Mittelalter und Neuzeit, München: Edition Wissenschaft und Literatur 1982

289.

ROCHE, Jerome

Lassus = Oxford Studies of Composers 19, London: Oxford University Press 1982

290.

VALENTIN, Erich

„Rede zur Eröffnung des Orlando-di-Lasso-Jahres 1982 im Festsaal des alten Rathauses zu München am 7. Mai 1982“, *Musik in Bayern* 24 (1982) 5–10

291.

WEARING, Clive

„Orlandus Lassus (1532–1594) and the Munich Kapelle“, *Early Music* 10 (1982) 147–153

Lechner

292.

AMELN, Konrad

„Risi, ploro, fui, non sum . . .“. Zu einer Motette von Leonhard Lechner 1581“, *JbLH* 26 (1982) 151–156

Loeillet

293.

JANZEN, Rose-Marie

„Die Identität von Jean Baptiste Loeillet“, *Tibia* 7 (1982) 1–13

Losy

294.

CRAWFORD, Tim

„New sources of the music of Count Losy“, *JLSA* 15 (1982) 52–83

Lully

295.

SCHNEIDER, Herbert

Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien Régime = Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 16, Tutzing: Schneider 1982

Machaut

296.

DAHLHAUS, Carl

„„Zentrale“ und „periphere“ Züge in der Dissonanztechnik Machauts“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 281–305

297.

KEITEL, Elizabeth A.

„The so-called cyclic mass of Guillaume de Machaut: New evidence for an old debate“, *MQ* 68 (1982) 307–323

Marenzio

298.

CHATER, James

Luca Marenzio and the Italian madrigal, 1577–1593 = Studies in Musicology 4, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Mattheson

299.

MARX, Hans Joachim

„Johann Mattheson's bequest“, *Early Music* 10 (1982) 365–367

Mendelssohn

300.

ELVERS, Rudolf

„Verlorengegangenes Selbstverständnis. Zum Mendelssohn-Artikel in *The New Grove*“, *Fs. Becker*, 417–421

301.

KRAUS, Eberhard

„Die formale und motivische Einbindung des Choralthemas in Mendelssohns erster und Rheinbergers dritter und vierter Orgelsonate“, *Gs. Beck*, 161–172

302.

KRAUTWURST, Franz

„Felix Mendelssohn Bartholdy als Bratschist“, *Gs. Beck*, 151–160

303.

SEATON, Douglass

„The romantic Mendelssohn: The composition of *Die erste Walpurgisnacht*“, *MQ* 68 (1982) 398–410

304.

TODD, R. Larry

„An unfinished piano concerto by Mendelssohn“, *MQ* 68 (1982) 80–101

Monteverdi

305.

DANGEL-HOFMANN, Frohmut

„Eine bisher unbekannte Monteverdi-Quelle“, *Mf* 35 (1982) 251–254

306.

LEOPOLD, Silke

Claudio Monteverdi und seine Zeit = Große Komponisten und ihre Zeit, Laaber: Laaber 1982

s. 124

PIRROTTA / POVOLEDO

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Renaissance)

307.

WHENHAM, John

Duet and dialogue in the age of Monteverdi = Studies in Musicology 7, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Morales

308.

RUSSEL, Eleanor

„A new manuscript source for the music of Cristóbal de Morales' 'lost' *Missa pro Defunctis* and early Spanish requiem traditions“, *Anuario Musical* 33–35 (1978–1980) 9–49

Mouret

309.

LE COAT, Gérard

„Jean-Joseph Mouret (1682–1738), musicien provençal. Etat actuel de la recherche“, *RMS* 35 (1982) 184–188

Mouton

310.

SAMSON, Bill (Übersetzung)

„Charles Mouton's 'Avertissement' from *Pièces de Luth* Paris, 1699“, *Lute* 22 (1982) 17–20

Mozart

311.

ALLROGGEN, Gerhard

„Mozarts erste Sinfonien“, *Fs. Becker*, 392–404

312.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Anmerkungen zu ‚Cosi fan tutte‘“, *ÖMZ* 37 (1982) 379–386

313.

BAKER, Richard

Mozart, New York: Thames and Hudson 1982

314.

BRANDSTETTER, Gabriele

„So machen's alle. Die frühen Übersetzungen von Da Pontes und Mozarts ‚Cosi fan tutte‘ für deutsche Bühnen“, *Mf* 35 (1982) 27–44

315.

CANO, Cristina

„Il gioco Mozartiano“, *Studi Musicali* 9 (1982) 261–276

s. 250

DICKERSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Haydn)

316.

FINSCHER, Ludwig

„Verlorengegangene Selbstverständlichkeiten“, *Musica* 36 (1982) 19–23

317.

GRUBER, Gernot

„Zu Wolfgang Amadeus Mozarts Lehre im ‚Basso fondamentale‘“, *Gs. Beck*, 127–131

318.

GÜRSCHING, Albrecht

„Urteil exklusiv: die negative Sinfonie. Mozarts ‚Musikalischer Spaß‘ KV 522“, *Musica* 36 (1982) 246–249

319.

KLEIN, Hans-Günther

W. A. Mozart. Autographe und Abschriften. Katalog = Berlin Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Kataloge der Musikabteilung, Bd. 6, Berlin: Merseburger 1982

320.

LEVIN, Robert D.

„Improvisation and musical structure in the Mozart Concerti“, *L'interprétation de la musique classique*, 45–55

321.

MELKUS, Eduard

„Die Kadenzen in Mozart-Violinkonzerten“, *Musica* 36 (1982) 24–30

322.

MEYER, Leonard

„Process and morphology in the music of Mozart“, *Journal of Musicology* 1 (1982) 67–94

323.

NEUMANN, Frederick

„The appoggiatura in Mozart's recitative“, *JAMS* 35 (1982) 115–137

324.

STAEHELIN, Martin

„„Ah fuggi il traditor ...“ Bemerkungen zur zweiten Donna-Elvira-Arie in Mozarts *Don Giovanni*“, *Fs. Becker*, 67–86

325.

WANGERMÉE, Robert

„Quelques mystères de ‚La flûte enchantée‘“, *RBM* 34–35 (1980/81) 147–163

326.

WERNER, Eric

„Dualismus und Einheit in Mozarts *Zauberflöte*“, *Fs. Wessely*, 555–586

327.

WOLFF, Christoph

„Aspects of instrumentation in Mozart's orchestral music“, *L'interprétation de la musique classique*, 37–43

Obrecht

328.

NOBLITT, Thomas

„Chromatic cross-relations and editorial *musica ficta* in masses of Obrecht“, *TVNM* 32 (1982) 30–44

329.

NOBLITT, Thomas

„Obrecht's *Missa sine nomine* and its recently discovered model“, *MQ* 68 (1982) 102–127

Ockeghem

330.

RAHN, Jay

„Ockeghem's three-section motet *Salve Regina*: Problems in coordinating pitch and time constructs“, *Music Theory Spectrum* 3 (1981) 117–131

Orso

331.

KAUFMANN, Henry W.

„Francesco Orso's commentary on the chromatic writing of his first book of madrigals (1567)“, *Fs. Herz*, 156–164

Otto

332.

ALWES, Chester L.

Georg Otto's 'Opus musicum novum' (1604) and Valentin Geuck's 'Novum et insigne Opus'. A musico-liturgical analysis of two collections of gospel music from the court of Hessen-Kassel, DMA University of Illinois 1982

Palestrina

333.

CHATER, James

„Two forgotten madrigals by Palestrina“, *Studi Musicali* 9 (1982) 203–228

334.

FELLERER, Karl Gustav

Palestrina-Studien = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 66, Baden-Baden: Koerner 1982

335.

QUEREAU, Quentin

„Aspects of Palestrina's parody procedure“, *Journal of Musicology* 1 (1982) 198–216

Pergolesi

336.

BROOK, Barry S. / PAYMER, Marvin E.

„Pergolesis Hand: eine kalligraphische Studie“, *Mf* 35 (1982) 1–26

Purcell

337.

HUTCHINGS, Arthur

Purcell = BBC Music Guides, London: BBC 1982

Quantz

s. 508

DELIUS

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Flöte

338.

ERIG, Richard

„Zum ‚Pulsschlag‘ bei Johann Joachim Quantz“, *Tibia* 7 (1982) 168–175

Quinzani

339.

GIALDRONI, Giuliana

„I madrigali di Lucrezio Quinzani in ‚Musica Transalpina‘“, *nRMI* 16 (1982) 419–455

Rameau

340.

GREEN, Thomas

„La genèse d’une ariette de Rameau“, *Les Sources*, 151–157

341.

SADLER, Graham

„Rameau and the orchestra“, *PRMA* 108 (1981/82) 47–68

Ravenscroft

342.

PAYNE, Ian

„The sacred music of Thomas Ravenscroft“, *Early Music* 10 (1982) 309–315

Riepel

343.

EMMERIG, Thomas

„Die Katholischen halten seine Messen in hohen Ehren ...‘. Zum kirchenmusikalischen Werk des ‚Turntaxischen‘ Kapellmeisters Joseph Riepel (1709–1782)“, *Musica sacra* 102 (1982) 405–407

344.

EMMERIG, Thomas

„... worinn Geschmack, Ordnung und Gründlichkeit herrschet‘. Zum kompositorischen Werk des ‚Turntaxischen‘ Kapellmeisters Joseph Riepel“, *Musik in Bayern* 25 (1982) 71–79

Ripollès

345.

GREGORI, Josep M.

„Joan Crisòstom Ripollès (ca. 1680–1746), Mestre de capella de la Catedral de Tarragona“, *Recerca Musicològica* 2 (1982) 19–41

A. Scarlatti

346.

LINDLEY, Mark

„An introduction to Alessandro Scarlatti’s *Toccata prima*“, *Early Music* 10 (1982) 333–339

D. Scarlatti

347.

BONUCCI, Rodolfo

„Le sonate per violino e cembalo di Domenico Scarlatti“, *Studi Musicali* 9 (1982) 249–259

Scheidt

s. 357

STOLZE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schütz)

Schein

s. 357

STOLZE

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Schütz)

Schubert

348.

AHRENS, Christian

„Schuberts Oktett op. 166: Paradigma für die Emanzipation des Rhythmus“, *Fs. Becker*, 423–434

s. 182

BADURA-SKODA

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

349.

DÜRR, Walther

„Franz Schubert in seiner Zeit: Ergebnisse musikalischer Quellenforschung“, *Quellenforschung*, 113–121

350.

DÜRR, Walther

„Le concept éditorial de la Nouvelle Edition Schubert“, *L'interprétation de la musique classique*, 103–114

351.

GAMMOND, Peter

Schubert, London: Methuen 1982

s. 187

HARBINSON

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

352.

RÖNNAU, Klaus

„Zur Tonarten-Disposition in Schuberts Reprise“, *Fs. Becker*, 435–442

Schütz

353.

GUDEWILL, Kurt

„Zum Verhältnis von Sprache und Vertonung in der geistlichen Chormusik von Heinrich Schütz“, *Fs. Grusnick*, 87–107

354.

KIRWAN-MOTT, Anne

The small-scale sacred concertato in the early seventeenth century = Studies in Musicology 3, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

355.

ROSTIROLLA, Giancarlo (Hg.)

Heinrich Schütz e il suo tempo. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Urbino, 29–31 luglio 1978), Roma: Società Italiana del Flauto Dolce 1981

356.

SKEI, Allen B.

Heinrich Schütz. A guide to research = Garland Composer Resource Manuals 1, New York und London: Garland 1981

357.

STOLZE, Wolfgang

„Die drei großen S (Schütz, Schein, Scheidt) oder: War Samuel Scheidt ein musikalischer Reaktionär?“, *MuK* 52 (1982) 113–126

Schumann

358.

DÜMLING, Albrecht

Lied und Lyrik, Bd. 1: Heinrich Heine vertont von Robert Schumann, München: Kindler 1981

359.

GERSTMEIER, August

Die Lieder Schumanns. Zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 34, Tutzing: Schneider 1982

360.

JUST, Martin

Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 d-moll = Meisterwerke der Musik 28, München: Fink 1982

361.

MELCHIORRE, Alessandro

„La ‚Poesia in suoni‘ di Robert Schumann“, *nRMI* 14 (1982) 582–608

362.

STRUCK, Michael

„Gerüchte um den ‚späten‘ Schumann“, *NZ* 143/5 (1982) 52–56

Stamitz

363.

WOLF, Eugene K.

The symphonies of Johann Stamitz. A study in the formation of the Classic style, with a thematic catalogue of the symphonies and orchestral trios, Utrecht und Amsterdam: Bohn-Scheltema und Holkema 1982

Stradella

364.

GIANTURCO, Carolyn

„La famiglia Stradella: nuovi documenti biografici“, *nRMI* 16 (1982) 456–466

Striggio

365.

BUTCHART, David S.

„The festive madrigals of Alessandro Striggio“, *PRMA* 107 (1982) 46–59

366.

KIRKENDALE, Warren

„Alessandro Striggio und die Medici: Neue Briefe und Dokumente“, *Fs. Wessely*, 325–353

Tallis

367.

STEVENS, Denis

„A songe of fortie partes, made by Mr. Tallys“, *Early Music* 10 (1982) 171–181

Telemann

368.

ACQUAFREDDA, Pietro

„Georg Philipp Telemann, trecento anni dopo“, *nRMI* 16 (1982) 182–206

369.

RUHNKE, Martin

„In welchem Maße werden zur Zeit in der Musikwissenschaft die Ergebnisse der Quellenforschung benützt und gewürdigt?“, *Quellenforschung*, 123–144

Tinctoris

370.

VAN BENTHEM, Jaap

„Concerning Johannes Tinctoris and the preparation of the princess's chansonnier“, *TVNM* 32 (1982) 24–29

Vallotti

371.

KANTNER, Leopold M.

„Eine Krönungsmotette Francescantonio Vallottis“, *Fs. Wessely*, 317–323

Victoria

372.

CERCÓS, Josep / CABRÉ, Josep

Tomás Luis de Victoria, Madrid: Espasa-Calpe 1981

Viotti

373.

WHITE, Chappell

„Viotti's revision of his *Concerto in g minor*“, *Fs. Herz*, 223–234

Vivaldi

374.

BIANCONI, Lorenzo / MORELLI, Giovanni (Hg.)

Antonio Vivaldi-Teatro Musicale Cultura e Società, Firenze: Olschki 1982

375.

HELLER, Karl, et al.

Vivaldi-Studien. Referate des 3. Dresdner Vivaldi-Kolloquiums, mit einem Katalog der Dresdner Vivaldi-Handschriften und -Frühdrucke, Dresden: Sächsische Landesbibliothek 1981

376.

Informazioni e studi Vivaldiani. Bolletino dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi 3 (1982), Milano: Ricordi 1982

377.

TAMMARO, Ferruccio

„L' ‚Orlando finto pazzo‘ di Vivaldi“, *RIM* 17 (1982) 71–108

378.

WILLOUGHBY, Susan C.

Vivaldi's bassoon concertos: A study including ornamentations, Diss. Stanford University 1982

Wagenseil

379.

SCHOLZ-MICHELITSCH, Helga

„Der Hofmusiker und Pädagoge Christoph Wagenseil“, *Fs. Wessely*, 495–513

Weber

380.

FLOROS, Constantin

„Carl Maria von Weber. Grundsätzliches über sein Schaffen“, *Fs. Becker*, 116–130

Willaert

381.

JUST, Martin

„Zur Kanontechnik in Adrian Willaerts Motetten“, *Gs. Beck*, 19–31

Wolkenstein

382.

RÖLL, Walter

Oswald von Wolkenstein = Erträge der Forschung 160, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1981

Zelenka

383

BUŽGA, Jaroslav

„Jan Dismas Zelenka“, *Musica* 36 (1982) 191–193

Zucchino

384.

SIMBECK, Edgar R.

„Die zweichörige Motette ‚Ave Maria‘ von Gregorio Zucchini“, *Gs. Beck*, 33–57

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

385.

GARLINGTON, Aubrey S.

„The new Grove: Opera“, *MQ* 68 (1982) 238–244

9.2. MITTELALTER

9.2.1. Choral

386.

AMIET, Robert

„Le *Liber mysticus* de la chapelle de Combret, au diocèse d'Elne, XIe siècle“, *Études Grégoriennes* 20 (1981) 5–68

387.

ARLT, Wulf

„Zur Interpretation der Tropen“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 61–90

388.

ATKINSON, Charles M.

„*O amnos tu theu*: The Greek Agnus Dei in the Roman liturgy from the eighth to the eleventh century“, *KmJb* 65 (1981) 7–30

389.

ATKINSON, Charles M.

„Zur Entstehung und Überlieferung der ‚Missa graeca‘“, *AfMw* 39 (1982) 113–145

390.

BJÖRKVALL, Gunilla / IVERSEN, Gunilla / JONSSON, Ritva

Corpus Troporum III. Tropes du propre de la messe 2: cycle de Pâques = Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 25, Stockholm: Almqvist & Wiksell 1982

391.

BOWER, Calvin M.

„An Alleluia for *Mater*“, *Fs. Herz*, 98–116

392.

BRUNNER, Lance W.

„The performance of plainchant“, *Early Music* 10 (1982) 317–328

393.

CLAIRE, Jean

„Les formules centons des Alleluia anciens“, *Études Grégoriennes* 20 (1981) 3–4

394.

DYER, Joseph

„The offertory chant of the Roman liturgy and its musical form“, *Studi Musicali* 9 (1982) 3–30

395.

GERSON-KIWI, Edith (Chairman) / FEIL, Arnold / GRADENWITZ, Peter / GÜMPPEL, Karl-Werner / LEVY, Kenneth / RANDEL, Don Michael / RINGER, Alexander L. / SHILOAH, Amnon / VECCHI, Giuseppe / VELIMIROVIC, Miloš „Mediterranean studies: Chant traditions and liturgy“, *Kongreßbericht Berkeley*, 402–435

396.

HILEY, David
„The Norman chant traditions — Normandy, Britain, Sicily“, *PRMA* 107 (1982) 1–33

397.

MADRIGNAC, A. G. / PISTONE, D.
Le chant grégorien. Historique et pratique = *Musique — musicologie* 10, Paris: Champion 1981

s. 38

RANKIN
Quellenuntersuchungen / Mittelalter

398.

TREITLER, Leo
„A short commentary on ‚Zur Interpretation der Tropen‘ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 91–92 [vgl. Nr. 387]

399.

TREITLER, Leo
„Observations on the transmissions of some Aquitanian tropes“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur 1982, 11–60

s. 463

TREITLER
Aufführungspraxis / Improvisation

400.

ULRICH, Herbert
Deutsche Rezitation und Psalmodie. Versuch einer Standortbestimmung, Diss. phil. Zürich 1982

9.2.2. Geistliches Spiel

401.

BROCKETT, Clyde W.
„The role of the office antiphon in tenth-century liturgical drama“, *MD* 34 (1980) 5–27

402.

RANKIN, Susan K.
„Les drames du manuscrit 201 de la Bibliothèque Municipale d'Orléans“, *Les Sources*, 67–78

9.2.3. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

403.

ARLT, Wulf

„Aspekte der Chronologie und des Stilwandels im französischen Lied des 14. Jahrhunderts“, *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 193–280

404.

CUMMINS, Patricia W.

„Le problème de la musique et de la poésie dans l'estampie“, *Romania* 103 (1982) 259–277

405.

PAGE, Christopher

„The performance of songs in late medieval France“, *Early Music* 10 (1982) 441–450

406.

TISCHLER, Hans

„A Lai from the *Roman de Fauvel*“, *Fs. Herz*, 145–155

407.

YEARLEY, Janthia

„A bibliography of planctus in Latin, Provençal, French, German, English, Italian, Catalan and Galican-Portuguese from the time of Bede to the early fifteenth century“, *JPMMS* 4 (1981) 12–52

9.2.4. *Mehrstimmigkeit*

408.

FRÉMIOT, Marcel

„De l'interprétation de quelques motets du XIIIe siècle“, *Musique ancienne* 14 (1982) 19–27

409.

GILLINGHAM, Bryan

The polyphonic sequences in Codex Wolfenbüttel 677 = Musicological Studies 35, Henryville etc.: Institute of Mediaeval Music Ltd. 1983

410.

GÜNTHER, Ursula

„Les anges musiciens et la messe de Kernascléden“, *Les Sources*, 109–136

411.

HUGLO, Michel

„Les débuts de la polyphonie à Paris: les premiers *Organa* parisiens“ = *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 93–163

412

MORIN, Clément

„Mise en place de l'écriture polyphonique: l'école de Notre-Dame“, *Études Grégoriennes* 20 (1981) 69–76

413.

SMITH, Norman E.

„From clausula to motet. Material for further studies in the origin and early history of music“, *MD* 34 (1980) 29–65

9.2.5. *Byzantinische Musik*

414.

CONOMOS, Dimitri

„Experimental polyphony, ‚according to the ... Latins‘, in late Byzantine psalmody“, *Early Music History* 2, 1–16

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Canzone*

415.

SUMNER, F.

„The stylized canzone“, *Fs. Herz*, 165–180

9.3.2. *Chanson*

416.

BLOCK, Adrienne F.

The early French Parody noel = *Studies in Musicology* 36, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

9.3.3. *Lied*

417.

AMELN, Konrad

„Gleich wie das Gras ...‘. Eine dunkle Stelle in dem Psalmlied von J. Gramann (EKG 188)“, *JbLH* 26 (1982) 118–135

418.

AMELN, Konrad

„Neudrucke alter Quellen zum Kirchenlied und zur Musik“, *JbLH* 26 (1982) 198–202

419.

FLOTZINGER, Rudolf

„Die Melodie zu Wolfgang Schmeltzls Türkenlied“, *Fs. Wessely*, 147–149

420.

HAHN, Gerhard

„Zur Dimension des Neuen an Luthers Kirchenliedern“, *JbLH* 26 (1982) 96–103

421.

MÜLLER, Norbert

„Die frühen Wittenberger Psalmlieder im Evangelischen Kirchengesangsbuch“, *JbLH* 26 (1982) 103–117

422.

PETZSCH, Christoph

„Zur Erstausgabe der Lieder der sogenannten Pfullinger Handschrift“, *JbLH* 26 (1982) 190–194

9.3.4. *Madrigal*

423.

FÜTTERER, Michael

Das Madrigal als Instrumentalmusik. Versuch einer aufführungspraktischen und geistesgeschichtlichen Neuorientierung des Cinquecento-Madrigals, Diss. phil. Köln 1981

9.3.5. *Tiento*

424.

JAMBON, Louis

Les origines du Tiento, Paris: CNRS 1982

9.4. BAROCK

9.4.1. *Anthem*

425.

MILSOM, John

„Songs, carols and *contrafacta* in the early history of the Tudor anthem“, *PRMA* 107 (1982) 34–45

9.4.2. *Kantate*

426.

SAMUEL, Harold E.

The cantata in Nuremberg during the seventeenth century = Studies in Musicology 56, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

427.

VOLLEN, Gene E.

The French cantata: A survey and thematic catalog = Studies in Musicology 51, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

9.4.3. *Lied*

428.

BLANKENBURG, Walter

„Ein bemerkenswertes Gesangbuch aus dem Jahre 1700“, *Fs. Grusnick*, 35–41

9.4.4. *Messe*

429.

SCHMITT, Theodor

Kompositionen des Ordinarium Missae im süddeutschen konzertierenden Stil des 17. Jahrhunderts, Diss. Saarbrücken 1981

9.4.5. *Oper*

430.

CYR, Mary

„*Basses and basse continue* in the orchestration of the Paris Opéra 1700–1764“, *Early Music* 10 (1982) 155–170

431.

GIANTURCO, Carolyn

„Nuove considerazioni su *Il tedio del recitativo* delle prime opere romane“, *RIM* 18 (1982) 212–239

432.

PETROBELLI, Pierluigi (Chairman) / BIANCONI, Lorenzo / BUELOW, George J. / KNAPP, J. Merrill / NEWMAN, Joyce / SAGE, Jack / SMITHER, Howard E. / SWEYKOWSKA, Anna / WALKER, Thomas

„Seventeenth-century music drama“, *Kongreßbericht Berkeley*, 680–711

433.

PIPERNO, Franco

„*Bufte e buffi*. Considerazioni sulla professionalità degli interpreti di scene buffe ed intermezzi“, *RIM* 18 (1982) 240–284

434.

WOOD, Caroline

„*Orchestra and spectacle in the tragédie en musique* (1673–1715): *oracle, sommeil and tempête*“, *PRMA* 108 (1981/82) 25–46

9.4.6. *Zarzuela*

435.

BUSSEY, William M.

French and Italian influence on the Zarzuela: 1700–1770 = *Studies in Musicology* 53, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Oper*

436.

ANGERMÜLLER, Rudolph

„Grundzüge des nachmetastasianischen Librettos“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 192–235

437.

FOLENA, Gianfranco

„Cesarotti, Monti e il melodramma fra sette e ottocento“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 236–262

438.

GOLDIN, Daniela

„Aspetti della librettistica italiana fra 1770–1830“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 128–191

439.

GRUBER, Gernot (Chairman) / BAUMAN, Thomas / HEARTZ, Daniel /

LAUNY, Denise / REX, Walter E. / ROBINSON, Michael

„Opera and enlightenment“, *Kongreßbericht Berkeley*, 212–255

440.

GUION, David

„The instrumentation of operas published in France in the 18th century“, *JMR* 4 (1982) 115–143

441.

KUNZE, Stefan

„Ironie des Klassizismus. Aspekte des Umbruchs in der musikalischen Komödie um 1800“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 72–98

442.

LEOPOLD, Silke

„Zur Szenographie der Türkenoper“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 370–379

443.

LÜHNING, Helga

„Die Cavatina in der italienischen Oper um 1800“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 333–368

444.

PIRROTTA, Nino

„The traditions of Don Juan plays and comic operas“, *PRMA* 107 (1982) 60–70

445.

RUHNKE, Martin

„Opera semiseria und dramma eroicomico“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 263–274

446.

WITZENMANN, Wolfgang

„Grundzüge der Instrumentation in italienischen Opern von 1770 bis 1830“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 276–332

9.5.2. Streichduett

447.

MAZUROWICZ, Ulrich

Das Streichduett in Wien von 1760 bis zum Tode Joseph Haydns = Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 1, Tutzing: Schneider 1982

10. TANZ

448.

BUSCH, Gabriele Chr.

Ikongraphische Studien zum Solotanz im Mittelalter = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 7, Innsbruck: Helbling 1982

449.

CELI, Claudia

„La danza aulica italiana nel XV secolo“, *nRMI* 16 (1982) 218–225

450.

CHRISTOUT, Marie-Françoise und Soedarsono (Chairmen) /

BRAINARD, Ingrid / KISHIBE, Shigeo / LITTLE, Meredith

„Court dance east and west“, *Kongreßbericht Berkeley*, 712–741

451.

CUNNINGHAM, Caroline M.

„Ensemble dances in early sixteenth-century Italy: Relationship with *Villotte* and Franco-Flemish *Danceries*“, *MD* 34 (1980) 159–203

452.

DICKINSON, Alis

„The courante ‚La Vignonne‘. In the steps of a popular dance“, *Early Music* 10 (1982) 56–62

453.

WITHERELL, Anne L.

Louis Pecour's 1700 Recueil de Dances = *Studies in Musicology* 60, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

454.

ALBRECHT, Christoph

Interpretationsfragen. Probleme der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis von Johann Walter bis Max Reger (1524–1916), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982

455.

DADELSEN, Georg von

„Über den Anteil der Interpretation an der Dokumentation“, *Quellenforschung*, 33–56

456.

FEDER, Georg

„Dokumentation und Interpretation. Zur Diskussion über das Selbstverständnis der Musikwissenschaft“, *Quellenforschung*, 11–21

457.

HARNONCOURT, Nikolaus

Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis. Essays und Vorträge, Salzburg und Wien: Residenz-Verlag 1982

458.

MAHLING, Christoph-Hellmut

„Quelques remarques sur les conditions d'interprétation hier et aujourd'hui“, *L'interprétation de la musique classique*, 13–18

459.

NEUMAN, Frederick

Essays in performance practice = *Studies in Musicology* 58, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

460.

SCHMITZ, Hans-Peter

„Einige Bemerkungen zur Wiedergabe klassischer Musik“, *Musica* 36 (1982) 9–12

11.2. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

461.

MATHER, Betty B.

„Versuch einer Anleitung, Musik der Barockzeit stilgerecht auszuführen“, *Tibia* 7 (1982) 104–109

462.

ROBISON, John O.

„The *messa di voce* as an instrumental ornament in the seventeenth and eighteenth centuries“, *MR* 43 (1982) 1–14

11.3. IMPROVISATION

463.

TREITLER, Leo (Chairman) / FRY, Donald K. / GUSHEE, Lawrence /
HUCKE, Helmut / NETTL, Bruno / NOWACKI, Edward / OLSEN, Poul R. /
RUBIN, David C.

„Transmission and form in oral traditions“, *Kongreßbericht Berkeley*, 139–211

11.4. STIMMUNG

464.

DAHLHAUS, Carl

„Reine‘ oder ‚adäquate‘ Stimmung?“, *AfMw* 39 (1982) 1–18

s. 590

GRAHAM-JONES

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

465.

KELLETAT, Herbert

Zur musikalischen Temperatur, Bd. II: Wiener Klassik, Berlin: Merseburger 1982

s. 529

MAC GEARY

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Kielinstrumente

466.

MYERS, Herbert W.

„Instrumental pitch in England c. 1600“, *Early Music* 10 (1982) 519–522

467.

REHM, Gottfried

„Einführung in alte Stimmungssysteme“, *GL* 4/1 (1982) 12–14

468.

SCHUGK, Hans-Joachim

Praxis barocker Stimmungen und ihre theoretischen Grundlagen, o.O.: Selbstverlag o.J.

s. 539, 540

SÖHNE

Musikinstrumente: Bau und Spiel / Laute

12. RHYTHMUS / TAKT / TEMPO

s. 59

TISCHLER

Notation

13. GESANG

469.

GILES, Peter

The counter tenor, London: Muller 1982

470.

GRUBER, Gerold W.

„Kastratensänger und Countertenors“, *ÖMZ* 37 (1982) 390–394

s. 607

MONSON

Musik für bestimmte Instrumente / Viola da Gamba

471.

RYHMING, Gudrun

„L'art du chant français au XVIIe siècle selon Bénigne de Bacilly“, *RMS* 35 (1982) 10–25

472.

RYHMING, Gudrun

„Quelques remarques sur l'art vocal français de la seconde moitié du 17e siècle“, *SMZ* 122 (1982) 1–7

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

473.

AKSDAL, Bjørn (Hg.)

Med piber og basuner, skalmeye og fiol: Musikinstrumenter i Norge ca. 1600 –1800, Trondheim: Tapir 1982

474.

BARRY, Wilson

„The keyboard instruments of King Henry VIII“, *Organ Yearbook* 13 (1982) 31–45

475.

BRAN-RICCI, Josiane

„Holzblasinstrumente im Museum des Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris“, *Tibia* 7 (1982) 128–131

476.

BRÜGGEN, Frans / MORGAN, Frederick

The recorder collection of Frans Brüggen, Tokio: Zen-on-music-Co. Ltd. 1981

477.

HAASE, Gesine / KRICKEBERG, Dieter

Tasteninstrumente des Museums: Kielklaviere, Clavichorde, Hammerklaviere, Berlin: Staatl. Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1981

478.

HEYDE, Herbert

Hörner und Zinken = Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, Bd. 5, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1982

479.

KJELDSBERG, Peter A.

Musikkinstrumenter ved Ringve Museum, Trondheim: Ringve Museums Skrifter II 1981

480.

LANGWILL, Lyndesay

A checklist of the double reed musical instruments in the Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments, Edinburgh: University of Edinburgh 1982

481.

MELVILLE-MASAN, Graham

A checklist of the single reed musical instruments in the Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments, Edinburgh: University of Edinburgh 1982

482.

NIEMÖLLER, Klaus W.

„Musikinstrumente in der Prager Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. um 1600“, *Fs. Becker*, 332–341

483.

SCOTT, Sue

„The Streitwieser Foundation Historic Trumpet Museum“, *Brass Bulletin* 39 (1982) 39–43

484.

SEYFRIT, Michael (Hg.)

Musical instruments in the Dayton C. Miller flute collection at the Library of Congress: a catalog, I, Washington D.C.: Library of Congress 1982

485.

YOUNG, Phillip T.

Twenty-five hundred historic woodwind instruments: An inventory of the major collections, New York: Pendragon Press 1982

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

486.

BAINES, Anthony (Hg.)

Musikinstrumente. Eine Geschichte ihrer Entwicklung und ihrer Formen. Ein Symposium von sechzehn Autoren, München: Prestel 1982

487.

DONINGTON, Robert

Music and its instruments, London: Methuen 1982

488.

EPPELSHEIM, Jürgen

„Musikinstrumente zur Zeit Orlando di Lassos“, *Musik in Bayern* 24 (1982) 11–42

489.

GEIRINGER, Karl

Instrumente in der Musik des Abendlandes, München: Beck 1982

490.

HICKMANN, Ellen

„Der ordo instrumentorum in Schriften des 18. Jahrhunderts“, *Fs. Becker*, 342–350

491.

KOCH, Hans

Sonderformen der Blasinstrumente in der deutschen Musik vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts, Diss. phil. Heidelberg 1981

492.

KRICKEBERG, Dieter (Einleitung)

Musikinstrumente in Einzeldarstellungen, Bd. 2: Blasinstrumente = Edition MGG, München und Kassel: dtv und Bärenreiter 1982

493.

MAC GEE, Timothy / MITTLER, Silvia

„Information on instruments in Florentine carnival songs“, *Early Music* 10 (1982) 452–461

494.

MENZEL, Ursula

„Historische Blechblasinstrumente und Restaurierung“, *Brass Bulletin* 39 (1982) 7–12

495.

MONTAGU, Jeremy

Geschichte der Musikinstrumente in Mittelalter und Renaissance, Freiburg: Herder 1981

496.

MONTAGU, Jeremy

Geschichte der Musikinstrumente in Barock und Klassik, Freiburg: Herder 1982

497.

MYERS, Herbert W.

The practical acoustics of early woodwinds, Diss. Stanford University 1981

498.

PAGE, Christopher

„German musicians and their instruments. A 14th-century account by Konrad of Megenberg“, *Early Music* 10 (1982) 192–200

499.

POOLE, H. Edmund

„A catalogue of musical instruments offered for sale in 1839 by D'Almaine & Co., 20 Soho Square“, *GSJ* 35 (1982) 2–36

500.

PRIZER, William F.

„Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia, 'master instrument maker'“, *Early Music History* 2 (1982) 87–127

501.

VOGEL, Martin

„Organa“, *Fs. Becker*, 325–331

502.

YOUNG, Phillip T.

„Some further instruments by the Denners“, *GSJ* 35 (1982) 78–85

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Baryton

503.

GARTRELL, Carol

„The origins and development of the baryton“, *Chelys* 11 (1982) 4–7

Chalumeau

504.

LAWSON, Colin

The chalumeau in eighteenth-century music = Studies in Musicology 6, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Drehleier

505.

HOLLINGER, Roland

Les musiques à bourdons. Vielle à roue et cornemuses, Paris: La flûte de Pan 1982

Flöte

506.

BENEDIKT, Erich

„Zur Geschichte der alpenländischen volkstümlichen Querpfeife und anderer Flöten“, *Tibia* 7 (1982) 13–21

507.

BRADÉ, Christine

„The prehistoric flute — did it exist?“, *GSJ* 35 (1982) 138–150

508.

DELIUS, Nikolaus

„Quantz' Schüler. Ein Beitrag zur Genealogie einer Flötenschule“, *Tibia* 7 (1982) 176–184

509.

FAIRLEY, Andrew

Flutes, flautists and makers (active or born before 1900), London: Pan Educational Music 1982

510.

KANN, Hans-Joachim

„Eine Knochenflöte aus Trier“, *Tibia* 7 (1982) 42–44

511.

MEYLAN, Raymond

„La flûte de Haydn à Schubert“, *L'interprétation de la musique classique*, 23–29

512.

MOECK, Hermann

„Recorders: hand made and machine made“, *Early Music* 10 (1982) 10–13

513.

MORGAN, Frederick

„Making recorders based on historical models“, *Early Music* 10 (1982) 14–21

s. 618

RASMUSSEN / VON HUENE

Ikonographie

514.

VEILHAN, Jean-Claude

La flûte à bec baroque selon la pratique des XVIIe et XVIIIe siècles, Paris: Leduc 1981

515.

WEBER, Rainer

„Eunuchenflöte — ein noch vergessenes Instrument“, *Tibia* 7 (1982) 205–208

Glocken

516.

LA RUE, Helene

„The problem of the cymbala“, *GSJ* 35 (1982) 86–99

Hammerklavier

517.

BILSON, Malcolm

„Late Beethoven and early pianos“, *Early Music* 10 (1982) 517–519

518.

BUCHNER, Alexander

„Das Sostenente-Piano“, *RBM* 34–35 (1980/81) 130–146

519.

JEHLE, Friedrich M.

Württembergische Klavierbauer des 18. und 19. Jahrhunderts = Das Musikinstrument 34, Frankfurt: Das Musikinstrument 1982

Harfe

520.

DURANTE, Elio / MARTELLOTTI, Anna

L'arpa die Laura. Indagine organologica, artistica e archivistica sull'arpa estense = Archivium musicum, Collana di Studi 100, Firenze: Studio per edizioni scelte 1982

521.

HORNEFFER, Jacques

„Joseph Elouis, harpiste“, *RMS* 35 (1982) 189–192

Horn

522.

BAUMANN, Hermann

„Le cor à main classique (cor d'harmonie)“, *L'interprétation de la musique classique*, 31–34

523.

BOURGUE, Daniel

„La trompe de chasse, son histoire, sa technique, sa musique“, *Brass Bulletin* 39 (1982) 26–38

524.

PILKOVA, Zdeňka

„Das Waldhorn in böhmischen Quellen des 18. Jahrhunderts“, *Mf* 35 (1982) 262–266

525.

PONCET, Jacques

„La trompe de chasse“, *Brass Bulletin* 39 (1982) 45–47

Kielinstrumente

526.

BOXALL, Maria

„The Harpsichord Master of 1697 and its relationship to contemporary instruction and playing“, *EHM* 8 (1981) 178–183

527.

HENNING, Uta

„The most beautiful among the claviers. Rudolf Richter's reconstruction of a Baroque lute-harpsichord“, *Early Music* 10 (1982) 477–486

528.

LOHMANN, Ludger

Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16.–18. Jahrhunderts, Diss. Köln 1981

529.

MAC GEARY, Thomas

„Early eighteenth-century English harpsichord tuning and stringing“, *EHM* 3 (1982) 18–22

530.

THOMAS, Fritz

„Das älteste deutsche Virginal in Wasserburg am Inn. Die Entdeckung der Signierung anlässlich der Restaurierung“, *Musik in Bayern* 24 (1982) 53–56

Krummborn

531.

BOYDELL, Barra

The crumhorn and other Renaissance windcap instruments. A contribution to Renaissance organology, Buren: Knuf 1982

Laute / Gitarre / Vihuela

532.

ABONDANCE, Pierre

„La Vihuela du Musée Jacquemart-André. Restauration d'un document de musique“, *Les Sources*, 145–147

533.

DOMBOIS, Eugen M.

„Lute temperament in Hans Gerle (1532)“, *Lute* 22 (1982) 3–13

534.
DUGOT, Joël
„Notes organologiques“, *Musique Ancienne* 14 (1982) 29–49
535.
HORRIX, Christoph
Studien zur französischen Lautenmusik im 17. Jahrhundert, Diss. phil. Tübingen 1981
536.
HUDSON, Richard
The Folia, the Saraband, the Passacaglia, and the Chaconne. The historical evolution of four forms that originated in music for the 5-course Spanish guitar = Musicological Studies and Documents 35, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1982
537.
POHLMANN, Ernst
Laute, Theorbe, Chitarrone, Bremen: Eres⁵ 1982
538.
POULTON, Diana
„The vihuela in Latin America“, *Lute* 22 (1982) 15–16
539.
SÖHNE, Gerhard Chr.
„La géométrie du luth“, *Musique Ancienne* 14 (1982) 5–18
540.
SÖHNE, Gerhard Chr.
„Regelmäßige Temperaturen auf der Laute“, *GL* 4/2 (1982) 98–101
541.
VANHULST, Henri
„Edition comparative des instructions pour le luth, le cistre et la guitare publiées à Louvain par Pierre Phalèse (1545–1570)“, *RBM* 34–35 (1980/81) 81–105
542.
WARD, John M.
„Changing the instrument for the music“, *JLSA* 15 (1982) 27–39
543.
WEISMAN, Maish
„The Paris vihuela reconstructed“, *GSJ* 35 (1982) 68–77
544.
WELLS, Robin
„The orpharion. Symbol of a humanist ideal“, *Early Music* 10 (1982) 427–440
Mittelalterliche Saiteninstrumente
545.
DOWNIE, Margaret A.
„Rebec in French literary sources from 1379–1780“, *JVdGSA* 19 (1982) 71–98

546.

PAGE, Christopher

„The medieval *organistrum* and *symphonia* I: A legacy from the east?“, *GSJ* 35 (1982) 37–53

547.

RONDÓN, Víctor

„Contribucion al estudio del rabel chileno“, *Academia* 4 (1982) 181–197

Oboe

548.

BLAKE, Cevedra M.

The Baroque oboe d'amore, Diss. University of California, Los Angeles 1981

549.

NORRIS, John

„How to get the best from direct-blown double reeds“, *Early Music* 10 (1982) 201–207

550.

PALMER, Frederic R.

„Reconstructing an 18th-century oboe reed“, *GSJ* 35 (1982) 100–111

551.

POST, Nora

„The 17th-century oboe reed“, *GSJ* 35 (1982) 54–67

Orgel

552.

ASPER, Ulrich

„Typologie des Orgelprospektes im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland. Zum Wechselverhältnis von orgelbautechnischen Gegebenheiten und ornamentaler Gestaltung“, *MuG* 36 (1982) 181–194

553.

BONASTRE, Francesc

„L'orgue de Bagà (1754), d'Antoni Boscà“, *Recerca Musicològica* 2 (1982) 43–53

554.

DUFOURCQ, Norbert

Le livre de l'orgue français 1589–1789, Bd. 5: Miscellanea = La vie musicale en France sous les rois Bourbons, Paris: Picard 1982

555.

EDLER, Arnfried

Der nordelbische Organist: Studien zu Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

556.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Bemerkungen zu Johann Lorenz Schneiders *Beschreibung der in Bamberg gesehenen und gespielten Orgeln*“, *KmJb* 65 (1981) 95–103

557.

FISCHER, Hermann / WOHNHAAS, Theodor

„Der Orgelmacher Anton Bayr und sein Werk“, *Gs. Beck*, 111–125

558.

GARRETT, Lee R.

„The contribution of Adriano Banchieri“, *Organ Yearbook* 13 (1982) 46–59

559.

GREGORI I CIFRÉ, Josep M.

„Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689–1738: documenta per a la seva historia“, *Recerca Musicològica* 1 (1981) 95–112

560.

HEILING, Hans

„Der steirische Orgelbau im 18. und 19. Jahrhundert“, *Organa Austriaca* 3 (1982) 24–132

561.

KRAUTWURST, Franz

„Neues zur Genealogie der Nürnberger Organistenfamilie Lautensack“, *Musik in Bayern* 24 (1982) 57–70

562.

LLORDÉN, Andrés

„Maestros organistas de la Colegiata de Antegüera“, *Anuario Musical* 33–35 (1978–1980) 51–79

563.

LOVATO, Antonio

„Gli organisti della Cattedrale di Padova nel sec. XVII“, *RIM* 17 (1982) 3–70

564.

MEEUS, Nicolas

„Tessitures d'orgues au Moyen Age“, *RBM* 34–35 (1980/81) 61–71

565.

MERTIN, Josef

„Grundsätzliches zu den Orgelformen“, *ÖMZ* 37 (1982) 22–31

566.

MÜLLER, Werner

Gottfried Silbermann. Leben und Werk, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1982

567.

PAVÍA SIMÓ, Josep

„Historia del órgano mayor de la Catedral de Barcelona (1538–1952)“, *Anuario Musical* 33–35 (1978–1980) 81–130

568.

PERSOONS, Guido

De orgels en de organisten van de Onze Live Vrouwekerk te Antwerpen van 1500 tot 1650, Brüssel: AWLSK 1981

569.

REINBURG, Peggy K.

Arp Schnitger, organ builder: Catalyst for the centuries, Bloomington: Indiana University Press 1982

570.

SZIGETI, Kilián

„Das Wirken österreichischer Orgelbauer in Ungarn“, *Organa Austriaca* 3 (1982) 133–158

571.

WALTER, Rudolf

„Zur Orgelgeschichte der Schottenkirche in Wien“, *Organa Austriaca* 3 (1982) 159–228

Posaune

572.

STEWART, Gary M.

„The restoration of a 1608 trombone by Jacob Bauer, Nuremberg“, *JAMIS* 8 (1982) 79–92

573.

THEIN, Heinrich

„Zur Geschichte der Renaissance-Posaune von Jörg Neuschel (1557) und zu ihrer Nachschöpfung“, *BjbHM* 5 (1981) 377–404

Trumscheit

574.

ADKINS, Cecil / DICKINSON, Alis

„A trumpet by any other name: Toward an etymology of the trumpet marine“, *JAMIS* 8 (1982) 5–15

575.

HILLER, Albert

„Jean Baptiste Prin, ein Virtuose der Trompette marine“, *Brass Bulletin* 39 (1982) 53–58

Viola da Gamba

576.

BODIG, Richard (Übersetzung)

„Ganassi's Regola Bubernina [sic] (Conclusion)“, *JVdGSA* 19 (1982) 99–163

577.

DOLMETSCH, Nathalie (Übersetzung)

„Jean Rousseau's *Traité de la viole* (1687)“, *Consort* 38 (1982) 463–466

578.

KESSLER, Dietrich M.

„Viol construction in 17th-century England. An alternative way of making fronts“, *Early Music* 10 (1982) 340–345

579.

ROSE, Adrian P.

„Some eighteenth century French sources of treble viol technique“, *Consort* 38 (1982) 431–439

580.

SICARD, Michel

„The French viol school before 1650“, *JVdGSA* 18 (1982) 76–93

581.

STOLTZFUS, Ila H.

The lyra viol in consort with other instruments, Diss. Louisiana State University 1982

Violine

582.

BOYD, Malcolm / RAYSON, John

„The gentleman's diversion. John Lenton and the first violin tutor“, *Early Music* 10 (1982) 329–332

583.

HSU, John

A handbook of French baroque viol technique, New York: Broude Brothers 1981

584.

SCHRÖDER, Jaap

„Le violon de Haydn à Schubert“, *L'interprétation de la musique classique*, 21–22

585.

WITTEN, Laurence C.

„The surviving instruments of Andrea Amati“, *Early Music* 10 (1982) 487–494

Zink

586.

LEONARDS, Petra

„Einige Gedanken zur Terminologie und Frühgeschichte des Zinken“, *BJbHM* 5 (1981) 361–375

587.

LEONARDS, Petra

„Historische Quellen zur Spielweise des Zinken“, *BJbHM* 5 (1981) 315–346

588.

LEONARDS, Petra / TARR, Edward H. / VOLLE, Bjarne

„Die Behandlung des Zinken in zwei norwegischen Quellen des 18. Jahrhunderts: Johann Daniel Berlin, *Musikaliske elementer*, Trondheim 1744, und Lorents Nikolaj Berg, *Den første prøve for begyndere udi instrumentalkunsten*, Christiansand 1782“, *BJbHM* 5 (1981) 347–360

589.

TARR, Edward H.

„Ein Katalog erhaltener Zinken“, *BJbHM* 5 (1981) 11–262

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

590.

GRAHAM-JONES, Ian

„Some random thoughts on pitch in English viol consort music in the seventeenth century“, *Chelys* 11 (1982) 20–23

591.

HILLER, Albert

„Unbekannte Kostbarkeiten für Trompetenensemble“, *Brass Bulletin* 38 (1982) 15–24

592.

HÖFELE, Bernhard

Materialien und Beiträge der Harmoniemusik, Diss. Bonn 1981

593.

UNVERRICHT, Hubert

„Die Instrumentationsangaben von (Franz) Joseph Fröhlich in Würzburg. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre zur Zeit der Wiener Klassik“, *Fs. Becker*, 351–357

15.2. SOLOMUSIK

Fagott

s. 378

WILLOUGHY

Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Vivaldi)

Flöte

594.

PIERREUSE, Bernard

Flûte littérature générale, Paris: Editions Transatlantiques 1981/82

595.

RÖHR-DAPPER, Ferdinanda

Music for flute solo. Bibliographie and catalogues, vol. 3, Heidenrod: Selbstverlag 1981

Laute / Gitarre / Vihuela

596.

PENNINGTON, Neil

The Spanish Baroque guitar with a transcription of de Murcia's Passacalles y Obras = *Studies in Musicology* 46, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

597.

ROBISON, John O.

„Ornamentation in Sebastian Ochsenkun's *Tabulaturbuch auff die Lauten*“, *JLSA* 15 (1982) 5–26

598.

RUSSEL, Craig H.

„Santiago de Murcia: The French connection in Baroque Spain“, *JLSA* 15 (1982) 40–51

599.

SMITH, Douglas A.

„The Ebenthal lute and viol tablatures. Thirteen new manuscripts of Baroque instrumental music“, *Early Music* 10 (1982) 462–467

600.

VACCARO, Jean-Michel

La musique de luth en France au XVIIe siècle, Paris: Editions du CNRS 1981

Tasteninstrumente

601.

BRUHN, Siglind

Die Kunst musikalischer Gestaltung am Klavier. Gestaltungskriterien und Gestaltungsmittel in Bachscher und klassischer Klaviermusik, Frankfurt: Lang 1981

602.

FERGUSON, Howard

„Early Venetian keyboard dances“, *Early Music* 10 (1982) 522–523

603.

GERMAN, Sheridan / GUGLIETTI, Paul

Early keyboard instruments: A bibliography of published works on harpsichords, clavichords, early pianos and related instruments, New York: Garland 1981

604.

GÖLLNER, Marie Louise

Eine neue Quelle zur italienischen Orgelmusik des Cinquecento = Münchner Editionen zur Musikgeschichte, Tutzing: Schneider 1982

Trompete

s. 591

HILLER

Musik für bestimmte Instrumente / Ensemblesmusik

Viola da Gamba

605.

APPEL, Bernhard R.

„Christopher Simpsons Systematik der Divisionsverfahren“, *Mf* 35 (1982) 223–234

606.

GREEN, Robert A.

„The pardessus de viole and its literature“, *Early Music* 10 (1982) 301–307

607.

MONSON, Craig

Voices and viols in England in 1600–1650. The sources and the music = Studies in Musicology 55, Ann Arbor: UMI Research Press 1982

Violine

608.

WIERICH, Alfred

Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland, Kassel etc.: Bärenreiter 1981

Violone

609.

JONES, David W.

„Vanhal, Dittersdorf and the violone“, *Early Music* 10 (1982) 64–67

Zink

610.

DICKEY, Bruce / COLLVER, Michael

„Musik für Zink – ein Quellenkatalog“, *BJbHM* 5 (1981) 263–313

16. IKONOGRAPHIE

611.

BOWLES, Edmund A.

„A preliminary checklist of fifteenth-century representations of organs in paintings and manuscript illuminations“, *Organ Yearbook* 13 (1982) 5–30

612.

BOWLES, Edmund A.

La pratique musicale au Moyen Age / Musical performance in the Middle Ages, o. O.: Minkoff & Lattès o. J.

613.

BROOK, Barry S. (Chairman) / BACHMANN, Werner / BROWN, Howard M. / COHEN, H. Robert / FALVY, Zoltan / GEISER, Brigitte / JANSON, H. W. / LA POINTE, Claude / LEPPERT, Richard D. / MACCINNON, James W. / SALMEN, Walter / SLIM, H. Colin / WINTERNITZ, Emanuel

„Present state of iconographical research“, *Kongreßbericht Berkeley*, 801–843 s. 448

BUSCH

Tanz

614.

FABRICIUS, Ulrich

„Musik und Musikinstrumente in Darstellungen der frühchristlichen Kunst“, *Fs. Grusnick*, 54–80

615.

LAMAÑA, Josep M.

„Els instruments musicals en un tríptic aragonès de l'any 1390“, *Recerca Musicològica* 1 (1981) 9–69

616.

MAILLARD, Jean

„Danse & Jugement dernier au Bar-sur-Loup“, *RBM* 34–35 (1980/81)

617.

PEJOVIĆ, Roksanda

„A historical survey of musical instruments as portrayed in medieval art in Serbia and Macedonia“, *IRASM* 13 (1982) 177–182

618.

RASMUSSEN, Mary / HUENE, Friedrich von

„Some recorders in 17th-century Dutch paintings“, *Early Music* 10 (1982) 30–35

619.

WINTERNITZ, Emanuel

Leonardo da Vinci as a musician, New Haven und London: Yale University Press 1982

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

620.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (Chairman) / BENT, Ian / BRINKMANN, Reinhold / GALLO, Alberto / GEIRINGER, Karl / RIETHMÜLLER, Albrecht / STENZL, Jürg / KHÊ, Tràn V. / WIORA, Walter

„Cultural and historical aspects of musical terminology“, *Kongreßbericht Berkeley*, 776–800

621.

JORGENS, Elise B.

The well tim'd word: Musical interpretations of English poetry, 1597–1651, Minneapolis: University of Minnesota Press 1982

622.

KANDUTH, Erika

„Der Stellenwert der Musik in Baldassare Castigliones *Il Cortegiano*“, *Fs. Wessely*, 301–316

623.

LIEBE, Anneliese

„Goethes Klang- und Tonvorstellung als Grundlage seiner Musikanschauung“, *Fs. Becker*, 405–416

624.

MÖLLER, Dietlind

Untersuchungen zur Symbolik der Musikinstrumente im Narrenschiff des Sebastian Brant = Kölner Beiträge zur Musikforschung 126, Regensburg: Bosse 1982

s. 124

PIRROTTA / POVOLEDO

Musikgeschichte / Einzelne Epochen (Renaissance)

s. 85

PIRROTTA

Musiklehre / Untersuchungen

625.

RECKOW, Fritz

„Quellenprobleme musikterminologischer Forschung“, *Quellenforschung*, 23–32

626.

STEGE, Hans

„Gedanken über den Fantasie-Begriff in der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts“, *Gs. Beck*, 143–150

627.

WOLFF, Helmut Chr.

„Die Komödie *Les opéras* (1677) des Saint-Evremond und ihre deutsche Fassung von Gottsched (1741)“, *Fs. Becker*, 26–37

18. MUSIKANSCHAUUNG

628.

BERGSAGEL, John

„Music, a science and an art: The 18th-century parting of the ways“, *Dansk Årbog* 12 (1981) 5–18

629.

CARAPEZZA, Paolo E. / MARAVENTANO, Anna

„L'armonia del mondo e la capacità psicagogiche della musica“, *Studi Musicali* 9 (1982) 181–201

630.

GRIMM, Hartmut

„Die Musikanschauung Franz Grillparzers und Eduard Hanslicks. Geistesverwandtschaft und Distanz“, *BM* 24 (1982) 17–30

631.

RECKOW, Fritz

„*Vitium* oder *Color rhetoricus*? Thesen zur Bedeutung der Modelldisziplinen grammatica, rhetorica und poetica für das Musikverständnis“, *Forum Musicologicum* 3, Winterthur: Amadeus 1982, 307–321

632.

THIEME, Ulrich

„Die Affektenlehre im philosophischen und musikalischen Denken des Barocks. Vorgeschichte, Ästhetik, Physiologie“, *Tibia* 7 (1982) 161–168

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

633.

CROLL, Gerhard

„Paganinis Konzerte in Wien“, *ÖMZ* 37 (1982) 675–684

634.

DUFOURCQ, Norbert

„Une association de symphonistes en France au XVIIe siècle“, *RMFC* 20 (1981) 255–260

635.

EMANS, Reinmar

„Die Musiker des Markusdoms in Venedig 1650–1708“, 1. Teil“, *KmJb* 65 (1981) 45–81

636.

GEIRINGER, Karl und Irene

„Stephen and Nancy Storace in Vienna“, *Fs. Herz*, 235–243

637.

HARTUNG, Wolfgang

Die Spielleute. Eine Randgruppe in der Gesellschaft des Mittelalters = Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Beihefte Nr. 72, Wiesbaden: Steiner 1982

638.

LUNELLI, Clemente

„Relazioni musicali fra Passau e Trento nelle lettere del violinista Francesco Galoardi (1771–1790)“, *Fs. Wessely*, 417–426

639.

MARTIN, Dennis R.

„Germany's first major opera house: A reassessment of its design“, *Current Musicology* 31 (1981) 55–64

640.

SCHWAB, Heinrich W.

Die Anfänge des weltlichen Berufsmusikertums in der mittelalterlichen Stadt. Studie zu einer Berufs- und Sozialgeschichte des Stadtmusikantentums = Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 24, Kassel etc.: Bärenreiter 1982

641.

WILDE, Alexander

„Berliner Musikleben im 17. und frühen 18. Jahrhundert“, *Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins* 78 (1982) 382–391

19.2. MUSIK UND KIRCHE

642.

APLIN, John

„Cyclic techniques in the earliest Anglican services“, *JAMS* 35 (1982) 409–435

643.

BURKE, John

„Sacred music at Notre-Dame-des-Victoires under Mazarin and Louis XIV“, *RMFC* 20 (1981) 19–44

644.

CHAN, Mary

„The witch of Endor and seventeenth-century propaganda“, *MD* 34 (1980) 205–214

645.

FELLERER, Karl Gustav

„Kirchenmusikalische Reformbestrebungen um 1800“, *Analecta Musicologica* 21 (1982) 393–408

646.

FELLERER, Karl Gustav

„Orgelmusik im Gottesdienst um 1600“, *Fs. Wessely*, 121–131

647.

PAGANO, Sergio M.

„Una visita apostolica alla Cappella dei cantori pontifici al tempo di Urbano VIII (1630)“, *nRMI* 16 (1982) 40–72