

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **2 (1978)**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

I. Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert

- Anne Smith: Die Renaissancequerflöte und ihre Musik — Ein Beitrag zur zur Interpretation der Quellen 9
Die Quellen (12), Die Stimmtonhöhe (25), Das Repertoire (28), Englische Consortmusik (47), Verschiedenes (49), Irrtümlich für Flöte angegebene Stücke (50), Zusammenfassung (50), Verzeichnis der Musik für Renaissancequerflöte (52), Tabellen (61)
- Bruce Dickey: Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten 77
Einleitung (77), I. Einige Fragen zur Terminologie (79), II. Das Finger-Vibrato (85), III. Das Atem-Vibrato (102), Nachwort (114), Quellenverzeichnis (115), Anhang I: Griffstabellen zum Vibrato (119), Anhang II: Musikbeispiele mit Vibrato-Anweisungen (133)
- Bruce Dickey / Petra Leonards / Edward H. Tarr: Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas *Compendio Musicale* (1677): Übersetzung und Kommentar / The Discussion of Wind Instruments in Bartolomeo Bismantova's *Compendio Musicale* (1677): Translation and Commentary 143

II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

- 1976/1977,
vorbereitet und redigiert von Dagmar Hoffmann-Axthelm, unter Mitarbeit von Kurt Deggeller, Nancy van Deusen, Richard Erig, Veronika Gutmann, Dominique Muller, Karin Paulsmeier, Peter Reidemeister und Jean-Claude Zehnder 189
- Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Jahrbücher und Reihen 269
- Autorenregister zum Schriftenverzeichnis 270

