

Un jour ... une pensée

Autor(en): **Renggli, Géraldine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Actes de la Société jurassienne d'émulation**

Band (Jahr): **119 (2016)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-697012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un jour... une pensée

GÉRALDINE RENGGLI

Au cours de la Biennale Arte 2015 de Venise, des artistes internationaux issus de nombreuses disciplines ont exposé leurs œuvres au pavillon Swatch Faces 2015 de l'*Arsenale* et au pavillon Swatch Faces 2015 du *Giardini*. Pour ma part, j'ai eu la chance d'avoir été invitée par Swatch pour créer une œuvre en direct au sein d'un de ces pavillons.



31 juillet

Découverte de Venise depuis l'avion... les couleurs sont déjà une source d'inspiration...



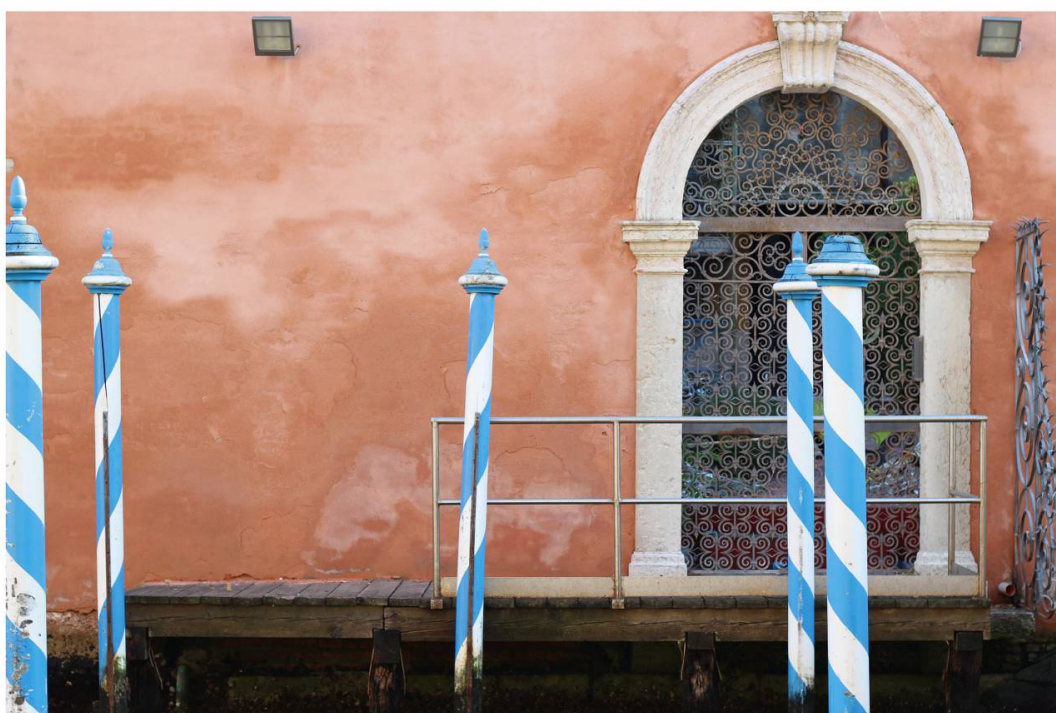
1^{er} août

Vernissage du pavillon Swatch en présence des artistes suisses qui ont résidé au *Swatch Art Peace Hotel* à Shanghai... La fête nationale suisse est aussi célébrée à Venise...



2 août

Installation de mon atelier et collage de matériaux divers sur ma toile...



3 août

Balade dans les *calle* de Venise, traversée des *ponti*, découvertes et premières inspirations pour ma toile...



4 août

Réalisation de croquis et d'une palette de couleurs... je suis prête à entamer cette toile qui sera la trace de mon passage à la Biennale...



5 août

Collage de tissu sur la toile et travail avec les couleurs argile et cuivre...



6 août

Visite des pavillons des *Giardini*...



7 août

Réalisation de sables divers et mélange de verts...

Un jour... une pensée



8 août

Visite de l'*Arsenale*...



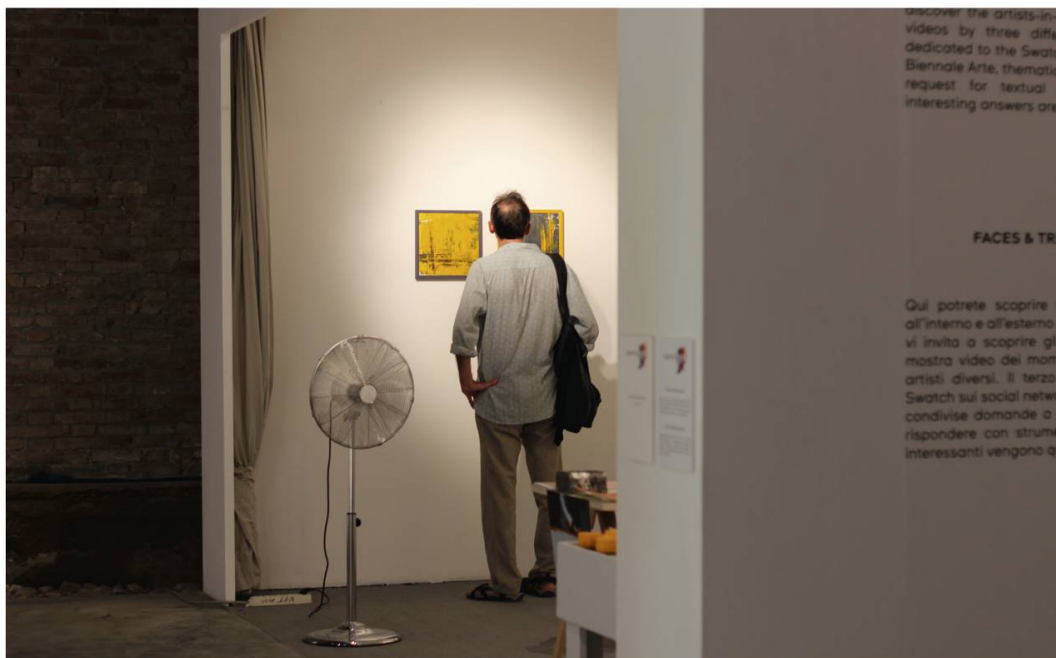
9 août

J'entame le haut de ma
toile...



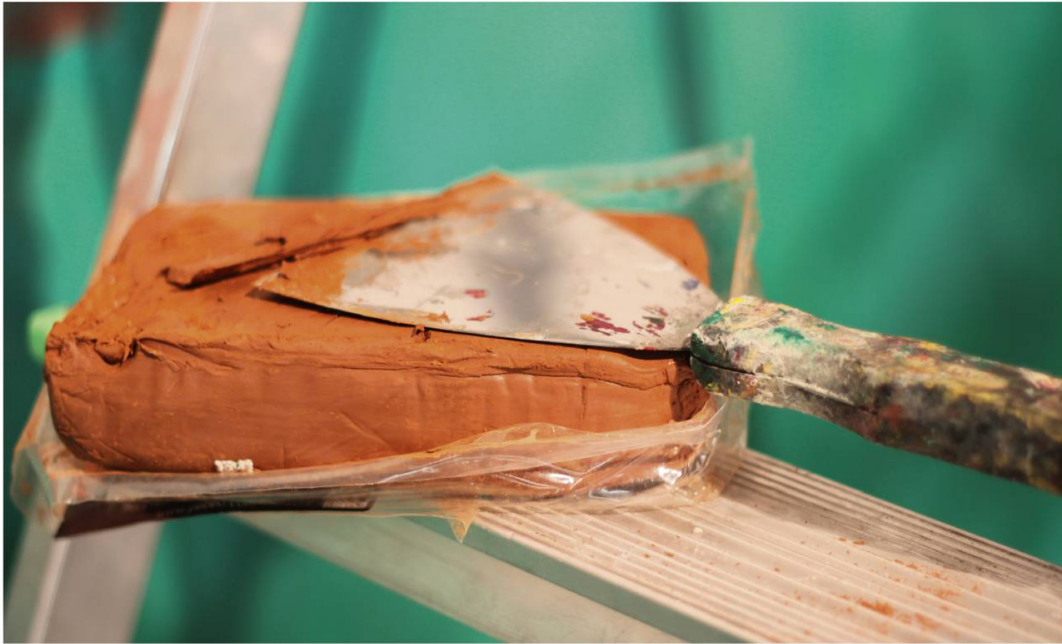
10 août

Jour de fermeture de la Biennale, j'en profite pour admirer Burano et ses maisons aux multiples couleurs...



11 août

Rencontres et échanges très riches avec des visiteurs provenant de lieux divers (Italie, Angleterre et États-Unis).



12 août

Finition de ma toile, ajout d'argile brut afin de donner davantage l'effet d'un mur...



13 août

Ma toile est terminée... Les visiteurs devinent Venise lorsqu'ils la regardent...



14 août

Arrivederci Venezia...

L'œuvre que j'ai réalisée, qui est la trace de mon passage à Venise, est caractérisée par les couleurs... Les variations de verts de la lagune de Venise, mais aussi du Grand Canal, du sommet du Campanile, des volets de la plupart des habitations... Les couleurs cuivre et argile qui rappellent les murs en briques présents partout dans la ville, le mélange de gris et de la couleur sable qui peut faire allusion au ciel nuageux, mais aussi aux façades des basiliques comme *La Salute*, du *Ponte di Rialto* ou du *Palazzo Ca' d'Oro*...

Cette toile a été exposée au sein de l'exposition de la Biennale durant quelques semaines. Elle appartient à présent à Swatch.

Géraldine Renggli, artiste autodidacte, a découvert la peinture acrylique à l'âge de 16 ans. En 2007, elle a eu l'occasion de s'ouvrir au public avec une première exposition dans le Jura bernois, région où elle a grandi. De fil en aiguille, son travail s'est fait connaître. Elle a été sélectionnée par Swatch Group pour participer à des projets artistiques à Shanghai puis à Venise. Elle a le projet d'accueillir des enfants au sein d'un atelier et de leur permettre de peindre de manière totalement libre et spontanée.

<http://www.geraldinerenggli.book.fr/>