

Fragile

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **as. : Archäologie Schweiz : Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz = Archéologie Suisse : bulletin d'Archéologie Suisse = Archeologia Svizzera : bollettino di Archeologia Svizzera**

Band (Jahr): **38 (2015)**

Heft 2: **Basel 2015 n. Chr. : Ausgrabungen im Fokus**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 1
Flacons à parfum en forme d'oiseaux. Fragments récoltés dans l'atelier de Derrière la Tour (a) et oiseaux presque intacts mis au jour au Tessin (b). Milieu 1^{er} s. apr. J.-C.

Balsamari a forma di uccello. Frammenti raccolti nell'officina di Derrière la Tour (a) e colombine quasi intatte portate alla luce in Ticino (b). Metà del I sec. d.C.

Parfümfläschchen in Vogelform. Fragmente aus der Werkstatt von Derrière la Tour (a) und fast intakte Glasvögel aus dem Tessin (b). Mitte 1. Jh. n.Chr.

La nouvelle exposition thématique du Musée romain d'Avenches présente, pour la première fois, les récipients en verre découverts sur le site. Quelques pièces maîtresses, généreusement prêtées par de nombreux musées suisses, sont exposées aux côtés des vases avenchois pour mettre en lumière la diversité de cette matière fragile, et souligner le savoir-faire et l'inventivité des maîtres verriers romains.

L'atelier de verriers de Derrière la Tour

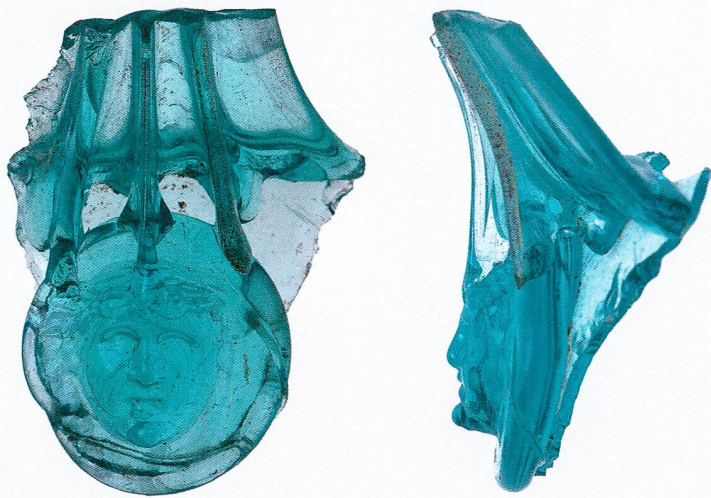
L'artisanat du verre à *Aventicum*, thème central de l'exposition, est illustré au travers de deux découvertes exceptionnelles au lieu-dit Derrière la Tour: un atelier de verriers et le plus grand dépotoir de déchets de verre jamais mis au jour en Suisse. L'analyse scientifique des structures et des milliers de

fragments récoltés, publiée en 2001 par Heidi Amrein, constitue la clé de voûte de l'exposition. C'est la synthèse de ces résultats qui est livrée au grand public, sous la forme d'une maquette de l'atelier réalisée pour l'occasion et accompagnée des objets phares provenant des structures verrières. Ainsi, chacun pourra se faire une idée, de manière simple et accessible, de la production des verriers avenchois actifs au milieu du 1^{er} siècle apr. J.-C., des techniques mises en œuvre pour la réalisation de centaines de petits flacons à parfum, des fours et des outils utilisés par les artisans. Quant aux fragments de verre brut employé pour la fabrication des récipients, ils racontent, par bribes, la route du verre à l'époque romaine, qui partait des ateliers primaires du Proche-Orient, traversait la Méditerranée et franchissait les Alpes pour finalement aboutir ici, dans l'atelier secondaire d'Avenches.

La vaisselle en verre d'Aventicum

Dans la seconde partie de l'exposition, la présentation des pièces les plus significatives de la *civitas Helvetiorum*, particulièrement riche en verrerie romaine, permet d'aborder plus largement le thème de l'évolution de l'artisanat verrier à cette époque. La vaisselle moulée, la plus ancienne, est représentée par des vases polychromes aux teintes vives reproduisant des fleurs (*verre millefiori*) ou des bandes multicolores. Considérés comme des objets de luxe, ces récipients, qui impressionnent par leurs jeux de couleurs et la complexité de leurs décors, sont en général peu nombreux sur les sites en regard de la vaisselle soufflée, produit commun diffusé à grande échelle. Grâce aux récipients soufflés retrouvés à Avenches, le visiteur découvre notamment que, dès le début de notre ère, un véritable vaisselier en verre était en usage sur presque toutes les tables romaines: des plats et des

FRAGILE. Verres romains



2

Fig. 2
Anse de cruche avec médaillon d'applique représentant une tête féminine. Avenches, 50-100/120 apr. J.-C.

Ansa di brocca con applique a medaglione raffigurante una testa femminile, 50-100/120 d.C.

Henkel eines Krugs mit appliziertem Medaillon mit der Darstellung eines Frauenkopfs. Avenches, 50-100/120 n.Chr.

Fig. 3
Essai de reconstitution de l'atelier de verriers d'Avenches, Derrière la Tour. Maquette au 1:20. Réalisation H. Lienhard.

Proposta ricostruttiva dell'officina vetraria di Avenches, Derrière la Tour. Modellino in scala 1:20 realizzato da H. Lienhard.

Versuch einer Rekonstruktion der Glaswerkstatt von Avenches-Derrière la Tour. Modell von H. Lienhard im M. 1:20.

Crédit des illustrations

SMRA, A. Schneider (fig. 1a, 2, 3)
© Ufficio dei beni culturali, Bellinzona,
D. Temperli Rogantini (fig. 1b)

coupes pour présenter les aliments; des flacons, des cruches, des bols et des gobelets pour servir les boissons; des bouteilles et des pots pour stocker les denrées; des petits vases pour préserver huiles, épices, parfums et onguents.

La diffusion de vidéos réalisées au Corning Museum of Glass (USA, NY) permet d'expliquer les procédés de fabrication et la réalisation des décors. Au-delà des constats techniques, ces petits films d'archéologie expérimentale rendent concrètement compte de la dextérité de ces maîtres verriers, capables de transformer une boule de verre en fusion en des récipients colorés aux formes variées et parfois originales, parfaitement transparents, ornés avec une grande précision et une imagination sans limite.

Un projet de portée nationale

Conçue d'abord pour le grand public, l'exposition a également été élaborée en pensant aux spécialistes du verre antique qui participeront au 20^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre

(Fribourg/Romont, 7-11 septembre 2015), et la parcourront lors d'une excursion après le congrès. Pour donner à nos collègues étrangers l'occasion d'admirer des objets qu'ils connaissent par le biais des publications, le Musée romain d'Avenches a sollicité nombre de musées suisses pour rassembler les pièces essentielles de tout le pays, qui viennent compléter avec brio le panorama qu'offre la verrerie romaine avenchoise.

_Chantal Martin Pruvot

Riassunto

La nuova esposizione tematica del Musée romain d'Avenches racconta la storia dell'artigianato del vetro in epoca romana attraverso la scoperta dell'officina vetraria di Derrière la Tour e del più grande deposito di scarti di lavorazione vetrosi rinvenuti in Svizzera. La mostra mette in luce la varietà di questo materiale e rivela le conoscenze dei maestri vetrai romani attraverso la collezione di Avenches e grazie ad importanti reperti elvetiche messi generosamente a disposizione da numerosi musei.

FRAGILE. Verres romains

28.05-1.11.2015

Avril-sept.: ma-di 10h-17h

Oct., février et mars: ma-di 14h-17h

Nov.-janvier: me-di 14h-17h

Visites guidées sur demande

Musée romain d'Avenches

Tour de l'amphithéâtre

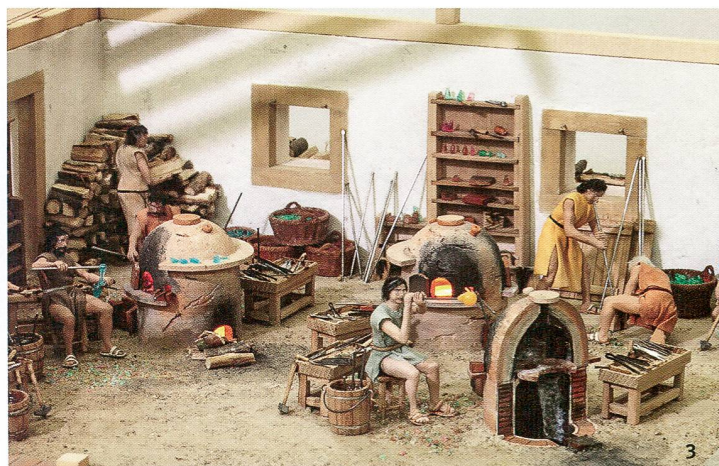
1580 Avenches

www.aventicum.org

musee.romain@vd.ch

Zusammenfassung

Die neue Ausstellung im Musée romain in Avenches behandelt die Geschichte der Glasherstellung in römischer Zeit anhand der Auswertung der Glasmanufaktur von Derrière la Tour mit der grössten Glasabfalldeponie, die je in der Schweiz zum Vorschein kam. Die Ausstellung beleuchtet die Eigenheiten dieses Materials sowie das Knowhow der römischen Glashersteller anhand der Funde von Avenches und ist ergänzt mit Meisterwerken aus der ganzen Schweiz, die von zahlreichen Museen grosszügig ausgeliehen wurden.



3

Start



as. archäologie schweiz archéologie suisse archeologia svizzera	Bestellen Sie eine kostenlose Probenummer der Zeitschrift as. Découvrez gratuitement un numéro de la revue as. Scoprite gratuitamente un numero della rivista as.	21° Augusta	 Schedule
		 Maps	 Folder
 Desktop	 Store	 www.archaeologie-schweiz.ch	Archäologie Schweiz Petersgraben 51 4051 Basel Tel. +41 (0)61 261 30 78 admin@archaeologie-schweiz.ch



as.

Archäologie Schweiz – Archéologie Suisse – Archeologia Svizzera
Petersgraben 51, 4051 Basel
Tel. +41(0)61 261 30 78 / Fax +41(0)61 261 30 76
admin@archaeologie-schweiz.ch / www.archaeologie-schweiz.ch

Entdecken Sie mit der Zeitschrift as. die Schweizer Archäologie!
Découvrez l'archéologie suisse passée en revue!
Scoprite l'archeologia svizzera con la rivista as.!

Name/Vorname / nom/prénom / nome/cognome

Adresse / Indirizzo

PLZ-Ort / NPA Località / CAP Località

email

Datum / Date / Data

Unterschrift / Signature / Firma

- Ich bestelle eine kostenlose Probenummer / Je souhaite découvrir gratuitement un numéro d'as. / Ordino un numero in prova gratis
- Ich möchte as. abonnieren (4 Ausgaben/Jahr) / Je souhaite m'abonner à la revue as. (4 numéros par an) / Mi abbono ad as. (4 numeri all'anno)
- Bitte senden Sie mir Unterlagen für eine Mitgliedschaft bei Archäologie Schweiz
Veuillez svp m'envoyer des informations en vue d'une adhésion à l'association Archéologie Suisse
Vi prego d'inviarmi le informazioni per l'iscrizione all'associazione Archeologia Svizzera

Für Mitglieder ist die Zeitschrift as. im Jahresbeitrag inbegriffen / Les membres d'Archéologie Suisse reçoivent gratuitement la revue as. / Per i soci la rivista as. è compresa nella quota annuale