

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 53 (2014)
Heft: 1: Grosssiedlungsgrün = Le paysage des grands ensembles

Artikel: Intervention in einer Grosssiedlung in der Normandie = Intervention dans un grand ensemble en Normandie
Autor: Craquelin, Samuel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-595227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Intervention in einer Grosssiedlung in der Normandie

Für das Quartier Ramponneau am Rand von Fécamp ist die Stadterneuerung eine echte Herausforderung. Das in der Umsetzung befindliche Projekt beantwortet Fragen zur Nutzung des öffentlichen Raums und zur Wohnstadtproblematik.

Intervention dans un grand ensemble en Normandie

Le quartier du Ramponneau, situé à Fécamp entre la ville et la campagne, constitue un grand enjeu de rénovation urbaine. Le projet, en cours de réalisation, apporte la réponse au programme de l'espace public et de la résidentialisation.

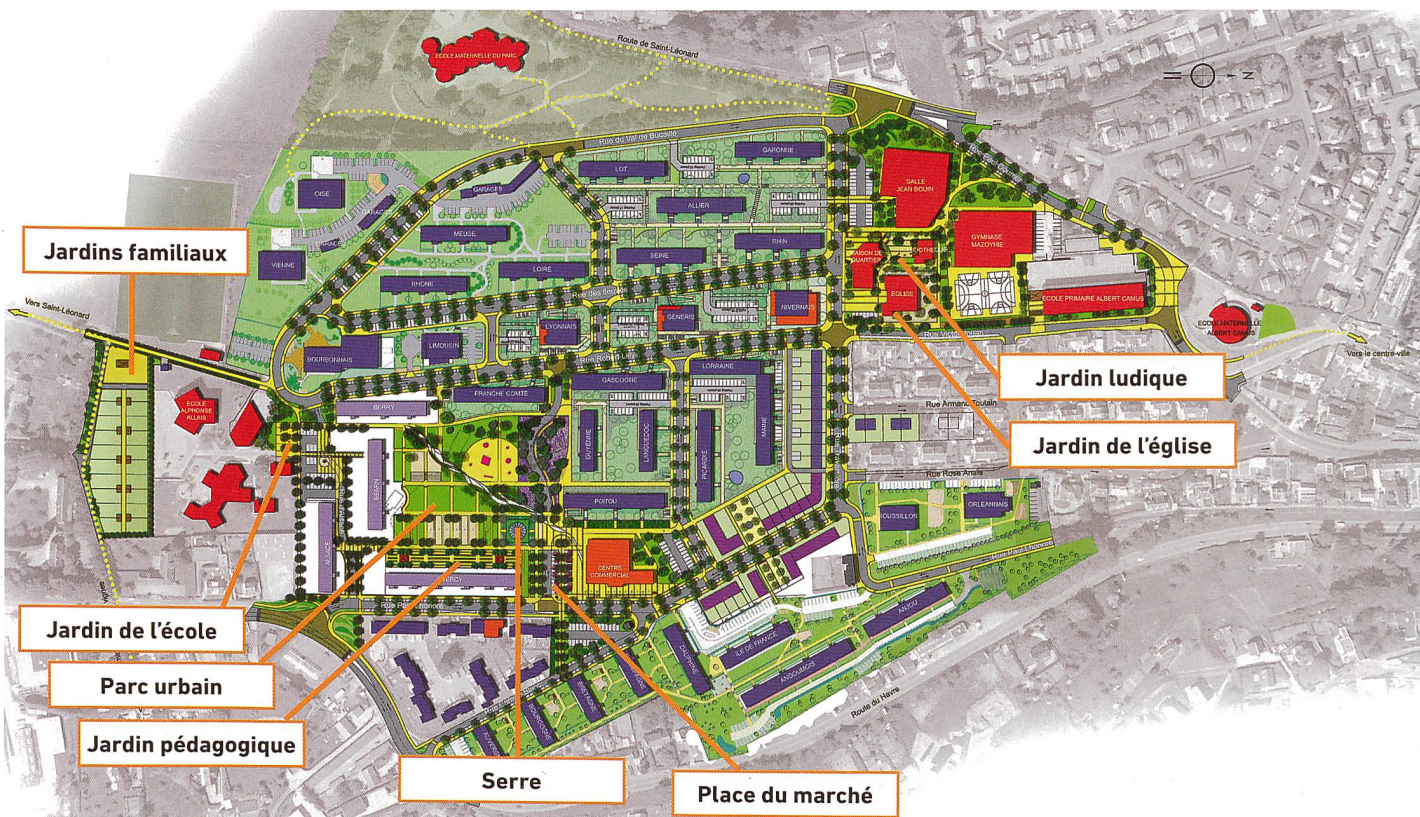
Samuel Craquelin

Das Projekt ist besonders auf den Menschen und auf seinen Umgang mit «dem Urbanen» bedacht. Mehrere Monate Geländearbeit, Zuhören und Abstimmung mit den in der Siedlung lebenden Menschen haben einen Entwurf möglich gemacht, welcher den Erwartungen aller Beteiligten entspricht.

Das Stadterneuerungsprojekt wurde von allen Akteuren der Siedlung getragen: der Stadt, dem Quartierhaus, der Interessengemeinschaft der Kommunen,

Le projet s'inscrit dans l'attention particulière à porter à l'humain et au dialogue qu'il pratique avec «l'urbain». Plusieurs mois de travail de terrain, d'écoute et de concertation avec les gens qui vivent dans ce quartier ont permis d'esquisser un projet répondant aux attentes de tous.

Cette démarche a été menée par l'ensemble des acteurs en charge du territoire; la ville, la maison de quartier, la communauté de communes, le départe-



dem Departement, der Region, der Direktion des Departements DDTM, der Nationalen Agentur für Stadterneuerung ANRU und den Wohnungsträgern (Habitat 76, Immobilière Basse Seine). Die Stadt hat eine Koordinatorin OPCU beauftragt, um die Wünsche der verschiedenen Bauherren zusammenzubringen.

Die Herangehensweise

1. Die Abgeordneten überzeugen: Zuerst musste der Landschaftsarchitekt die Abgeordneten von der Idee überzeugen, mit der Quartier-Arbeitsgruppe das Projekt gemeinsam zu entwerfen. Ein Besuch von städtischen Parks wurde organisiert. Mit Hilfe von Diskussionen und Fragebögen wurden die Eindrücke und Wünsche der Menschen festgehalten. Gleich zu Beginn der Mission überzeugte der Landschaftsarchitekt die Abgeordneten davon, einen Chefgärtner anzustellen, der die Anlagen (den öffentlichen Raum und den Pädagogischen Garten) lebendig erhält und dafür sorgt, dass mit ihnen sorgfältig umgegangen wird.
2. Eine Arbeitsgruppe bilden: Anschliessend wurde eine für das Quartier repräsentative Arbeitsgruppe gebildet, an der die Abgeordneten, Bewohner, Hausmeister, Einzelhändler und Selbständigen teilnahmen sowie auch Lehrer und Kinder, die Verwaltungsinstitutionen des öffentlichen Raums und die Kirchengemeinde.
3. Eine quartiernahe Stadterneuerungsorganisation aufbauen: Vom Entwurf bis über die Realisierung hinaus soll diese Einrichtung den Kontakt zu den Bewohnern, Einzelhändlern und sonstigen im Quartier aktiven Bevölkerungsgruppen erhalten,

ment, la région, la Direction départementale des territoires et de la mer DDTM, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine ANRU et les bailleurs sociaux (Habitat 76, Immobilière Basse Seine). La ville s'est entourée d'un pilote de coordination urbaine OPCU qui coordonne les différents maîtres d'ouvrages.

La méthode d'approche

1. Convaincre les élus: Dans un premier temps, le maître d'œuvre a dû emporter l'adhésion des élus pour comprendre les enjeux et l'intérêt de concevoir ensemble (maîtrise d'œuvre et groupe de réflexion). Une visite de parcs urbains a été organisée. Les discussions et les questionnaires renseignés ont permis de dégager les impressions et les souhaits des personnes. Dès le commencement de sa mission, le maître d'œuvre a convaincu les élus de la nécessité de recruter un chef-jardinier qui aurait la charge de faire vivre les lieux (espaces publics, parc, jardin pédagogique) et de les faire respecter.
2. Former un groupe de réflexion: Dans un second temps, un groupe de réflexion représentatif du quartier a été composé; élus, habitants, gardiens d'immeubles, commerçants et professions libérales, professeurs des écoles, enfants du quartier, services publics gestionnaires des espaces libres, maison de quartier et paroisse. Son action consiste à accompagner toutes les étapes de la réalisation.
3. Mettre en place une «gestion urbaine de proximité»: De la conception aux travaux et au-delà de la réalisation, la gestion urbaine de proximité est la garantie du maintien des relations avec les habitants, les commerçants et tous ceux qui font la vie

1 Gesamtplan der Quartiererneuerung Ramponneau.
Plan de composition du projet de rénovation du quartier du Ramponneau.

2 Luftbild.
Photo aérienne.





3

um den zukünftigen respektvollen Umgang mit den neu geschaffenen Anlagen sicherzustellen.

4. Bestandsaufnahme durch Begehen: Mit Hilfe von Aufnahmeblättern wurden folgende Themen behandelt: allgemeine Umweltfragen, Gestaltung, Unterhalt und Verwaltung der Aussenräume, die Aufteilung der Räume in öffentliche und private Bereiche, Zugänglichkeiten, Fussgänger- und Strassenverbindungen, Beseitigung der Haushaltsabfälle und des Sperrguts, Sicherheit und öffentliche Ordnung sowie allgemein die Lebensqualität im Quartier... Diese Analyse erlaubte einen möglichst weitgehend den Interessen der Menschen entsprechenden Projektentwurf.
5. Entwurf und Präsentation des Projekts: Die Neugestaltung hierarchisiert die Nutzungen räumlich, von den Fussgängern über die Fahrradfahrer bis zum Autoverkehr. Der Park im Zentrum der Siedlung bietet Erholungsflächen sowie Möglichkeiten für kreative und pädagogische Aktivitäten. Er besteht aus einem Gemüse- und Blumengarten, Spielflächen, einem Kiefernwald, einem tropischen Gewächshaus, einem grünen Theater und einer grossen Anzahl verschiedener Pflanzenarten. Am Ende der Entwurfsphase wurde das Projekt den Bewohnern der Siedlung präsentiert, den Einzelhändlern, den Vereinigungen, den Abgeordneten... Für eine auf die Schulen ausgedehnte Mitbestimmung wurden Architekturmodelle erstellt und der Kinder-Gemeinderat an der Auswahl der Spielthemen beteiligt. Diese Partizipation möglichst vieler Menschen führte zu einem massgeschneiderten Projekt.

Die Projektbilanz ist bisher positiv, in Bezug auf:

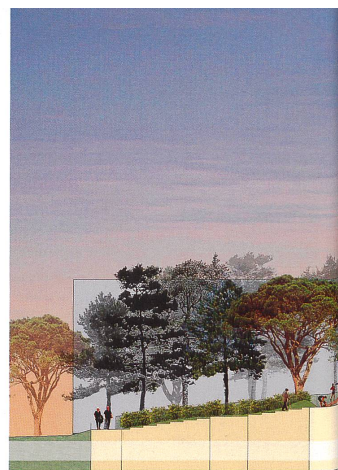
- die Stärkung der sozialen Bindungen, vor, während und nach der Realisierung des Projektes,
- die vielfältigen Nutzergruppen, welche die soziale, kulturelle und altersmässige Durchmischung gewährleisten,

du quartier pour assurer le respect des espaces créés et préparer leur avenir.

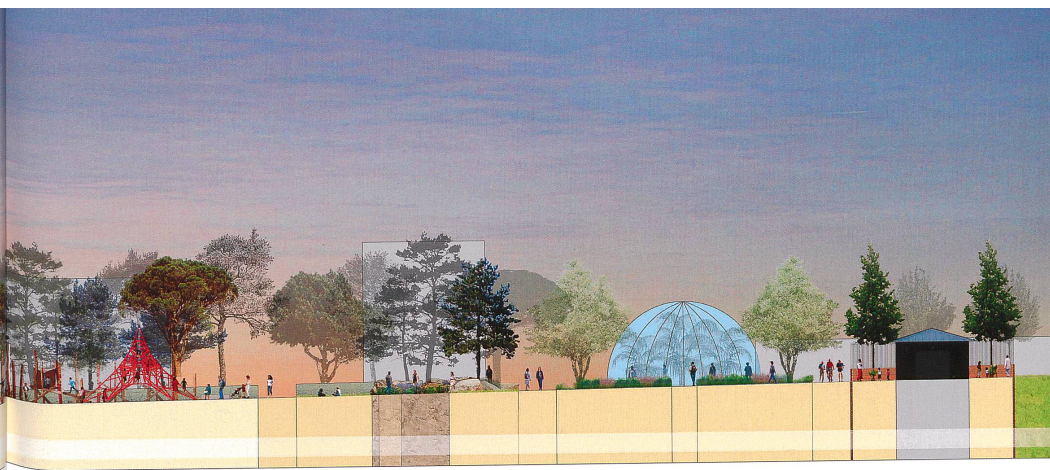
4. Etat des lieux, un diagnostic «en marchant»: Avec l'appui de «fiches-constats», les thématiques suivantes ont été abordées: l'environnement général, l'aménagement, l'entretien et la gestion des espaces, le partage des espaces publics et privés, l'accessibilité, les circulations piétonnières et routières, la gestion des ordures ménagères et des encombrants, la sécurité et la tranquillité publique ainsi que la qualité de vie du quartier en général... Cette analyse a permis d'esquisser le projet au plus près des préoccupations des gens.
5. Conception et présentation du projet: Le dessin de requalification des espaces publics hiérarchise les usages, à commencer par le piéton, puis le cycliste et enfin la voiture. Au cœur du quartier, le parc aborde les aspects récréatifs, créatifs et pédagogiques. Il se compose d'un jardin potager et fleuri, d'une plaine de jeux, d'une pinède, d'une serre tropicale, d'un théâtre de verdure et de choix de végétaux très diversifiés. A l'issue de la phase de conception, le projet a été présenté aux habitants, aux commerçants, aux associations, aux élus... La concertation élargie aux écoles a proposé la réalisation de maquettes. Le conseil municipal des enfants a contribué au choix des thématiques de jeux. Ces interventions impliquant le plus grand nombre ont abouti à une réponse sur mesure.

Le bilan du projet est jusqu'alors positif au regard:

- du renforcement des liens sociaux avant, pendant et après la réalisation du projet,
- de la diversité des publics favorisant la mixité sociale, culturelle et générationnelle,
- de la participation des habitants et des familles,
- des échanges de connaissances et d'expériences autour du jardin,



4



5

3 Perspektive des Platzes
Alphonse Allais.
Perspective sur la place
Alphonse Allais.

4 Schnitt des Stadtvier-
telparks: Kiefernwald,
Spielplatz, Tropenhaus
und Lerngarten.
Coupe sur le parc urbain:
pinède, aire de jeux, serre
tropicale et jardin
pédagogique.

5 Pflanzträge für Blumen
und Gemüse.
Jardinières fleuries et
potagères.

6 Gärtnerei-Workshop für
Kinder aus dem Viertel.
Atelier de jardinage pour
les enfants du quartier.

- die Beteiligung der Bewohner und Familien,
- den Austausch von Kenntnissen und Erfahrungen rund um den Garten,
- die Verbindung mit anderen Interessengruppen des Quartiers und der Stadt (Assoziationen, Sozialstationen, Schulen, Quartiershaus, Familiengärten...),
- die Begleitung durch die Stadtverwaltung (Öffentlichkeitsarbeit, Gärtner, Schulen...),
- die Entwicklung des Lernens über landwirtschaftliche Kultur und Ernährung.

Das Projekt, welches gleichzeitig einen ländlichen und einen urbanen Bezug zum Ort hat (auch einen maritimen durch den Blick auf das Meer), wird auch von der in der kollektiven Erinnerung gespeicherten «Zugehörigkeit» geprägt. Heute mehr als jemals zuvor wird die Modernität öffentlicher Räume vor allem durch die Aufmerksamkeit definiert, die man den Menschen und den Dingen der Region, der Stadt oder dem Dorf entgegenbringt.

In diesem Sinne wurde das Projekt mit Sorgfalt bis ins Detail entwickelt, damit die Anlagen, die Bewohner und die Menschen, die sie pflegen, hier auch zukünftig respektvoll behandelt werden.



6

- de la relation avec d'autres groupes d'intérêts du quartier et de la ville (associations, centres sociaux, écoles, maison de quartier, jardins familiaux...),
- de l'accompagnement par la ville (relation publique, jardiniers, écoles...)

– du développement de l'apprentissage des valeurs de la terre, de l'alimentation.
Dans l'ensemble, ce projet dont le rapport au site est à la fois rural et urbain (voir maritime par la vue depuis les immeubles) s'inspire aussi du rapport quasi «filial» imprimé dans la mémoire collective. En effet, aujourd'hui, et plus que jamais, la modernité des espaces publics se situe dans l'attention que l'on porte aux gens et aux choses du territoire, de la ville ou du village.

C'est dans cet esprit que le projet a pris corps avec le souci du détail qui ne pourra que forcer le respect du site, de ses habitants et de ceux qui auront la charge de le gérer.

Données de projet

Pilote de coordination urbaine: Valérie Embize
Maitrise d'œuvre: Samuel Craquelin, architecte-paysagiste mandataire, assisté de Jean-Michel Leforestier (petit partenariat) et de Viamp, bureau d'études techniques.