

Patio-Plaza, Vernier GE : Patio-Plaza, Vernier GE

Autor(en): **Dupraz, Raphaël**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **49 (2010)**

Heft 1: **Variationen über Gärten**

PDF erstellt am: **18.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-170051>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Patio-Plaza, Vernier GE

Die vier Innenhöfe der Bürobauten zeichnen sich durch ihr zeitgenössisches Design und die gepflegte Materialwahl aus.

Patio-Plaza, Vernier GE

Les quatre jardins intérieurs du bâtiment administratif sont caractérisés par leur design contemporain et un choix soigné des matériaux.

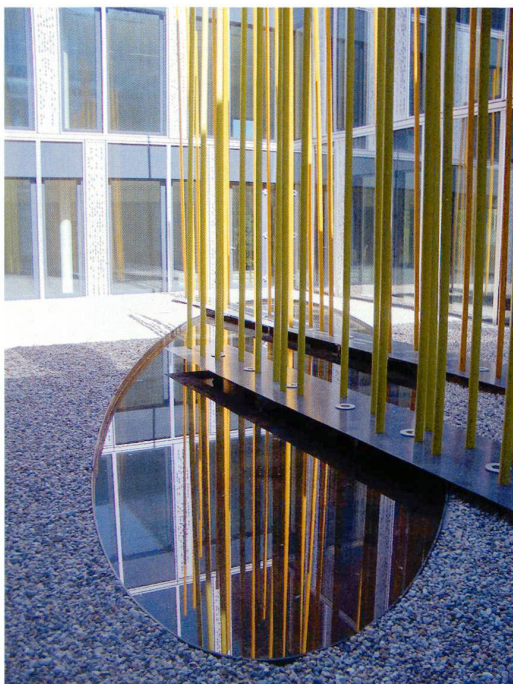
Raphaël Dupraz

Die hier realisierten Bürobauten liegen in einer städtebaulichen Mischzone, in der grosse, dicht bebaute Wohngebiete, kleine und mittlere Industriegebäude und Einkaufszentren auf sehr unterschiedlichen Grundstücksformen vereint sind.

Die durch das Grundstück vorgegebene, fast quadratische Gebäudeform von 71 mal 72 Meter inspirierte den Entwurf von vier als Patios ausgeführten Lichtschächten. Zwei dieser Patios sind 15 mal 20 Meter gross, die zwei anderen 8 mal 15 Meter. Sie gewährleisten in allen Stockwerken unabhängig von der Lage der Büros eine ausgezeichnete natürliche Belichtung.

Cette réalisation à vocation administrative de standing, s'inscrit dans un tissu urbain caractérisé par une organisation à la mixité affirmée, faite de terrains épars, de centres commerciaux, de petites et moyennes industries, au voisinage de grands quartiers dédiés au logement dense.

La géométrie du bâtiment, fonction de celle de son terrain d'accueil, définit en plan une forme presque carrée, 71×72 mètres. Ces dimensions ont conduit à prévoir quatre puits de lumière réalisés sous forme de patios, soit deux éléments de 15×20 mètres et deux éléments de 8×15 mètres, offrant à tous les niveaux, indépendamment de l'exposition des locaux, une excellente pénétration de la lumière naturelle.



1

Raphaël Dupraz [3]



2

Données de projet

Architecte-paysagiste:
La Touche Verte, Genève
Architectes: Jean-Marie
Bondallaz SA, Carouge
Réalisation 2005–2007

Die vier Innenhöfe wurden als nicht zugänglicher «visueller Filter» zwischen den gegenüberliegenden Büros entwickelt. Der grafische Ausdruck sowie die geometrisch-symmetrische Formensprache verbinden die Gebäudefassaden und die verschiedenen Patios: In den rechteckigen Rahmen werden von dynamischen Linien durchquerte ovale Formen gesetzt. Als «positive Formen» wölben sich Hügel auf, zu denen Wasserbecken wie spielerisch entsprechende «Negative» wirken.

Die in den zwei grossen Patios gelegenen Rasenhügel, welche aus dem mineralischen Bodenbelag «herauswachsen», erhalten durch bunte metallgefasste Einschnitte Dynamik. Blicke werden in diesem Patio durch mehrstämmige Birken abgeschirmt. Die ovalen Wasserbecken der beiden kleineren Patios werden von Metallstegen überquert. Wie riesige Röhrichthalme ragen hier fünf bis sieben Meter hohe bunte Fiberglasstäbe auf.

Vom Entwurf bis zum Bau sind die gestalterischen Lösungen und Materialien innovativ und modern: Wasserbecken aus Polyethylen, Stäbe aus Fiberglas, Wände und Passerellen aus Metall, in den Boden eingelassene Beleuchtung.

Die Idee der Abschirmung durch Bäume wird auch ausserhalb der Patios verwendet. Zwischen der Strasse und den Aussenfassaden eingestreute Birken dienen als Blickfilter, und mehrstämmige Zierkirschen beschirmen die Terrasse der Cafeteria.

C'est fort de ces éléments que l'aménagement de ces quatre jardins intérieurs s'est développé: agrément visuel et filtre entre les vis-à-vis des bureaux, le public n'y ayant pas accès directement.

Un vocabulaire graphique et une expression géométrique symétrique, constituent le dialogue entre façades du bâtiment et les différents patios: cadre rectangulaire, introduction de la forme ovale traversée par des lignes dynamiques. Le positif des buttes joue avec le négatif des bassins.

Les deux grands patios présentent une butte de terre et gazon qui émerge d'un revêtement minéral. Ici le filtre est végétal avec la plantation de bouleaux en cépée. La dynamique est insufflée par des tranchées aux parois métalliques de couleur. Quant aux deux petits patios, la géométrie ovale des bassins est surmontée par des passerelles métalliques, qui elles-mêmes servent de support aux tiges en fibres de verre colorées de cinq à sept mètres de haut aux allures de roseaux géants.

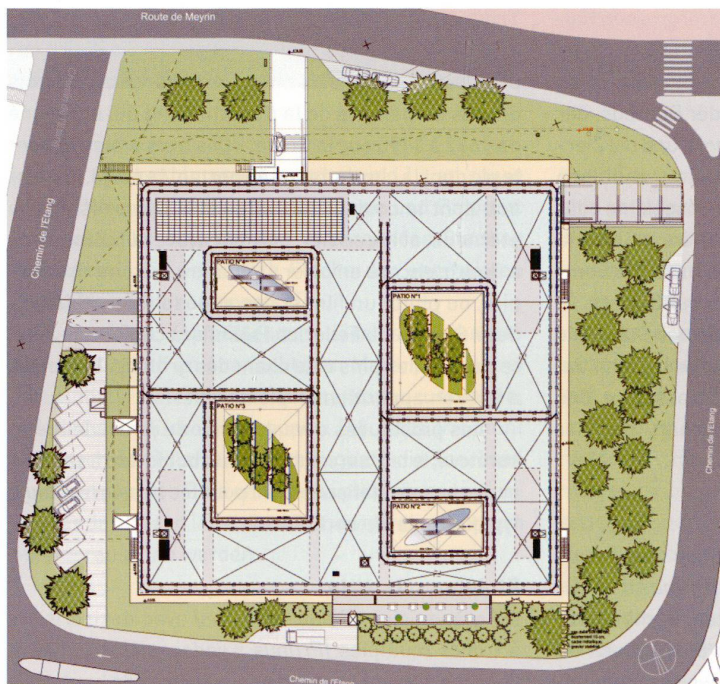
Les matériaux et solutions, de la conception à la mise en œuvre, sont innovants et modernes: bassins en polyéthylène, tiges en fibres de verre, passerelles et parois métalliques, éclairages encastrés.

La notion de filtre s'étend au-delà des patios pour servir également l'extérieur des bâtiments. Les bouleaux sont disséminés entre façade et route tandis que des cerisiers à fleurs en cépée protègent la terrasse de la cafétéria.

1, 4 Der kleine Innenhof mit der spiegelnden Wasserfläche: Fassaden und Fiberglasstäbe. Petit patio, jeux de reflets: façades et tiges en fibres de verre.

2 Der grosse Innenhof, Relief als Spiel: Bepflanzter und durchschnittener Hügel. Grand patio, jeux de reliefs: butte plantée et tranchée.

3 Gesamtplan der Höfe. Plan d'aménagement des cours.



3



4