

Wettbewerbskalender = Calendrier des concours

Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **38 (1999)**

Heft 2: **Landschaftsarchitektur und Kunst im Dialog = Art et paysage en dialogue**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wettbewerbskalender

Calendrier des concours

VeranstalterIn	Objekt PW: Projektwettbewerb IW: Ideenwettbewerb PQ: Präqualifikation	Teilnahmeberechtigung	Abgabe (Unterlagenbezug)
Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées PQ: préqualification	Conditions d'admission	Date de remise (Retrait de la documentation)
Medien- und Architekturbienale Graz	Künstlerische Auseinandersetzung mit Architektur, Urbanität und Raum	Internationaler Wettbewerb	31. Mai 1999 30. Juni 1999
USA Institute, New York	Industrial Archeology and the Future of the City Verona/Italy (IW)	Professional Category, Designer Category: other designers and students of architecture, urban design and landscape design	5. September 1999 (15. Juni 1999)
Preise / Prix			
Europa Nostra	Restaurierungen von Bauten, Gärten und Gewächshäusern	Bauträger/Projektverfasser eines Restaurierungsprojektes aus den letzten 6 Jahren, Infos und Unterlagen unter 0031 70 356 0333	1. Juli 1999

Sekretariat BSLA/FSAP (ohne Verantwortung der Redaktion/sans responsabilité de la rédaction)

Entschiedene Wettbewerbe

Lauréats des concours

Neuchâtel Concours d'intervention artistique

Ce concours concerne le LATENIUM, Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel, à Hauterive-Champreveyres. Il a été organisé par l'Etat de Neuchâtel. Il s'agit d'un concours public à deux degrés. Le site de Champreveyres, à Hauterive, choisi pour l'établissement du nouveau Musée a livré les vestiges des trois étapes fondamentales que sont l'âge de la Pierre taillée, le Néolithique et l'âge du Bronze. Une grande liberté d'intervention était

laissée aux artistes, dans un esprit de confrontation entre œuvre d'art, archéologie, espace et architecture. Le Musée, ainsi que le Parc de la découverte étaient laissés à leur disposition. 144 projets ont été remis à l'organisateur, 140 projets ont été admis au jugement. Le premier rang a été accordé au projet «Artefact» de Charles-François Duplain et Yves Tauvel, plasticiens. Pourquoi ces répliques en bronze d'un caillou du «Parc de la découverte», numérotées de 1 à 60 000 mais pourtant toutes identiques, ont-elles paru si séduisantes? C'est l'un des seuls projets

qui établit une liaison entre «Parc de la découverte» et Musée, puisque l'original et l'une des copies en bronze seront présentés dans le musée – le solde étant dispersé dans les allées du parc où certains visiteurs, bien sûr, les recueilleront pieusement (souvenir éternel, non biodégradable, réparti progressivement sur la planète entière, voir collectionné). Le «petit coup de folie» du jury amènera un attrait supplémentaire à l'inauguration du LATENIUM en 2001, lié à cet objet, l'événement restera gravé dans les mémoires.