

Nach einer Musik von Sidney Bechet = Sur une musique de Sidney Bechet

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **36 (1997)**

Heft 2: **Lausanne Jardins '97**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-138017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nach einer Musik von Sidney Bechet

Sur une musique de Sidney Bechet

Ort: Chauderon,
Passage LEB

Site: Chauderon,
passage du LEB



Projektverfasser:

Jean Scheurer, Maler,
Bildhauer, Chavannes;
Georges Abou-Jaoudé,
Modelle und numerische
Bilder.

Mitarbeiter: Katherine
Müller, Malerin; Dominique
Troillet, Malerin; Laurence
Scheurer, Schauspielerin;
Jean-Claude Schauenberg,
Maler

Les concepteurs:

Jean Scheurer, peintre,
sculpteur, Chavannes;
Georges Abou-Jaoudé,
modèles et images
numériques. Collaborateurs:
Katherine Müller, peintre;
Dominique Troillet, peintre;
Laurence Scheurer,
comédienne; Jean-Claude
Schauenberg, peintre

Rote Punkte bilden auf grauer Fläche einen Raster, fließen zusammen und werden zu einem roten Fleck. In dem von Betonelementen strukturierten Raum wird der Abfallkorb zur Quelle und zum Empfänger. Die Naturphänomene verteilen die «kleinen Blumen», die den Raum ausfüllen und an einigen Stellen dem bestehenden Muster folgen. Schaufenster, Passanten und städtische Gegenstände entkommen ihnen nicht, die «kleinen Blumen» werden sie immer wieder einfangen.

Eine Stadtlandschaft, in der die eindringenden pflanzlichen Elemente für Unruhe sorgen.

Sur une surface grise, des points rouges structurent une trame puis la dénigrent et deviennent une masse au droit de l'unique objet. Dans un espace, structuré par les traces du coffrage de béton, une poubelle devient source et réceptacle organique. Les phénomènes naturels dispersent les «petites fleurs», qui traversent l'espace et s'accrochent de temps en temps à la trame préexistante. Les vitrines, les passants et le mobilier urbain n'y échapperont pas, les «petites fleurs» viendront s'y accrocher!

Un paysage urbain, perturbé par l'intrusion d'éléments qui font allusion au végétal.