

Nils-Udo : Natur-Kunst-Natur = Nils-Udo : nature-art-nature = Nils-Udo : nature-art-nature

Autor(en): **Mathys, H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le
paysage**

Band (Jahr): **23 (1984)**

Heft 4: **Tendenzen in der Gartenarchitektur = Tendances dans
l'architecture des jardins = Tendencies in garden architecture**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-135838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nils-Udo

Natur – Kunst – Natur

Nils-Udo

Nature – art – nature

Nils-Udo

Nature–art–nature

«Paradiesgarten» von Nils Udo. Durchmesser 16 m. Bepflanzung: 17 etwa 6 m lange Birken, gestützt mit Fichtenpfählen, zur Bildung eines kuppelartigen Naturraumes. Von einem Unbekannten zerstört bzw. vergiftet worden.

«Le jardin d'Eden» de Nils Udo. Diamètre 16 m. Plantation: 17 bouleaux d'env. 6 m de hauteur soutenus par des poteaux de pin pour former un espace naturel en forme de dôme. Détruit, resp. empoisonné par un inconnu.

«Paradise Garden» by Nils Udo. Diameter 16 m. Plants: 17 approx. 6 m tall birches, supported by spruce poles to form a cupola-like natural space. Destroyed or poisoned by a person or persons unknown.

Photo: Nils Udo



Wem Nils-Udo als Meister der Land-Art nicht schon bekannt war, der hatte Gelegenheit, seinem Schaffen an der IGA 83 zu begegnen. Seine monumentalen «Spinnennetze» – Durchmesser des grössten zirka 32 m, Höhe zirka 14 m – aus Birkenstämmen (Stützen aus Fichten) gehörten zum Eindrücklichsten und Überzeugendsten, was die IGA an künstlerischen Objekten im Freiraum vorzuweisen hatte.

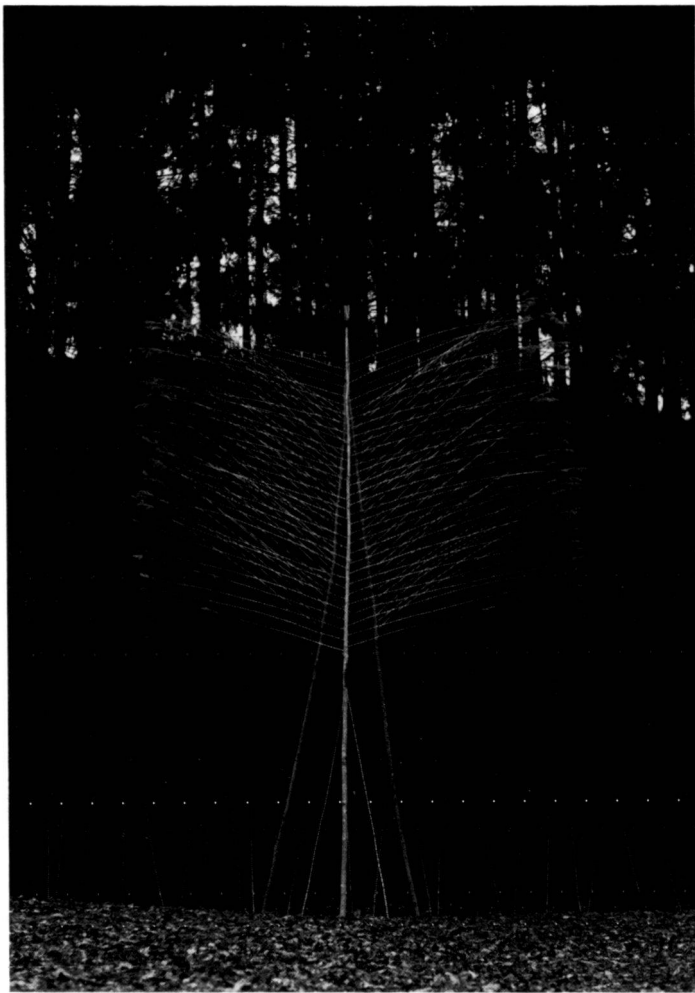
«In einer gegebenen Landschaft» – so schildert Nils-Udo selber seine Seh-, Arbeits- und Gestaltungsweise – «entwickle und errichte ich mit ausschliesslich vorgefundenen, natürlichen Materialien eine bestimmte Natur-Situation. Die Erfahrung der Natur-Ordnung, ihrer Abläufe und Zusammenhänge, räumlichen und zeitlichen Ausdehnung. – Die Gestalt meiner Arbeit ist geleitet von den ihr entnommenen Ma-

Celui qui ne connaissait pas encore Nils-Udo comme maître des arts de la nature a eu l'occasion de découvrir ses créations à l'IGA 83. Ses «toiles d'araignées» monumentales – diamètre de la plus grande environ 32m, hauteur environ 14m – en tronc de bouleau (supports en épicéa) font partie des choses les plus impressionnantes et convaincantes que l'IGA présentait en objets artistiques dans l'espace.

Nils-Udo décrit lui-même sa façon de voir, de travailler, de créer: «Dans un paysage donné, je développe et je construis une situation naturelle bien définie uniquement avec les matériaux naturels présents. L'expérience de l'ordre de la nature, de ses déroulements et de ses enchaînements, développement dans l'espace et dans le temps. La création de mon œuvre est dirigée par les matériaux que j'en retire. Des

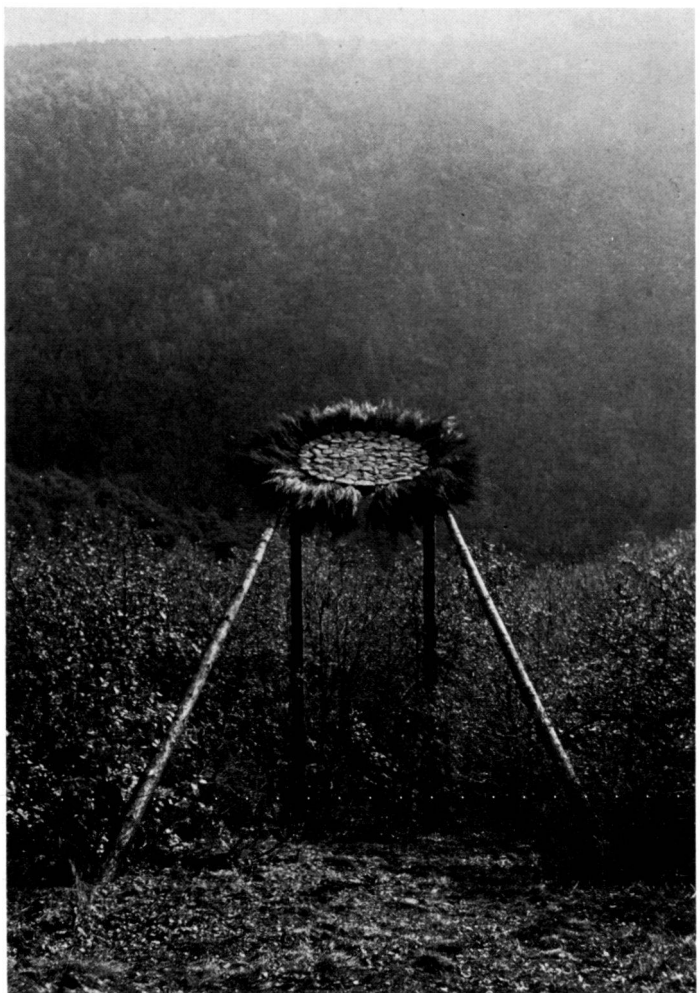
Anyone not already aware of Nils-Udo as a master of land art had the opportunity of encountering his work at the IGA 83. His monumental "spiders' webs" – diameter of the largest approx. 32m, height approx. 14m – made of birch trunks with spruce supports, were among the most impressive and convincing of the outdoor artistic objects to be found at the IGA.

Nils-Udo describes his way of seeing, working and designing in the following manner: "In a given landscape, I develop and erect a specific natural situation, using only the natural materials to be found there. The experience of natural order, of its processes and connections, of its extent in space and time. – The form my work takes is guided by the materials taken from that natural order. These are references to our links with and dependence on nature and



Links: «März-Altar» von Nils Udo 1981. Höhe 6,30 m. Material: Esche, Waldrebe, Schilf. Eine geheimnisvolle Zeichnung vor dem Waldesdunkel!

Rechts: «Im Paradiesgarten», von Nils Udo, 1979. Material: Fichten, Steine, Ginster. Höhe 7,50 m. Tiefe 14,50 m. Fotos: Nils Udo



A gauche: «L'autel de Mars» de Nils Udo 1981. Hauteur 6,30 m. Matériel: frêne, vigne vierge, roseau. Une représentation mystérieuse devant l'obscurité de la forêt!

A droite: «Dans le jardin d'Eden» de Nils Udo, 1979. Matériel: pin, pierre, genêt. Hauteur 7,50 m. Profondeur 14,50 m. Photo: Nils Udo

Left: «March Altar» by Nils Udo, 1981. Height: 6.30 m. Material: ash, clematis, reeds. A mysterious drawing against the darkness of the forest!

Right: «In the Paradise Garden» by Nils Udo, 1979. Material: spruces, stones, broom. Height: 7.50 m, depth: 14.50 m. Photo: Nils Udo

terialien. Hinweise auf unsere Verbindung und Abhängigkeit mit Natur und Kosmos, unsere Existenz in Raum und Zeit. – Mit der Kamera verfolge ich Ablauf und Auswirkungen der Jahreszeiten an meinen Arbeiten, Wachsen und Vergehen.»

Wer ist Nils-Udo? Hier die wesentlichen Lebens- und Schaffensdaten: 1937 geboren in Lauf/Bayern; Kindheit und Jugend in Tirol und Franken. 1957/58 Reisen in Europa, Marokko, Mittleren Osten, UdSSR. Lebte 1959 in Persien. 1960–1969 Aufenthalt in Paris. 1972 Beginn der Arbeit mit und in der Natur. 1976 Preis des Verbandes polnischer Fotokünstler. 1978/80 Teilnahme an Symposien. 1980 1. Preis der 3. Triennale internationale de la photographie Fribourg, Suisse. 1981 «Kunstfonds»-Stipendium, Bonn. Lebt heute in Prien am Chiemsee. – Eine lange Liste ergäbe die Nennung seiner Ausstellungen in Europa und seine Präsenz in den Katalogen zu diesen Veranstaltungen.

Nils-Udo erlebt die Natur und arbeitet in der Landschaft in einer Art und Weise, die schwer zu definieren ist. Land-Art bleibt, wenn dieser Begriff auch nicht fehlt geht, eine sehr vage Zuordnung seiner Gestaltungssprache. Natur-Strukturen werden «zitiert» und in eine neue, zeichenhafte Dimension erhoben, in der sie jeder Nutzung oder funktionalistischen Betrachtungsweise entzogen sind, letztlich – wie alles Leben – Rätsel bleiben und von Tiefen künden, denen wir uns nur ahnend nähern können. HM

indications sur notre liaison et notre dépendance avec la nature et le cosmos, notre vie dans l'espace et dans le temps. Avec la caméra, je suis le déroulement et les effets des saisons sur le devenir et la disparition de mes travaux.»

Qui est Nils-Udo? Voici les données importantes de sa vie et de son œuvre: Né en 1937 à Lauf/Bavière; enfance et jeunesse au Tyrol et à Franken. 1957/58, voyages en Europe, au Maroc, au Moyen-Orient, en URSS. En 1959, il vit en Iran. 1960–1969, séjour à Paris. En 1972 commence son travail avec et dans la nature. 1976, prix de l'association des artistes photographes polonais. 1978–1980, participation à des symposiums. 1980, premier prix de la 3e Triennale internationale de la photographie, Fribourg, Suisse. 1981, stipendium du «Fonds artistique», Bonn. Vit actuellement à Prien, au lac de Chiem. Si l'on voulait mentionner toutes ses expositions en Europe et sa présence dans les catalogues de ces manifestations, la liste serait longue.

Nils-Udo «vit» la nature et travaille dans les paysages d'une manière difficile à définir. L'art dans la nature – si cette notion n'est pas elle-même erronée – reste une classification très vague de son langage créatif. Les structures naturelles sont «citées» et élevées à une nouvelle dimension symptomatique privée de toute considération utilitaire ou fonctionnelle et finalement – comme toute vie – restent une énigme et annoncent des profondeurs que nous pouvons seulement pressentir. HM

cosmos, our existence in space and time. – With the help of a camera, I follow the course and effects of the seasons on my works, their growth and decay."

Who is Nils-Udo? Here are the most important dates in his life and artistic career: Born in Lauf, Bavaria, in 1937; childhood and adolescence in Tyrol and Franconia. 1957/58 journeys through Europe, Morocco, the Middle East, USSR. Lived in Persia in 1959. 1960–1969 stay in Paris. In 1972 he began to work with and in nature. 1976 awarded the Polish Photo Artists' Association's prize. 1978/80 attended symposia. 1980 first prize of the 3rd Triennale internationale de la photographie, Fribourg, Switzerland. 1981 "Kunstfonds" scholarship, Bonn. He now lives in Prien on Lake Chiem, Upper Bavaria. Any list of his exhibitions in Europe and of his presence in the catalogues for those events would be very long.

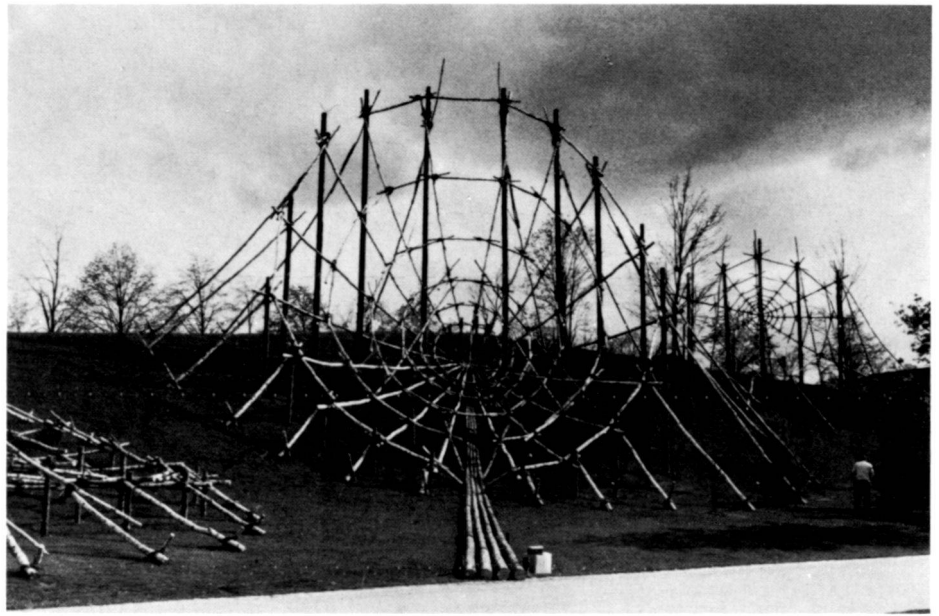
Nils-Udo experiences nature and works in the countryside in a manner which is difficult to define. Land art remains, although this term is not mistaken, a very vague attribution of his language of design. Natural structures are "quoted" and raised to a new, sketch-like dimension in which they are divested of any use or functionalistic approach to things, remaining in the end-like all life-puzzles, heralding depths which we can only approach with a suspicion of their existence. HM



Links: «Das Nest» von Nils Udo, 1978 geschaffen für eine Land-Art-Ausstellung der Galerie Falazik in Neuenkirchen (Heidekreis Soltau), in Birke. Foto: Nils Udo

Rechts: Monumentale «Spinnennetze» von Nils Udo an der IGA 83 in München. Material: Birke (Netz), Fichten (senkrechte Stützen) und Weide (Verbindung). Foto: HM

Unten: «Der Turm» von Nils Udo 1982, aus Bentheimer Sandstein. Höhe 7,3 m. Durchmesser an der Basis 4,7 m. Bepflanzung: Efeu, Hasel, Hainbuche. Neben dem Turm der Künstler. Fotos: Nils Udo



A gauche: «Le nid» de Nils Udo, créé en 1978 pour une exposition d'art campagnard de la galerie Falazik à Neuenkirch (Heidekreis Soltau). Matériel: Bouleau.

A droite: La «toile d'araignée» monumentale de Nils Udo à l'IGA 83 à Munich. Matériel: Bouleau (toile), pin (supports verticaux) et osier (liaison).

En bas: «La tour» de Nils Udo 1982, en grès de Bentheim. Hauteur 7,3 m. Diamètre à la base 4,7 m. Plantation: Lierre, noisetier, charme. A côté de la tour, l'artiste.

Left: «The Nest» by Nils Udo, created in 1978 for a country art exhibition by the Galerie Falazik in Neuenkirchen (Lüneburg Heath). Material: birches.

Right: The monumental «Spider Webs» by Nils Udo at the IGA 83 in Munich. Material: birch (web), spruces (vertical supports) and willow (links).

Below: «The Tower» by Nils Udo, 1982, in Bentheim sandstone. Height: 7.3 m, diameter at the base: 4.7 m. Plants: ivy, hazel, hornbeam. The artist is to be seen next to the tower.

