

Unterm Holderbusch

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur**

Band (Jahr): **7 (1912-1913)**

Heft 10

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-751443>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

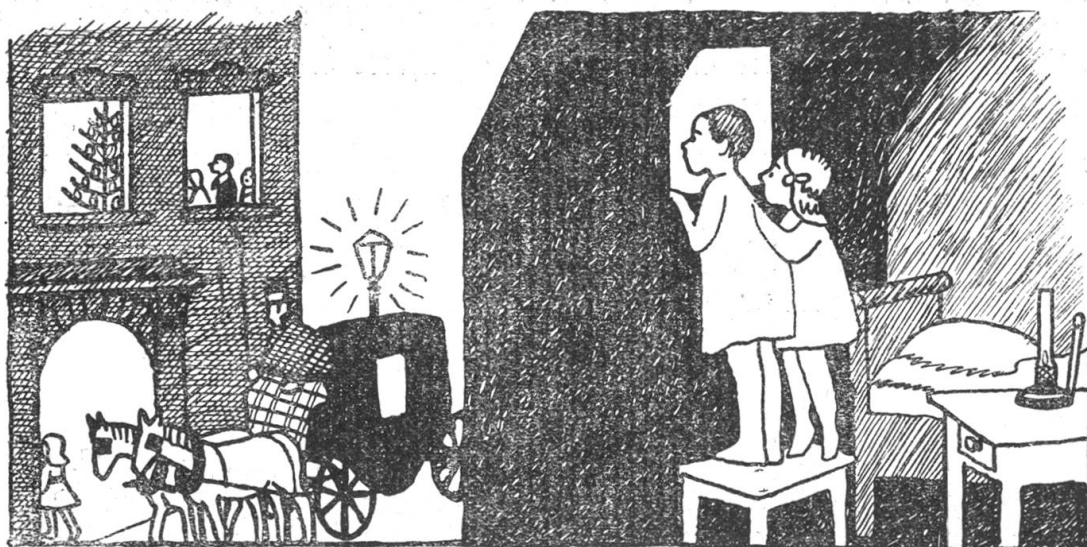
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Unterm Holderbusch

Won der Sammlung „Werk- und Feiertag“ ist soeben das Lesebuch für das zweite Schuljahr „Unterm Holderbusch“ im Verlag von A. Franke in Bern erschienen. Seminardirektor Ernst Schneider hat es zusammengestellt und Emil Cardinaux hat die Illustrationen beigezeichnet, und das Resultat ist ein kleines Prachtwerk, um das man die junge Generation nur beneiden kann. Für sie, für die Schulkinder des zweiten Schuljahres ist das Buch gedacht, aber ein Buch freudiger Erinnerung und fröhlichen Genußes ist es auch für die Erwachsenen, die mit inniger Wehmut ihr Alter betrauern müßten, wenn sie nicht zum Trost ihren Kindern nun geschenkt sähen, was sie selbst so schwer vermissen mußten. Was haben wir noch für einen Lesestoff vorgesezt bekommen. Mit was für blöden, für die Jugend zurechtgestutzten Moralpredigten sind wir gequält worden, mit Schulmeisterweisheit, die sich gütig zum unverständigen Kinde herabgelassen hat, die ohne jedes Verständnis für die kindliche Psyche immer nur belehren und bilden wollte, wo das Kind doch Anregung für seine Phantasie verlangt, die noch viel lebendiger und anschaulicher ist, als sich ein im Wissenskram verknöchertes Pädagoge denkt. Das deutsche Lesebuch war bisher in den untern Stufen wenigstens — für die höhern Klassen waren in Bächtold und andern schon Ansätze zu besserem vorhanden — unge-

fähr auf der Stufe und aus dem gleichen Geiste geboren wie das Lateinbuch mit seinen geistvollen Übersetzungssätzen. Wie anders dieses neue Lesebuch, das den Kindern nicht nur Schulbuch, sondern ein Freund durchs Leben sein wird, welche andere Welt tut sich hier unterm Holderbusch auf! Nicht die Welt der Schule und des Lehrers, sondern die Welt des Kindes. Hier hat nicht der herablassende Herr Lehrer nach pädagogischen grauen Lehrsätzen dem Kind seinen eigenen Wissensstrom und fremdes Buchgut vorgekaut nach erzieherischen Grundsätzen ausgewählt und mit der Zuchtrute unterstrichen, was den kindlichen Geist zweckdienlich zum Musterbürger inveltieren soll. Hier wird nicht mit Stacheldrahtzäunen die bewegliche Quecksilberphantasie des Kindes auf dem dem Lehrer als einzig richtig scheinenden verstaubten Weg der Tugend sorglich Schritt für Schritt vorwärts geleitet, damit der Zögling das alleinseigmachende Pfortchen des Schulexamens ja nicht verfehlen könne. Hier ist nicht alles das, weswegen wir heute noch mit Grauen an unsere Schulzeit zurückdenken, hier ist Freude und Jubel — Kinderland!

Das Kind selbst hat sich dieses Lesebuch zusammengestellt und es wird diesen Glauben haben, da es die weise und sorglich sichtende Hand des überlegenen Geistes nicht spürt, die hier eine der schwersten Aufgaben mit wundervollem Gelingen gelöst hat. Mit berechtigtem Stolz darf der Verfasser auf das Inhaltsverzeichnis hinweisen in dem die besten Namen vertreten sind. Unsere besten Dichter und zwar nicht ad usum delphini verbessert. Das zweite Schuljahr und Bierbaum, Dehmel, Goethe, Keller, Maeterlinck, Mörike und Storm! Und nicht belehrende Bilder, zum Anschauungsunterricht zusammengemosaikte Landschaften, Tiergruppen und Verkehrsmittel, kein Bazar von zu erlernenden Gegenständen, sondern launige Schöpfungen einer wirklichen Künstlerphantasie, Bilder, die nicht auf das Bildungsbedürfnis, sondern auf die Phantasie des Kindes einwirken wollen. Entzückende Kunstwerke, die mit den denkbar einfachsten Mitteln unbegrenzte Wirkungen zu erzielen vermögen. Alles finden wir da, was man bisher dem Kinde in der Schule vorenthalten zu müssen glaubte. Wir wollen hier nicht auf einzelnes hinweisen, der Verfasser hat in einer eingehenden lesenswerten Studie „vom Schulbuch“ die Grundsätze und die Voraussetzungen seines Buches klargelegt, seine moderne Anschauungsweise, die das Kind nicht als Spalierobst zu ziehen, sondern als einen Rosenbusch zu hegen bestrebt ist, von dem Bilderschmuck dieses

Schulbuches geben die Proben eine Vorstellung, die als nächstliegendes Muster modernen Buchschmuckes zu veröffentlichen uns freundlich gestattet wurde. Und das Buch selbst wird bald keiner Empfehlung mehr bedürfen, wenn es durch die Kinder in jedem Haus heimisch geworden sein wird und von Alt und Jung mit der gleichen Freude in die Hand genommen wird. Das Kind sollte mir leid tun, dem nicht seine Schule dieses Buch in die Hand gibt.

Bloesch

