

Sterne

Autor(en): **Balzli, Ernst**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift**

Band (Jahr): **31 (1927-1928)**

Heft 18

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-669009>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schon die ersten, vom Verfasser selbst illustrierten Reisebücher „Vom Nil zum Fujiyama“ (1910) und „Mitternachts-sonne und Nordlicht“ (1913) enthalten handkräftige Proben seines Talentes, unter anderem das Kapitel „Kohana“, das — obwohl etwas weitschweifend — sehr gut als episches Gegenstück zu Puccini's „Madame Butterfly“ bestehen kann. Später hat Kurz wie Ludwig Thoma, den er in der Natürlichkeit und Echtheit der Charakterisierungskunst damals allerdings noch nicht erreichte, mit Vorliebe bäuerliche Typen hingestellt, erst in den zwei humorvollen Novellenbüchern „Der Krumbacher und der Kazengusti“ (1913) sowie im „Held von Björnäs“ (1914), dann in den Romanen „Schön-Elisbeth“ (1920) „Der Mooshof“ (1922) und „Die goldene Woge“ (1927). Der dazwischen liegende, reichlich sentimentale Roman „Dolores“ (1925) erzählt die Liebe eines jungen deutschen Malers zu einer schon vom Tod gezeichneten Andalusierin, während ein noch unveröffentlichter Roman Arabien zum Schauplatz seiner Einfälle haben wird. In all diesen Büchern steht Kurz als frischer, unaufgetakelter Erzähler da. Das Malerische seiner gern in Naturstimmungen schwelgenden Bücher ist evident; mehr als einmal hat man das Gefühl, daß diese oder jene Seite statt mit Tinte mit — Farbe geschrieben sei. Kurz schwimmt in ruhigen Gewässern ebenso gut wie im Sturm des Meeres. Das Tragische gibt ihm nicht mehr zu schaffen als das Komische. Wie brodelte es in Schön-Elisbeth! Wie geht des Lebens Atem heiß! Aber ebendieselbe Roman enthält die feierliche Sterbeszene eines Knechtes, die, wie Beethovens Streichquartett in A-moll, als „Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit“ schier überirdische Töne findet. Daneben bringt fast jedes Werk humorvolle, sarkastische oder schwankartige Partien, am ausgesprochensten der weniger auf psychologischen Filigranschmuck als auf breite Lacherfolge zugeschnittene „Held von Björnäs“, dessen Kapitel „Hindernisse“ wohl das Tollste ist, was Kurz bisher geschrieben hat. Freilich läßt er seinem Übermut mitunter länger Lauf, als künstlerisch geboten scheint, so in der „Goldenen Woge“ (in den Abschnitten „Ein Mann geht durch den Nebel“, „Der Teufel im Faß“ und in der Szene mit den betrunkenen Kühen), wo-

durch das sonst so kompakte Buch einen gefährlichen Stich ins allzu Populäre erhält. Gerade „Die goldene Woge“ zeigt wie kein zweites Werk des Dichters sein Talent, die Leserscharen kraft seines natürlichen Temperaments mitzureißen. Noch nie war sein Stil origineller und interessanter als in diesem Roman, der irgendwo an einem weltvergessenen Strand Norwegens beginnt und endet. Der Sohn des Totengräbers kehrt nach sechszehnjähriger Verschollenheit als wohlhabender Mann in die Heimat zurück. Er gründet Fabriken und Banken, baut Villen und Gärten, kauft Yachten und Weine und lehrt die Leute, ohne Arbeit reich zu werden. Wie eine mächtige Woge schwemmt der Krieg das Gold durchs Tal. Alle verführt sein Glanz — alle, außer zwei. Den einen rettet die Frömmigkeit, den andern die Trägheit. Aber kein Rausch dauert ewig, am wenigsten der Rausch des Glücks. Als die stürzenden Aktien einen Spekulant nach dem andern begraben, beginnt im Dorf ein großes Zähneklappern. Nochmals scheint nach dem Zusammenbruch die Gelegenheit leichter Gewinne aufzusteigen, das ist, als die Trockenlegung Skandinaviens den Alkoholhummeln Riesenprofite in die Hände spielt. Aber auch diese Tage sind kurz. Eine beleidigte Frau verrät die Hauptakteure an die Polizei, und bald liegt das Tal so verlassen und arm wie früher da. „Gegen die Woge selbst konnte man sich nicht wehren. Sie war Schicksal.“

Die seit dem Erscheinen der „Goldenen Woge“ in Zeitungen und Zeitschriften publizierte Novellen bestätigen den Eindruck, daß K. F. Kurz seinen Weg gefunden und mit kräftigen Schritten weiterverfolgt hat. Nichts verbürgt seine Zukunft sicherer als die Ruhe, mit der er ohne jedes kraftproben Setue aufwärtsklimmt. Er wird's schon schaffen! Wo die menschlichen Qualitäten so rein und ohne Selbstgefälligkeit zum Ausdruck kommen wie hier, da kann die künstlerische Entwicklung nicht gefährdet sein. Alle Anzeichen deuten darauf hin, daß Karl Friedrich Kurz auf dem Marsch ist, eine große Leistung zu vollbringen.

(Die Kurz'schen Werke sind teils bei Albert Langen in München, teils bei Huber u. Co. in Frauenfeld erschienen. „Die goldene Woge“ hat Georg Westermann in Braunschweig verlegt.)

Sterne.

Seine weiten Silbergrenzen
Hat der Abend aufgetan.
In des Himmels Sternenkränzen
Seht ein schimmernd Blüten an.

Und der Seele banges Mühen,
Angst und Qual versinken sacht
In das große heilige Blüten
Einer sterndurchschwebten Nacht.

Ernst Balzli.

Bergsommer in Engelberg.

Von H. S.

Alles, was wir an Schönheit, Freude und Pracht in unserer Phantasie in einen Berglandtag hineindichten, das wird Wirklichkeit am Fuße des Titlis.

Mitten im Herzen der Schweiz, da wo Süden und Norden sich treffen, da wo West und Ost sich grüßen, dehnt sich das Engelbergertal aus: reich beschenkt mit all den Herrlichkeiten eines

wahren Berglandes. Hier bewundern wir das Zarte und Liebliche, das Große und Herbe, eine innige Verschmelzung landschaftlicher Vielflänge, Epos und Lied zugleich. Unten prächtiger Baum- und Wiesenschmuck, oben die Reize der Alpen und die Wunder der Berge.

Wenn man von Luzern her über den See nach Stansstad zu fährt und dann mit der