

Se comprendre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Actio humana : l'aventure humaine**

Band (Jahr): **98 (1989)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SE COMPRENDRE

Chère lectrice, cher lecteur

Depuis un peu plus d'une année, la rédaction d'ACTIO HUMANA est absorbée dans la communication. Ces douze mois de travaux préliminaires et en grandeur réelle ont été une expérience qui a fait voler en éclats la routine du travail journalistique. Nous avons pour ainsi dire pris une leçon de communication, et passé nous-mêmes par les quatre phases que nous avons définies pour aborder le thème de l'année: la prise de contact, la communication, la compréhension et l'apprentissage.

Illustrons cette transformation par la genèse des articles qui ont fait successivement la couverture de la revue. A l'origine, nous avions l'intention de suivre le modèle des grands magazines d'informations: les recherches sont faites par de nombreux collaborateurs, chacun aborde ensuite certains aspects du sujet retenu, enfin le texte définitif est rédigé d'un trait par un unique rédacteur et paraît sans signature. Or, dès le premier numéro, il est apparu que ce dossier était en somme l'œuvre du rédacteur final, que celui-ci s'y investissait beaucoup, menant ses propres recherches et insérant selon son goût les informations fournies par ses camarades.

Par la même occasion, Leo Jacobs et Martin Speich ont constaté que leur collaboration était productive. Ils ont donc écrit le dossier du deuxième numéro en duettistes et en alternance, Leo la nuit, Martin le jour, en se succédant devant le clavier du même ordinateur. Quand leurs heures de travail se chevauchaient, ils mettaient au point la version définitive. Et prêtaient l'oreille aux mises en garde des lecteurs: «Gaffez-vous, vos textes sont trop «académiques»!

En vue de ce troisième numéro, Leo et Martin ont décidé d'adopter un style d'écriture plus subjectif. Résultat: une sorte de texte dialogué, que Martin ouvre par le récit d'une aventure vécue et que Leo ponctue et complète à quatre reprises d'une chronique personnelle. Nous sommes curieux de savoir comment le duo travaillera pour le quatrième numéro consacré au thème de l'apprentissage. Une chose est sûre dès à présent: apprendre n'est pas un processus d'assimilation passive, c'est une opération active. En nous débrouillant tant bien que mal au milieu de nos articles, autrement dit en faisant notre travail, nous sommes entrés aussi en apprentissage.

Ce que nous avons appris? En particulier qu'il n'y a pas qu'une vérité. Parmi les nombreuses lettres que nous avons reçues, quelques-unes estiment qu'ACTIO HUMANA va trop au fond des choses, et deux nous font grief de publier des articles trop superficiels! En travaillant à ce numéro, nous avons appris, grâce au psychiatre Luc Ciompi (voir



LA QUESTION...

La question est, QUE reste-t-il,
Quand l'ombre s'estompe,
Quand, criardes, les couleurs lacèrent
le pastel?

La question est, QUE reste-t-il
Quand l'humus se désagrège,
Découvrant les traits glacés du roc,
Là où nous voulions planter le pain?

La question est, QUI alors,
restera encore?

Ruth C. Cohn (traduit de l'allemand)

Comprendre, c'est, finalement, éprouver un profond respect pour la vie et le monde qui nous entoure. C'est ce qu'exprime en quelques vers donnant à penser la poétesse et psychologue Ruth C. Cohn, a qui nous avons rendu visite à Hasliberg, dans l'Oberland bernois.

dossier), que deux jugements apparemment contradictoires détiennent chacun une part de vérité, et forment un tout par complémentarité. Un tout? Comme ACTIO HUMANA, pardi!

Le prochain numéro, consacré à l'apprentissage, ne mettra pas le point final à notre propre apprentissage. L'année prochaine en effet, ACTIO HUMANA tentera de présenter les rôles sociaux - être une femme, un homme, un enfant, une famille aujourd'hui - sous un éclairage inédit.

Nous voudrions vous remercier de nous tenir compagnie au long de ce chemin.

Sincèrement, votre rédaction

P.S. Le prochain numéro, le quatrième publiera un choix de lettres de lecteurs.