

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **95 (2008)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha offerto ai suoi visitatori un programma ricco e vario, che prevedeva tre esposizioni temporanee, sei concerti e diverse altre manifestazioni. Le reazioni del pubblico e della stampa sono state positive. Il CDN è stato visitato da 9172 persone.

Il 2008 è stato un anno all'insegna della ricerca e della formazione universitaria: il CDN ha ospitato per la terza volta l'Accademia estiva dell'Archivio svizzero di letteratura. Studenti e relatori di tutta Europa si sono riuniti per discutere del rapporto tra teatro e società.

Altro grande tema di quest'anno sono le caricature, cui sono state dedicate le due mostre *Topor – Encyclopédie du corps* e *Paul Flora – Scènes royales*.

La mostra *Topor – Encyclopédie du corps* ha presentato al pubblico una serie di caricature tratte dalle opere *Toxicologie* (1970), *Tagträume* (1975) e *Therapien* (1983). L'esposizione era incentrata sullo humor nero di Roland Topor e sulle sue raffigurazioni talvolta raccapriccianti, che gettano uno sguardo impietoso sull'essere umano e sul suo corpo.

La mostra *Paul Flora – Scènes royales* ha fatto conoscere ai visitatori diverse caricature tratte da *Königsdramen* (1966) e *Premiere* (1971). I personaggi e le situazioni illustrate in queste opere alludono al glorioso passato imperiale dell'Austria, di cui, secondo l'autore, è tuttavia rimasto soltanto una vuota e patetica facciata.

Nel contesto della mostra dedicata a *Paul Flora*, la serata *Top Dogs: un drame royal moderne?* si è interrogata sul potere e i rapporti di potere nei giorni nostri. Nel corso di un seminario si è inoltre discusso del controverso rapporto tra caricature e religione.

Per il Campionato europeo di calcio, il CDN ha pubblicato una serie di cartoline postali raffiguranti le caricature calcistiche di Friedrich Dürrenmatt.

La mostra *Prague 1968*, in cui sono stati presentati i documenti letterari della collezione di *Bohemica* di Felix Philipp Ingold, ha illustrato l'impegno politico di Dürrenmatt a sostegno della Primavera di Praga e la ricezione delle sue opere drammatiche in Cecoslovacchia. A una discussione pubblica hanno partecipato alcuni autori, politici e intellettuali dell'ex Cecoslovacchia, che, in quanto testimoni del tempo, sono stati marcati dagli eventi.

Il ruolo della musica è stato molto importante anche nel 2008. Il ciclo *Résonances* è proseguito con concerti del percussionista Paul Lovens, del guitarista Christy Doran e della pianista Katharina Weber. Altri tre concerti sono stati organizzati in collaborazione con il NEC (Nouvel Ensemble Contemporain). Il programma prevedeva anche letture bilingui e altre manifestazioni di vario genere, per esempio nel campo delle arti visive. Sulla terrazza del CDN i visitatori hanno potuto ammirare la scultura monumentale *Blau Miau* dell'artista tedesca Carin Grudda.

La biblioteca di Dürrenmatt, che comprende circa 4000 volumi, è in corso di catalogazione nel quadro del progetto della BN «Biblioteche d'autore». Alla fine del 2008, in *HelvetiArchives* erano registrati circa 800 titoli. In collaborazione con il Servizio conservazione della BN è inoltre stato avviato un progetto per il restauro di libri antichi.



Impressioni dell'esposizione *Prague 1968*, © David Perriard



Biblioteca nel soggiorno di Dürrenmatt