Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera
Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera
Band: 95 (2008)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Il Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) ha offerto ai suoi visitatori un programma ricco e variato, che prevedeva tre esposizioni temporanee, sei concerti e diverse altre manifestazioni. Le reazioni del pubblico e della stampa sono state positive. Il CDN è stato visitato da 9172 persone.

Il 2008 è stato un anno all'insegna della ricerca e della formazione universitaria: il CDN ha ospitato per la terza volta l'Accademia estiva dell'Archivio svizzero di letteratura. Studenti e relatori di tutta Europa si sono riuniti per discutere del rapporto tra teatro e società.

L'altro grande tema di quest'anno sono le caricature, cui sono state dedicate le due mostre *Topor – Encyclopédie du corps* e *Paul Flora – Scènes royales*.

La mostra *Topor – Encyclopédie du corps* ha presentato al pubblico una serie di caricature tratte dalle opere *Toxicologie* (1970), *Tagträume* (1975) e *Therapien* (1983). L'esposizione era incentrata sullo humor nero di Roland Topor e sulle sue raffigurazioni talvolta raccapriccianti, che gettano uno sguardo impietoso sull'essere umano e sul suo corpo.

La mostra *Paul Flora – Scènes royales* ha fatto conoscere ai visitatori diverse caricature tratte da *Königsdramen* (1966) e *Premiere* (1971). I personaggi e le situazioni illustrate in queste opere alludono al glorioso passato imperiale dell'Austria, di cui, secondo l'autore, è tuttavia rimasto soltanto una vuota e patetica facciata.

Nel contesto della mostra dedicata a *Paul Flora*, la serata *Top Dogs: un drame royal moderne?* si è interrogata sul potere e i rapporti di potere nei giorni nostri. Nel corso di un seminario si è inoltre discusso del controverso rapporto tra caricature e religione.

Per il Campionato europeo di calcio, il CDN ha pubblicato una serie di cartoline postali raffiguranti le caricature calcistiche di Friedrich Dürrenmatt.

La mostra *Prague 1968*, in cui sono stati presentati i documenti letterari della collezione di *Bohemica* di Felix Philipp Ingold, ha illustrato l'impegno politico di Dürrenmatt a sostegno della Primavera di Praga e la ricezione delle sue opere drammatiche in Cecoslovacchia. A una discussione pubblica hanno partecipato alcuni autori, politici e intellettuali dell'ex Cecoslovacchia, che, in quanto testimoni del tempo, sono stati marcati dagli eventi.

Il ruolo della musica è stato molto importante anche nel 2008. Il ciclo *Résonances* è proseguito con concerti del percussionista Paul Lovens, del gitarrista Christy Doran e della pianista Katharina Weber. Altri tre concerti sono stati organizzati in collaborazione con il NEC (Nouvel Ensemble Contemporain). Il programma prevedeva anche letture bilingui e altre manifestazioni di vario genere, per esempio nel campo delle arti visive. Sulla terrazza del CDN i visitatori hanno potuto ammirare la scultura monumentale *Blau Miau* dell'artista tedesca Carin Grudda.

La biblioteca di Dürrenmatt, che comprende circa 4000 volumi, è in corso di catalogazione nel quadro del progetto della BN «Biblioteche d'autore». Alla fine del 2008, in *HelvetiArchives* erano registrati circa 800 titoli. In collaborazione con il Servizio conservazione della BN è inoltre stato avviato un progetto per il restauro di libri antichi.

Impressioni dell'esposizione *Prague 1968*, © David Perriard

Biblioteca nel soggiorno di Dürrenmatt