

# **Joseph Beuys : 7000 Eichen in Kassel = Joseph Beuys : 7000 chênes à Kassel = Joseph Beuys : 7000 oaks in Kassel**

Autor(en): **Scholz, Norbert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le  
paysage**

Band (Jahr): **25 (1986)**

Heft 3: **Bäume : Zeichen des Lebens in der Stadt = Les arbres : un signe  
de vie dans la cité = Trees : the sign of life in the city**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-136092>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Joseph Beuys –  
7000 Eichen in Kassel**

Norbert Scholz,  
Dipl.-Ing., Landschaftsplaner,  
FIU-Koordinationsbüro 7000 Eichen,  
Kassel

**Joseph Beuys –  
7000 chênes à Kassel**

Norbert Scholz,  
ing. dipl., architecte-paysagiste  
bureau de coordination FIU  
7000 chênes, Kassel

**Joseph Beuys –  
7000 oaks in Kassel**

Norbert Scholz,  
Dipl.-Ing., landscape planner,  
FIU Coordinating Office 7000 Oaks,  
Kassel

Joseph Beuys pflanzt am 16. März 1982 die erste Eiche vor dem Fridericianum. Foto D. Schwerdtle

Le 16 mars 1982, Joseph Beuys plante le premier chêne devant le Fridericianum. Photo D. Schwerdtle

Joseph Beuys planting the first oak in front of the Fridericianum Museum on the 16 March 1982.



## Die Idee

Als Beitrag für die Documenta 7, 1982, hatte der deutsche Bildhauer und Künstler Joseph Beuys die Pflanzung von 7000 Eichen im Stadtgebiet von Kassel bestimmt und im Frühjahr 1982 eingeleitet. Neben jeder Eiche wird eine ca. 1,20 m hohe Stele aus Säulenbasalt aufgestellt. Diese Aktion versteht sich als «Stadtverwaltung» und ist als Beginn einer Neuorientierung des Menschen in seinem Verhältnis zu seiner Umwelt zu begreifen. Das heisst, dass es in Anbetracht der Tatsache einer immer bedrohlicher werdenden Verseuchung unserer Welt notwendig geworden ist, dass der Mensch diese katastrophale Entwicklung aufhält, indem er aktiv und lebenerhaltend in die Gestaltung seiner Umwelt eingreift:

«Ich denke, dass es so ist, dass das Pflanzen dieser Eichen ja nicht nur eine Tat in der Biosphären-Notwendigkeit ist, also in diesem nur rein materiell-ökologischen Zusammenhang, sondern dass hier ein sehr viel umfassenderer Ökologiebegriff beim Pflanzen herauskommen soll – und das soll es ja mehr und mehr im Laufe der Jahre, denn wir wollen die Pflanzaktion ja nie mehr beenden! ... Also ist «7000 Eichen» eine Plastik, die sich auf das Leben der Menschen bezieht, auf ihre alltägliche Arbeit. Das ist mein Kunstbegriff, den ich den erweiterten Kunstbegriff oder die soziale Skulptur nenne. Dieser Kunstbegriff schliesst auch meine Arbeit bei den Grünen ein.» J. Beuys 1981.

Mit der Aktion «7000 Eichen» wird dieser Neuorientierung ein Zeichen gesetzt, und da hat jeder Stein seine symbolische Bedeutung, sozusagen als Markstein. Das Depot der Steine und der erste gepflanzte Baum mit Stein befinden sich vor dem Fridericianum. An diesem, ehemals grossen, keilförmigen Haufen lässt sich der Fortgang der Aktion ablesen. Zur Eröffnung der Documenta 8, 1987, soll der letzte Baum gepflanzt sein.

## Die Realisierung

Für die Durchführung der «Verwaltungsaktion» wurde eigens vor Ort das Koordinationsbüro 7000 Eichen FIU eingerichtet. Das Koordinationsbüro 7000 Eichen ist ein Unternehmen der Freien Internationalen Universität e.V., die von J. Beuys und Freunden u.a. zur Förderung sozial ausgerichteter, künstlerisch-ökologischer Projekte dieser Art gegründet wurde. In dieser «Zentrale» werden alle für das Projekt erforderlichen Planungen und organisatorischen Arbeiten durchgeführt. Zu den Mitarbeitern gehören Fernando Groener und Rose-Maria Kandler (Geschäftsführung), die Landschaftsplaner Andreas Schmidt-Maas und Norbert Scholz von der Planungsgemeinschaft Landschaft und Freiraum (Planung/Bauleitung), Wolf Braun, Holger Preul, Elena Granda Alonso und Siegfried Sander (Ausführung/Pflege) und Christoph Müller (Transport/Wartung des Maschinenparks). In den Sommermo-

## L'idée

A titre de contribution à Documenta 7, en 1982, l'artiste et sculpteur allemand Joseph Beuys avait décidé, puis lancé au printemps 1982, la plantation de 7000 chênes en ville de Kassel et environs. A côté de chaque chêne, on érigeait une stèle de 1,20m de hauteur constituée d'une colonne de basalte. Il fallait percevoir cette action dans le sens d'un «retour à la forêt» de la ville, marquant une nouvelle orientation de l'être humain dans ses relations avec son environnement. Soit que, compte tenu du fait que notre monde se trouve de plus en plus menacé de pollution, il est indispensable que l'homme mette un terme à cette évolution catastrophique en intervenant activement dans l'aménagement de son environnement pour en assurer la survie:

«Pour ma part, je pense que la plantation de ces chênes ne constitue pas seulement un acte indispensable pour la biosphère, c'est-à-dire dans un contexte écologique purement matériel, mais qu'il s'agit bien davantage de faire surgir la prise de conscience d'une notion écologique beaucoup plus globale qui ne devrait cesser de se développer au fil des ans, car nous voulons que cette action de plantation ne s'arrête jamais!... Par conséquent, «7000 chênes» c'est une œuvre d'art à l'adresse de la vie de l'homme, de son travail quotidien. Elle relève de ma conception artistique que j'appelle notion artistique élargie ou sculpture sociale. Cette notion artistique inclut également mon travail chez les «Verts.» J. Beuys 1981. L'action «7000 chênes» est un signe de cette nouvelle orientation; chaque élément y a son importance symbolique, en constitue un jalon. La plantation au Fridericianum du premier arbre avec l'érection de sa stèle marque la pose du premier jalon. On pourra relire le lancement de l'action sur ce monceau conique, autrefois énorme, alors que la plantation du dernier chêne devrait marquer l'inauguration de «Documenta 8» en 1987.

## La réalisation

Le bureau de coordination 7000 chênes FIU fut tout spécialement institué sur place pour assurer la réalisation de ce «retour à la forêt». Il s'agit d'une entreprise déclarée et enregistrée de l'Université internationale libre fondée par J. Beuys et ses amis pour promouvoir, entre autres, des projets semblables de caractère social, relevant à la fois de l'art et de l'écologie. Cette centrale se charge de tous les travaux de planification et d'organisation nécessaires. Au nombre des collaborateurs, citons Fernando Groener et Rose-Maria Kandler (direction d'entreprise), les architectes-paysagistes Andreas Schmidt-Maas et Norbert Scholz, de la communauté de planification paysage et espaces libres (planification/direction des travaux), Wolf Braun, Holger Preul, Elena Granda Alonso et Siegfried Sander (exécution/entretien) et Christoph Müller (transport/entretien du parc de

## The idea

As a contribution to the art exhibition Documenta 7, 1982, the German sculptor and artist Joseph Beuys proposed the planting of 7000 oaks in the city area of Kassel, and initiated the scheme in spring 1982. An approximately 1.20m high stele of columnar basalt is erected alongside each oak. This project is regarded as an "urban afforestation" and should be seen as the beginning of reorientation by Man in his relationship towards his environment. That is to say, in view of the fact of the ever more menacing pollution of our world it has become necessary for Man to stop this catastrophic development by intervening actively with the aim of conserving life when shaping his environment:

"I believe that the planting of these oaks is not just a deed of biosphere necessity, thus in this purley material-ecological connection, but that here a very much more comprehensive notion of ecology when planting should result – and this should increasingly become the case over the years because we never want to end the planting scheme!... Thus '7000 oaks' is a sculpture referring to peoples' life, to their everyday work. That is my concept of art which I call the extended concept or art of the social sculpture. This concept of art also includes my work with the greens." J. Beuys, 1981.

The "7000 oaks" scheme is intended to serve as a mark of this reorientation, and each stone here has its symbolic meaning, as a milestone so to speak. The stone depository and the first tree planted with its stone are located in front of the Fridericianum Museum. The progress of the scheme can be seen from the size of this once large, wedge-shaped pile. It is intended that the last tree should be planted in time for the opening of Documenta 8, 1987.

## The realisation

In order to implement the "afforestation project", a special Coordination Office 7000 oaks FIU was set up in the city. The Coordination Office 7000 oaks is a subsidiary of the Free International University which was established by Joseph Beuys and friends for, among other things, the promotion of socially directed, artistic-ecological projects of this kind. In this "head office", all the necessary planning and organisational work required for the project is carried out. The staff includes Fernando Groener and Rose-Maria Kandler (management), the landscape planners Andreas Schmidt-Maas and Norbert Scholz from the landscape and open space planning group (planning, construction supervision), Wolf Braun, Holger Preul, Elena Granda Alonso and Siegfried Sander (execution and care) and Christoph Müller (transport, maintenance of the machinery plant). In the summer months, in addition to the planning, processing of enquiries from the general public and site preparation, those trees already planted are checked and looked after. At the begin-



*Links:* Enttönerungsaktion mit Anwohnern der Diakonissenstrasse zur Pflanzung von acht Platanen.

Foto A. Schmidt-Maas

*Rechts:* Pflanzaktion mit Anwohnern und dem Ortsbeirat West am Bebelplatz. Foto D. Schwerdtle



*Left:* Removing of the asphalt surface by residents in the Diakonissenstrasse prior to the planting of eight plane trees. Photo A. Schmidt-Maas

*Right:* Planting campaign at Bebelplatz with local residents and the western district council. Photo D. Schwerdtle

naten erfolgen neben der Planung, Bearbeitung der Bürgeranfragen und Standortvorbereitung die Kontrolle und Pflege der gepflanzten Bäume. Zu Beginn der Herbst- und Frühjahrspflanzsaison werden 4 Pflanzkolonnen mit rund 36 Pflanzern, darunter gelernten Gärtnern und Studenten, aufgestellt und eingesetzt. Eine Landschaftsbau-firma ist mit dem Einschlag und der Auslieferung der Bäume zu den jeweiligen Standorten sowie mit der Ausführung tiefbautechnischer Arbeiten beauftragt. Der bisherige Erfolg der Pflanzaktion ist, wie man sieht, durch die Mitarbeit vieler am Projekt Beteiligter zustande gekommen.

Die Pflanzung im öffentlichen Bereich erfolgt nach Standortvorschlägen von Bewohnern, Ortsbeiräten, Schulen, Kindergärten, Vereinen, Initiativen usw. und ist für die Anwohner kostenlos. Neben der Stieleiche werden auch andere den Standortbedingungen entsprechende Baumarten, wie z.B. Esche, Linde, Platane, Rot- und Apfeldorn, Kastanie und Robinie, gepflanzt.

### Die Auswirkungen

Indem die Aktion eine feste Grundlage im städtischen Alltag hat, macht sie ihn sichtbar und stellt damit zwangsläufig die städtischen Probleme – verursacht durch falsche Planungen und Eingriffe – durch die Beteiligung der Bewohner zur Diskussion. Wenn wir einmal daran zurückdenken, wie viele Vorhaben mit Hinweis auf eventuell Geplantes oder zu Planendes vom Stadtplanungs- und Tiefbaumamt verweigert wurden, wird sehr deutlich, wieviele Schubladen mit «alten» und «neuen» Moden der Stadtentwicklung und Verkehrsplanung vollgestopft sind. Und die Angst vor einem Beuys-Baum ist gross: Die zentrale Macht über dieses Stückchen Land

*A gauche:* Les habitants de la Diakonissenstrasse enlèvent l'asphalte pour planter huit platanes.

Photo A. Schmidt-Maas

*A droite:* Avec le conseil local ouest, les habitants procèdent à la plantation à la Bebelplatz.

Photo D. Schwerdtle

machines). Durant les mois d'été, il s'agit non seulement de planifier, de traiter des questions des citoyens ou de préparer des emplacements, mais encore de contrôler et soigner les arbres plantés. Au début des saisons choisies pour la plantation, en automne et au printemps, on constitue quatre colonnes chargées de cette mission; elles comprennent en gros 36 planteurs dont des jardiniers chevronnés et des étudiants. Une maison spécialisée dans l'aménagement du paysage est chargée de l'emballage et de la livraison des arbres aux différents emplacements choisis, ainsi que des travaux de génie civil. Comme on le constate, le succès qu'a connu jusqu'ici cette action relève de la collaboration de nombreux participants au projet.

La plantation dans le domaine public, gratuite pour les bénéficiaires, se fait sur propositions locales émanant d'habitants, comités de quartier, écoles, jardins d'enfants, associations, syndicats d'initiative, etc. Selon les contingences locales, on plante, outre les chênes (quercus robur), d'autres arbres adaptés, à savoir p. ex. le frêne, le tilleul, le platane, l'aubépine et le datura, le châtaignier et le robinier.

### Les effets

Comme l'action est fermement implantée dans la vie quotidienne de la cité, on la remarque et elle se fait forcément sentir dans les problèmes urbains – provoqués par des atteintes et erreurs de planification – du fait de la participation des habitants à la discussion. Il suffit de se remémorer le nombre de projets refusés par le service de la planification ou des travaux publics en se référant à ce qui avait été planifié ou allait l'être, combien les tiroirs devraient regorger de modèles «anciens» et

ning of the autumn and spring planting seasons, 4 planting teams made up of some 36 planters, including trained gardeners and students are organised and set to work. A firm of landscape contractors has been entrusted with supplying the trees and delivering them to the individual sites, and with carrying out the necessary excavation works. As can be seen, the success of the planting scheme up to now has come about through the collaboration of many people engaged in the project.

Planting in public spaces is carried out on the basis of site proposals submitted by residents, neighbourhood councils, schools, kindergartens, associations, local action groups, etc., and is free of charge for the residents. Apart from the common oak, other species of tree appropriate for a site, such as ash, lime, plane, pink hawthorn and crab-tree, chestnut and false acacia, are also planted.

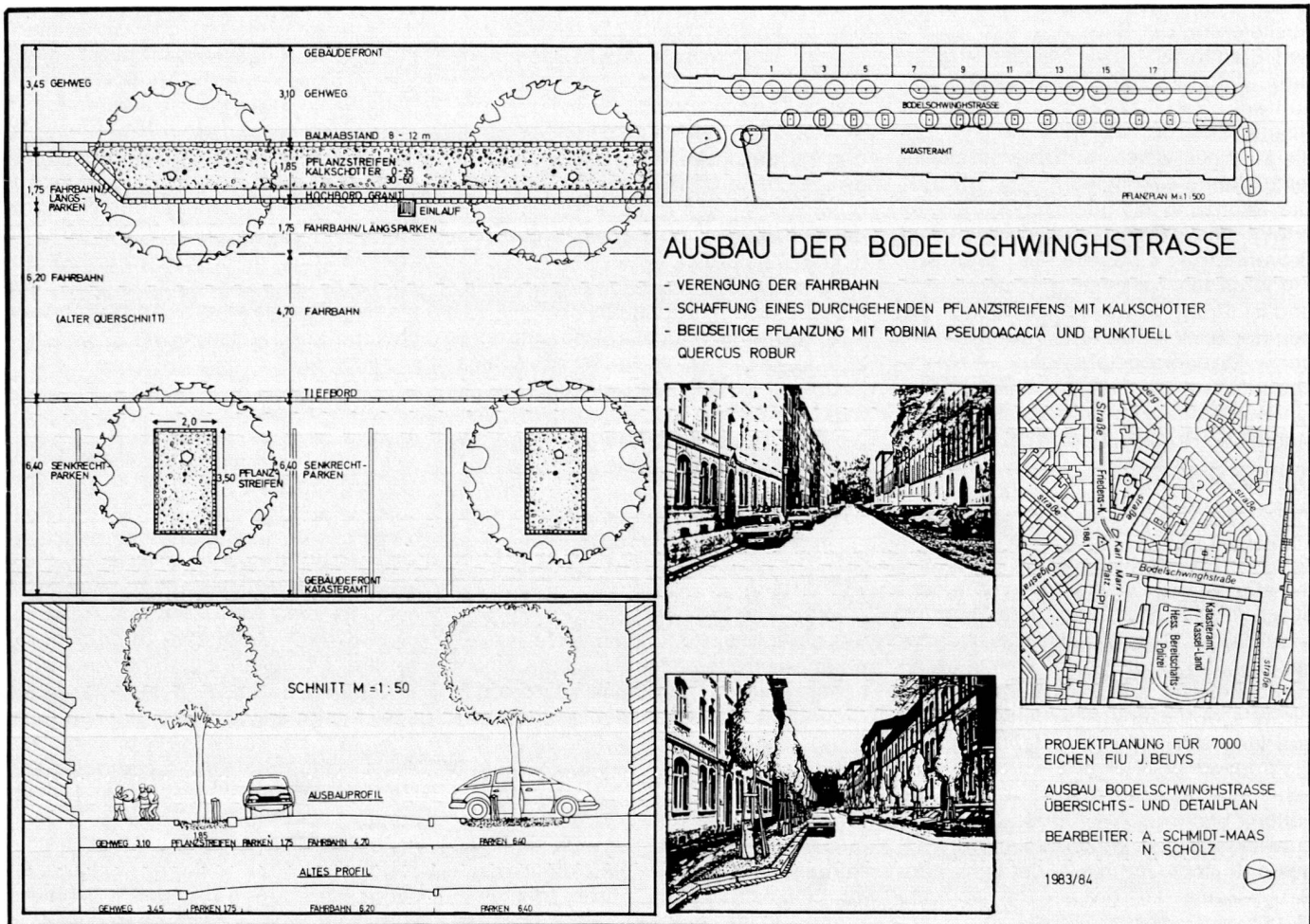
### The effects

As the scheme has a firm basis in everyday urban life in Kassel, it is visible and thus inevitably leads to a discussion about urban problems – caused by false planning and intervention – with participation by the residents. If we just think back how many projects have been rejected with reference to something already planned or to be planned by the municipal planning and construction department, it is very obvious how many drawers are packed tight with "old" and "new" fashions in urban development and traffic planning. And the fear of a Beuys tree is great. Central control over this little piece of land might possibly be lost. Because, depending on the differing initial situations, very varied results are achieved by the planting projects, particularly in

geht eventuell verloren. Denn abhängig von den verschiedenen Ausgangssituationen entstehen bei den Pflanzaktionen, gerade in den innerstädtischen Umgebungen, sehr verschiedene Ergebnisse, die von den Be- und Anwohnern stark beeinflusst werden. Und damit erobern die Bewohner auch wieder ihre angestammten Kompetenzen über den haustürnahen Strassenfreiraum zurück. Planung und Vorbereitung ermöglichen die Aktion. Das Ergebnis ist materiell oft anders als vorgedacht und wird sozial begriffen, als Anlass und (auch dauernde) Möglichkeit, «öffentlichen» Freiraum sozial zu besetzen und zu nutzen (vgl. L. Burckhardt, 1978). Dabei hat die «Verwaldung» nicht ganz zufällig ihre leichten und lustigen Erfolge dort, wo die Bodenrenten und die Spekulation gering sind, wo Bewohner und eine bunte Palette von Vereinen eine soziale und kommunikative Infrastruktur herstellen – die ideale Voraussetzung für demonstrativ produzierbare Kompetenz. Bäume pflanzen, das ist ohne reale oder latente Bürgerinitiative nicht denkbar. Die offensive Argumentation zur Freiraumplanung («Kasseler Schule»), wie wir sie vertreten (vgl. K.H. Hülbusch 1983), hat sich auch in der gemeinsamen Arbeit mit dem Stadtgartenamt bewährt: Die Rolle der «harten Ämter» der Stadt ist verändert worden. Was vorher partout nicht möglich war, geht jetzt – wenn manchmal auch noch widerwillig. Aber auch was vorher nur schwer vorstellbar war – der Rückgriff auf alte und

«modernes» d'évolution de la ville et de planification de son trafic. Et tout le monde tremble de peur devant un arbre de Beuys: ce petit coin de terre pourrait être perdu pour le pouvoir central. Car, lors de ces actions de plantation, on obtient précisément dans les parages immédiats du cœur de la ville, en fonction de la diversité même des situations initiales, des résultats divers, fortement influencés par les habitants du quartier ou de ses environs immédiats. Ceux-ci ne font que récupérer leurs anciennes compétences sur la portion de chaussée à proximité immédiate de leur pas de porte. La planification et les travaux préparatoires permettent l'action. Le résultat matériel est souvent différent que prévu; il est perçu socialement comme une occasion et une possibilité (également à long terme) d'occuper et d'utiliser socialement un espace libre «public» (cf. L. Burckhardt, 1978). Dans ce sens, ce n'est pas tout à fait par hasard si ce «retour à la forêt» connaît ses succès les plus faciles et les plus amusants là où les rentes foncières et la spéculation sont les plus faibles, là où les habitants et toute une palette d'associations diverses créent une infrastructure sociale et communicative, condition préliminaire idéale à la démonstration d'une compétence productive. Sans initiative réelle ou latente des citoyens, la plantation d'arbres est impensable. L'argumentation offensive utilisée pour la planification des espaces libres (Ecole de Kassel) telle que nous la représentons (cf. K.H. Hül-

inner-city environments much influenced by local residents. And, as a result, the residents regain their traditional competence for the area of road close to their front doors. Planning and preparation make the scheme possible. The result often differs materially from what had been thought out, and is understood socially as a reason and (also permanent) possibility for occupying and utilising "public" open space socially (cf. L. Burckhardt, 1978). And it is no mere chance that "afforestation" has its easiest and greatest successes there where ground rents and speculation are small, where the residents and a whole range of associations produce a social and communicative infrastructure – the ideal prerequisite for demonstratively produceable competence. Tree planting – that is something inconceivable without a real or latent citizens' action campaign. The offensive argumentation for open space planning ("Kassel School"), as represented by us (cf. K.H. Hülbusch, 1983), has also proved its worth in working together with the Parks Department: The role of the "hard offices" of the city has been changed. Things which were previously completely out of the question are now possible – albeit still reluctantly sometimes. But also, what was previously only conceivable with difficulty – recourse to old and well-proven models in garden architecture, vegetation techniques and open space planning – is now possible, can be "copied" and tried out afresh: Utili-



Bodelschwinghstrasse nach Abschluss der Arbeiten.  
Foto D. Schwerdtle

La Bodelschwinghstrasse au terme des travaux.  
Photo D. Schwerdtle

Bodelschwinghstrasse after completion of the scheme.  
Photo D. Schwerdtle

bewährte Vorbilder der Gartenarchitektur, der Vegetationstechnik und der Freiraumplanung – kann jetzt gehen, «nachgemacht» und neu probiert werden: Nutzbarkeit gegen Gründekoration, Alterungs- und Entwicklungsfähigkeit von Freiraum und Vegetation gegen Heftpflaster- und Eröffnungsgrün (vgl. G. Hard, 1982, und K.H. Hülbusch), Freiraumstabilisierung gegen Stadt- und Freiraumzerstörung.

### Die Finanzierung

Die Finanzierung des Unternehmens erfolgt durch steuerabzugsfähige Spenden. Die Kosten pro Baum und Stein sind mit 500 DM veranschlagt. Dieser Preis ist eine Mischkalkulation, hierin sind die Kosten für Baum, Stein, Transport, Planung, Pflanzung und Pflege enthalten.

Die Spenden kommen aus der ganzen Welt, von den Vereinigten Staaten über England bis Spanien und Japan, von Einzelpersonen, Unternehmen, Schulklassen oder Städten.

Jeder Spender erhält eine Spendenbestätigung sowie ein «Baum-Diplom».

*Aktueller Stand im Frühjahr 1986:  
6100 gepflanzte Bäume*

Es müssen also bis zur Pflanzung des letzten Baumes zur Eröffnung der Documenta 8 noch 900 Bäume finanziert werden.

#### *Baumspenden:*

Magistrat der Stadt Kassel – Stadtparkkasse Kassel  
BLZ 52050151 – Kto. Nr. 011098.  
Verwendungszweck bitte angeben: VW 220 «Joseph Beuys 7000 Eichen».  
Weitergehende Informationen: FIU-Koordinationsbüro «7000 Eichen», Tischbeinstrasse 32, D-3500 Kassel.

#### *Literaturverzeichnis der benutzten Quellen*

Böse, H., 1981:

Die Aneignung von städtischen Freiräumen, Arbeitsbericht FB Stadt- und Landschaftsplanung der GhK 22, Kassel

Burckhardt, L., 1978:

Von kleinen Schritten und grossen Wirkungen, Bauwelt (46) Berlin/Gütersloh

Hard, G., 1982:

Die spontane Vegetation der Wohn- und Gewerbequartiere von Osnabrück (I), Osnabrücker naturwissenschaftliche Mitteilungen 9: 151–203, Osnabrück

Hülbusch, K.H., Scholz, N., 1984:

Joseph Beuys – 7000 Eichen zur Documenta 7 in Kassel: «Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung», ein Erlebnis- und gärtnerischer Erfahrungsbericht, Kasseler Verlag, Kassel

Hülbusch, K.H., 1983:

Die Landschaftsökologie der Stadt, ABN (Hrsg.), JB Naturschutz + Landschaftspflege 33:38–61, Bonn

Stüttgen, J., 1982:

Beschreibung eines Kunstwerkes, Arbeitspapier der Free International University (FIU), Düsseldorf

Informationsbroschüre, 1985: Koordinationsbüro 7000 Eichen FIU, Kassel



busch, 1983) a fait également ses preuves dans la collaboration avec le service des parcs et promenades de la ville: l'image du «fonctionnaire sévère» de la ville s'en est trouvée modifiée. Ce qui, précédemment, n'était possible nulle part, l'est devenu aujourd'hui, même si c'est parfois encore à contrecœur. Mais encore, ce que l'on ne pouvait que difficilement imaginer précédemment – le retour aux anciens exemples éprouvés de l'architecture des jardins, de la technique végétale et de la planification des espaces libres – fonctionne à nouveau, peut être «refait», mis à l'épreuve: utilité opposée à verdure décorative, capacité de développement et de vieillissement des espaces libres et de la végétation opposée à une verdure de couverture et d'opérette (cf. G. Hard, 1982 et K.H. Hülbusch), stabilisation des espaces libres opposée à leur destruction et à celle de la ville.

### Le financement

Le financement de l'opération s'opère par des dons déductibles des impôts. Les frais par arbre et par stèle sont dévisés à 500 DM. Ce prix est un calcul hybride comprenant les frais pour l'arbre, la pierre, le transport, la planification, la plantation et l'entretien.

Les dons proviennent du monde entier, des Etats-Unis au Japon en passant par l'Angleterre et l'Espagne, de particuliers, d'entreprises, de classes ou de villes.

Chaque donateur reçoit un récépissé de son don et un «diplôme d'arbre».

*Etat au printemps 1986:  
6100 arbres plantés.*

Il faut donc encore trouver d'ici à la plantation du dernier arbre prévue pour l'ouverture de Documenta 8 le financement de 900 arbres.

#### *Dons pour les arbres:*

Magistrat der Stadt Kassel – Stadtparkkasse Kassel  
BLZ 52050151 – Kto. Nr. 011098.  
Prière d'indiquer l'affectation:  
VW 220 «Les 7000 chênes de Joseph Beuys»  
Further information can be obtained from:  
Bureau de coordination FIU «7000 chênes», Tischbeinstrasse 32, D-3500 Kassel.

sation versus green decoration; the ability of open spaces and vegetation to age and develop versus stick-on and opening-day verdure (cf. G. Hard, 1982, and K.H. Hülbusch), stabilisation of open space versus urban and open space destruction.

### Financing

The project is financed by means of tax-deductible donations. The costs per tree and stone have been estimated at 500 DM. This price is based on a mixed calculation including the costs for the tree, stone, transport, planning, planting, and care.

Donations have come from all over the world. From countries as far apart as the United States, England, Spain and Japan, from individuals, companies, school classes or cities.

Every sponsor gets a confirmation of his donation as well as a "tree-diploma".

*Current state in spring 1986:  
6100 trees planted*

Thus until the planting of the final tree prior to the opening of Documenta 8, there are still some 900 trees to be financed.

#### *Tree donations:*

Magistrat der Stadt Kassel – Bankers: Stadtparkkasse Kassel – Bank code: 52050151 – Account No. 011098.  
Please quote as intended purpose: VW 220 "Joseph Beuys 7000 Eichen".  
Further information can be obtained from: FIU-Koordinationsbüro "7000 Eichen"; Tischbeinstrasse 32, D-3500 Kassel, West Germany.