Heute letztes Promenadenkonzert!

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band (Jahr): 6 (1930)

Heft 37

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-755952

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



Heute letztes

Das Promenadenkonzert ist die demokratischste Form des Konzertes. Alles hat Einlaß, gratis, ohne Platzgeld! Die Vögel sitzen schon frihzeitig in den Bäumen über dem Musikpavillon und halten die günstigsten Zweige besetzt. Doch mit dem ersten Paukenschlag flattern sie verängstigt davon. Der ruhige Stadtpark zwischen den Häusern ist nicht mehr zu erkennen. Sonst waren seine Ruhebänke vereinzelt von pensionierten Beamten, von ausschnaufenden Reisenden, von Liebespärchen und spielenden Kindern besetzt. Jetzt laden Männer Kisten und Futterale von einem Fuhrwerk ab und stellen Notenständer auf. Die Leute quetschen sich auf den Bänken, immer dichtere Scharen umstellen den Pavillon. Da kommen die Musiker in grünen Jopen, mit goldenen Schnüren behangen und stimmen ihre Instrumente. «Regimentsmarsch» steht im Pro-

Die berückenden Klänge einer Fantasie aus «Traviata» geben jeder Zwiesprache einen besondern Akzent



Der Beifall kommt von Herzen



gramm an den Bäumen geschrieben. Die Trompeten schmettern! — Ist das Promenieren zu zweien schon an und für sich eine entzückende Beschäftigung, wie viel mehr noch unter den einschmeichelnden Klängen eines Potpourris aus «Carmen». Welch beschwingte Bedeutung erhält da für Verliebte jeder Blick, jede Geste, jeder Schritt! Dabei erzittern die Ahornblätter über den Köpfen im Vibrato der Violinen, und Sonnenkringel tanzen im Dreivierteltakt über duftige Kleider. Aber mit dem letzten Paukenschlag der letzten Programmnummer verfällt die Allmacht der Töne. In kurzer Zeit haben die Vögel ihre vorzüglichen Plätze wieder eingenommen und der Stadtpark zwischen den Bäumen lädt wieder mit seinem ruhigsten Gesicht zu geruhsamem Verweilen ein. St.



Ein bescheidener Tribut vermindert das Defizit und gibt keine müden Beine

Bild links: Ein leerer Instrumentenkasten findet vorübergehend Verwendung

Bild rechts: Ein ergriffener Zuhörer, der den Dirigenten nicht mehr aus den Augen läßt

