

# La ronde des chaussures

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1957)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-792085>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## La ronde des chaussures

Deux fois par an, la *S.A. de fabrication des chaussures Bally* présente ses nouvelles collections aux chroniqueurs de mode. Cet automne, les journalistes invités à Schönenwerd à cette occasion purent s'initier au travail des laboratoires d'essai et de recherche scientifique (dont nous aurons l'occasion de reparler ultérieurement) et de la fabrique de chaussures en caoutchouc. Ils eurent aussi le plaisir de parcourir le magnifique, verdoyant et très vaste parc attenant aux fabriques et qui donne à ce centre industriel une atmosphère d'harmonie sans pareille.

La présentation de chaussures — disons simplement qu'il y en a pour tous les goûts, pour tous les temps, pour toutes les heures et pour toutes les occupations, car nous ne saurions résumer ici, même brièvement, les caractéristiques des principales séries — nous permet d'admirer des réminiscences d'époques envolées : talon Poirer, pointe cassée, brides à bouton, etc., les très belles teintes brunes mode du daim et un rouge framboise aussi appétissant qu'inattendu.

BALLY, modèles déposés.



Les chroniqueurs de mode visitent les laboratoires d'essais et de recherches des fabriques Bally.



La présentation de la collection à la presse.

Quelques chaussures de la collection automne-hiver 1957-58.

