

Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): **- (1953)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-792391>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Allemagne



HENSEL &
MORTENSEN, BERLIN
Fil à fil Directoire
knitterfrei von
Heer & Co. A.-G., Thalwil.

GEHRINGER & GLUPP,
BERLIN
Organza « Basra » von
L. Abraham & Co.,
Seiden-AG., Zürich.



Comme d'habitude, la mode allemande d'automne et d'hiver 1953/54 correspond dans ses grands traits à celle qui a cours dans le monde entier. Les maisons de couture et les salons affirment unanimement une silhouette allongée et svelte à la taille modelée avec douceur et au buste fortement accentué. Quelle sera l'influence de la transformation apportée par Dior à la longueur de la jupe ? C'est ce qu'on ne peut pas encore dire pour l'instant. Quant aux jupes très amples et aux ceintures recherchant l'originalité, elles ne sont en majorité que dans les modèles absolument jeunes ou les robes à danser.

Tout ce qui a le genre négligé ou sportif passe nettement à l'arrière-plan. L'impression générale est celle d'une élégance très « adulte » et extrêmement réservée. On renonce à tout ce qui est criard et voyant dans la ligne et la couleur, on laisse agir la qualité des tissus et on ne se permet de petites extravagances que dans les garnitures de fourrures précieuses aux costumes et manteaux.

Dans les lainages, le tweed, les tissus mohair et le jersey sont incontestablement les favoris. Ce sont avant



GEHRINGER & GLUPP,
BERLIN
Cristalline travers von
Rudolf Brauchbar & Co.,
Zürich.

En Suède

La Suisse est, pour la Suède, un important fournisseur de produits textiles et d'habillement. Comme les habitants de beaucoup d'autres contrées septentrionales, les Suédois, s'ils sont sensibles à l'élégance, apprécient aussi beaucoup la qualité ; et cette qualité, ils savent qu'ils peuvent la trouver dans les produits suisses, que ce soient des vête-



NICOL MODELLER
A.-B., GÖTEBORG

Organza broché de
Rudolf Brauchbar & Cie.,
Zurich.

NICOL MODELLER
A.-B., GÖTEBORG

Chenilles fantaisie de
Rudolf Brauchbar & Cie.,
Zurich.



ments « prêts à porter », des tricotages, des broderies ou des tissus de soie ou de coton. A la suite des mesures de libéralisation prises par la Suède dans le cadre des recommandations de l'Organisation européenne de Coopération économique, les exportations suisses de textiles en Suède se présentent de manière favorable.

Les chiffres suivants (en milliers de francs suisses), concernant le premier semestre de 1953, en donnent une idée, par rapport à ceux de la période correspondante de l'année précédente, indiqués entre parenthèses :

Articles tricotés en laine 370 (129) ; tissus de laine 1503 (35) ; broderies de coton 1769 (1295) ; confection pour dames 2513 (1327) ; tissus de coton 6015 (3414) ; tissus de soie et rayonne 6601 (5105).

(Suite de la page 71)

tout les ensembles « manteau et tailleur » et « manteau et robe » en tweed qui ont les plus grandes chances.

La vogue encore grandissante des ensembles « jupe et blouse », ou « jupe et pullover », comme tenues nettes et pratiques, mais aussi élégantes pour toutes les heures du jour ouvre de larges perspectives, dans la mode allemande, aux pullovers et blouses de jersey suisses de haute qualité, en teintes délicates, ainsi qu'aux précieux colifichets en broderies et dentelles de St-Gall. Des organzas ombrés ou brodés avec beaucoup de fantaisie chatoyent sous les innombrables lumières des salles de bal ou de théâtre.

C'est dans une mesure toujours croissante que l'on trouve des modèles de la haute confection suisse dans les magasins des grandes villes d'Allemagne, avant tout des costumes de jersey dans une coupe svelte et allongée qui modèle le corps.

La tendance marquée par Paris de garnir généreusement de ruban les petits chapeaux seyants de cet hiver attire l'attention des modistes sur les produits très exclusifs de l'industrie du ruban de Bâle.

Emily Kraus-Nover.