

# S. Bernardino in "Miranda" di Antonio Fogazzaro

Autor(en): **Zendralli, A.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **21 (1951-1952)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-19075>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## S. Bernardino in «*Miranda*» di Antonio Fogazzaro

A. M. Zandralli

Antonio Fogazzaro fu a San Bernardino la prima volta alla fine del luglio 1868 per sperimentare le acque contro « vecchi incomodi intestinali », e scese all'Hôtel Brocco dove alloggiava anche la duchessa di Genova con un seguito di 50 persone. Vi tornò poi anno per anno.

Il viaggio in diligenza, da Bellinzona, era lungo e magari anche avventuroso quando le piogge facevano franare i pendii, ingrossare i ruscelli e gonfiare la Moesa che si portava via tratti di strada. Ricorda il Fogazzaro in una sua lettera come una volta la discesa durasse quindici ore sonate. Partirono in 35 la mattina alle 8, fecero due trasbordi — l'uno sopra, l'altro a Mesocco: sul percorso fra l'uno e l'altro si trovarono « pigiati come acciughe » in vetture di 21 posti, qualcuno anche seduto sui bauli, « i conduttori in piedi sulle staffe » — e raggiunsero Bellinzona alle 11 di sera. <sup>1)</sup>

San Bernardino non era « un convegno di lusso ». Gli ospiti vi facevano una vita tranquilla, provincialissima. Nel 1872 il Fogazzaro riferiva come passavano le giornate: « Si va alla fonte, si passeggia fino alle 7<sup>3/4</sup>. Allora si fa colazione. Una zuppa e un piatto a scelta. Poi si scrive, si legge, si gioca, si passeggia. Alle 1 pranzo. Poi ritrovo al caffè, chiacchiere, musica »: la musica « dei valzer sempiterni » all'albergo o « su un buon pianoforte a coda » all'Hôtel Ravizza. <sup>2)</sup> Quanto alle chiacchiere, certo prima i commenti sugli avvenimenti della giornata, quali sul caso di quel cacciatore del luogo che nel dubbio se tirare sull'aquila o sul camoscio, lasciò che l'una e l'altro fuggissero. Il Fogazzaro ricordava il fatterello in una lettera alla figlia Ginetta: il cacciatore era salito « in alto, in alto, vicino al cielo. Arriva presso ad un ghiacciaio che è come un lago, tutto di ghiaccio », vede lontano un camoscio, si appiatta dietro un macigno e aspetta. Il camoscio « come insospettito, si ferma. In quel momento un'aquila enorme cala da un picco ad ali distese e si posa tra il camoscio e il cacciatore ». Tirare sull'aquila? Il camoscio scapperebbe, e « un'aquila non vale un camoscio. Il cacciatore non tira. L'aquila stende le sue grandi ale a volo di là del ghiaccio; il camoscio, sia per paura dell'aquila, sia per altro, torna indietro come una freccia e il cacciatore resta con tanto di naso ». <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Vedi il bellissimo studio di P. Nardi, Antonio Fogazzaro, Milano, Mondadori 1938. P. 104.

<sup>2)</sup> Nardi, p. 103.

<sup>3)</sup> Nardi, p. 143.

Fu a San Bernardino, « una sera nebbiosa presso le nevi eterne » che il Fogazzaro concepì « Il libro di Miranda », uscito a stampa nel 1874. Lo rivela egli stesso nella lettera « Alla signora Ernestina v. W. » che fa da prefazione alla prima edizione, riprodotta anche nelle edizioni successive. — Era verso sera quando il Fogazzaro e « Ernestina » o, meglio, Maria von Wartheim, ospite dell'Hôtel Ravizza, camminavano su un sentiero alpino che « pareva segnato dalla matita d'un umorista »: « serpeggiava tra gli abeti, ora appiattendosi entro una macchia folta, ora guizzando nel prato, spensieratamente curioso di ogni ruscello e di ogni precipizio, tutto ipocrita serietà quando si diparte dalla strada maestra, tutto scappate e follie quando si getta sul morbido tappeto del **Campo dei fiori** ». <sup>4)</sup> Lei lo precedeva « colla snella persona serrata in un costume azzurro e grigio, coi capelli biondi un poco sdegnosi del freno, colle movenze un poco rigide » e pareva « una figura di pennello antico, piena di pensiero e di vita nella fisionomia, mirabilmente posata in mezzo a una natura dalle linee taglienti, severa, fredda di tinte, oserei dire spirituale ». Nello scendere « un pendio vertiginoso » la donna si fermò per chiedergli: « Crede Lei che un'anima possa influire direttamente sopra un'altr'anima, senza la parola, senza lo sguardo e senza artifici magnetici ? » « Certo », rispose egli cercando un sasso fermo al piede. — « Perché ? » — Solo quando il sentiero ripiegò « dentro un grembo della costa »: « Sarebbe proprio il posto », osservò, « di raccontare una storia... » Quando giunsero « all'orlo della valle, non lungi da quelle due capanne appiccate alla montagna come conchiglie alla rupe », lei « dato appena uno sguardo al baratro ombroso dove si vedevano biancheggiare le pazienti spire della strada maestra » si gettò a sedere su un macigno sporgente e: « Questa storia », disse « con voce vibrata ». Lui, obbediente, le fece il racconto, « con molta commozione » perché aveva conosciuto le persone. « La nebbia saliva dall'abisso, faceva freddo ». Mentre tornavano all'albergo la donna proferiva improvviso l'ukase: scriva il racconto. In prosa ? In versi ? « La prosa l'imbarazza ? Faccia dei versi ». Egli si schermì. Intanto erano giunti alla porta dell'Hôtel Ravizza. Alla di lui profferta di esserle compagno il giorno seguente in un'altra escursione, « È assurdo, signore », gli rispose e lo lasciò lì, « sui due piedi ».

L'argomento del racconto tentò il poeta che, pensatoci su, lo scrisse, in versi, perché il verso conosce meglio le vie dell'ideale.

« Il libro di Miranda » è la storia di una ragazza che abbandonata dal giovine Enrico, il quale nei due amori per Miranda e per la Musa, si dichiara per la Musa, non sa dimenticarlo e cerca invano la distrazione e il sollievo prima al mare, poi ai monti, a San Bernardino. Si ricrederà, Enrico, — e il suo « Libro » precede quello di « Miranda » —, ma troppo tardi o solo per assistere alla morte di lei, nel suo villaggio.

---

4) Una delle denominazioni che il Fogazzaro diede a luoghi sanberdiniiani.

Facciamo seguire i brani che in « Miranda » si riferiscono a San Bernardino, togliendoli dalla seconda edizione di « Le Poesie ». (Milano, Baldini e Castoldi 1918).

Miranda cerca sul monte il sollievo che non ha trovato al mare:

*Dal mare alle montagne  
Mendicar questa vita preziosa!  
All' aer molle chiesi aiuto indarno;  
Or ch' io mi volga all' aère pungente.  
Una stila di vita nell' oceano  
Per me non era, ed or ch'io salga l'alpe,  
E trovi una sottil fonte che geme  
Timidamente da segrete roccie.*

(XLI, p. 130).

Non rare anche a San Bernardino le giornate in cui la nebbia ingombra il cielo o cacciata dal vento tutto involve e soffoca ogni luce:

*Freddo, silenzio, un mar di nebbia in alto.  
Fra la nebbia qua e là boscaglie nere,  
Fianchi nevosi di montagne immani;  
Campanelle di capre nella via.  
Un sentimento strano mi governa:  
L'ultima età del mondo mi par giunta,  
Occupà il fronte de' giganti alpini  
Un' austera vecchiezza in gravi assorta  
Pensier' di Dio. Trascorsero da secoli  
Gli splendor, le follie del mar, dei colli;  
Persino il sole si oscurò. Sommesso  
Vorrei parlar come si parla in chiesa.*

(XLII, p. 131).

*A flutti, a flutti  
Folto nebbione dalla valle ascende,  
Su noi si versa rapido, ci è sopra.  
Scrivere non posso, mancami la luce.*

(XLVIII, p. 139).

Tutto limpido, nitido e lieto quando dopo la pioggia in sulla sera torna a splendere il sole:

*Stasera invece è tutto gaio. Il sole  
Brilla sui ghiacci e sulle rupi eccelse,  
Sulle selve d' abeti e, giù nell' imo,  
Sui prati di smeraldo, sulle azzurre  
Acque della Moesa e sulla greggia  
Delle candide case al fiume accolte.  
La brezza odora di recente piovà.  
Anche qui regni, o giovinezza. Oh quanto  
Bella mi sembri ancora e quanto regni*

*Nel mio core ! Giammai nessun paese  
Mi parlò tanto all' anima, giammai  
Con tanto foco l' anima rispose.*

*Come ritrar saprebbe la sua penna  
Queste scene sì grandi ! Io taciturna  
Fanciulla che cammino al par di un'ombra  
Fra tanta gente allegra, un prepotente  
Bisogno sento di parlar con esse.*

(XLIII, p. 132).

Addì del Fogazzaro l'unica casa del Signore era ancora la chiesuola minuscola eretta nel 15. secolo in onore di San Bernardino da Siena:

*Sereno. Par che l'aria stessa brilli.  
Contemplo dal balcone la chiesuola  
Accovacciata sopra un dorso erboso  
Col piccioletto campanile accanto,  
In mezzo ai fior'. Teme la neve e 'l vento;  
Pur non s'appiatta, ne' altro schermo*

[invoca,

*Che la propria umiltà. Povera chiesa,  
Finalmente, vedrai, sossopra andarne  
Ti toccherà. Non basta esser piccini,  
Se la fede, l'amor ci porta in alto.  
Il vento qui non ha mai posa.*

(XLV, p. 134).

San Bernardino è ricco di magnifiche abetaie che cingono tutto il luogo:

*Anche qui dentro nella chiusa stanza,  
Sento sin nelle viscere l'aroma  
Degli abeti. Dovunque il guardo io volgo  
Dalle finestre, nereggiar li vedo  
A selve, a gruppi, or densi ora dispersi.  
Come si aman gli abeti ! Cupi, austeri,  
Drizzan al ciel la folla delle punte,  
Né l'un vèr l'altro piegansi giammai.  
Ma giù sotterra le radici snelle  
Si cercano, si abbraccian, si avviticchiano  
Con mille nodi insieme avidamente.*

\* \* \*

*Voi felici, abeti !  
Confitti negli abissi de' burroni  
Dove sole non penetra, protesi  
Sulle cascate candide, sublimi  
Sulle torri scoscese ove non giunge  
Nemico piede, voi felici, abeti.  
Vivervi oscuri e solitari accanto*

*Non vi pesa, nè tentanvi altri sogni,  
Sotto la neve, che del sol venturo.  
Son commossa. (XLI, p. 135).*

Chi da San Bernardino non sale fino all'Ospizio? Lento il declivio e ognor mutevole l'aspetto del paesaggio:

*Salivam fra la nebbia, invèr l'Ospizio.  
Appena si vedean presso la via  
I foschi abeti, si sentiano appena  
Tintinnar i sonagli delle capre  
Per le balze invisibili, e i torrenti  
Nei burroni mugghiar. Di tante voci  
Piene e nel manto della nebbia avvolte,  
Grandi, solenni mi pareano l'Alpi  
Oltre natura.*

\* \* \*

*Mai vincer non credea l'eccelso varco  
Ed oltre ad esso profundar lo sguardo.  
Quel plumbeo lago tra un abisso e l'altro,  
Le rive nere, quei macigni informi  
Qua e là franati, quel sinistro cielo  
E gli azzurri burron di Val di Reno,  
M'hanno impresso nel cor tetro sconforto.*

*Giunta lassù, pareami esser guardata  
Da tutti i monti curiosamente.  
Non nacqui per le cime, amo le valli.*

(XLIX, p. 139).

È stato il Fogazzaro a battezzare « Campo dei fiori » quella parte del luogo che si stende a sinistra della strada, salendo, verso il greto della Moesa:

*Oggi al CAMPO DE' FIOR', sòave nome.  
Sopra un abisso cupo, a nereggiante  
Montagna in faccia, tremolano al vento  
Dei miti fiorellini le miriadi,  
Come fuggite là d'ogni montana  
Balza falciata e pàurose ancora.  
Paion le vecchie piante e l'Alpi immani  
Del lor timido riso innamorate.  
Un falciator, m'han detto, sul recente  
Fieno di questo prato addormentossi,  
Or compie l'anno, e non rivide il sole.  
Non so perchè, m'attrista degli uccisi  
Fior la vendetta involontaria.*

*Il giorno*

*Moriva quando toccavam l'estremo  
Orlo del monte, dove prati e boschi  
Si versan d'ogni banda nella scura  
Valle. Colà si aggrappano al pendio  
Due capannucce piccole di pietra.  
Gai fanciulli ne offerser gli odorosi  
Fasci dell'iva e del lichene. Indarno  
Si chiederebbe un frutto alla montagna;  
Non dona che fragranze. Indarno vita  
Le si domanda; ella non ha che sogni.  
Pur quella strada candida, quel serpe  
Che attorce in su le pazienti spire,  
Lo troncherei!...* (L., p. 151).

La zona del San Bernardino offre la flora più variata:

*E l'anima dei fior' della montagna,  
Quanto dalla mollezza si diparte  
Dei nostri! Son gli odor qui men soavi,  
Ma vi si sente una purezza austera*  
(LI., p. 142).

• offre le passeggiate più gradite ed impensate:

*Si va sui prati morbidi, muscosi,  
Dove senza rumore il piè si affonda;  
Si va per molli dorsi e per segreti  
Seni d'umili collinette brevi,  
Sin che giù fra lo scuro degli abeti  
Il tremolar di azzurre onde si vede.  
In verde anel di boschi e prati e colli  
Brilla, qual gemma vivida, un laghetto.  
Era il tramonto. In mezzo all'acque chiare  
Si spegliava la neve delle cime infocate.*

. . . . .  
*Triste il ritorno fu per mozza selva  
Nelle umid' ombre vespertine. Folta  
Spandea su quelle povere radici  
La pia rosa dell'alpe il cupo verde.*

(LIII, p. 144).

Là dove la Moesa segue la piega del monte verso il valico, v'è l'unico ponte sulla Moesa:

*Era varcato il mezzogiorno appena;  
Passeggiavamo silenziose, lente,  
E il ponte toccavam della Moesa,*

*Quando il cor mi dié un balzo,  
[folgorommi.  
Come balen, per l'anima, più certa  
D'occhio che miri, più di man che stringa.  
Questa certezza: «ei pensa a me».*

## **L'ADDIO**

*ADDIO, PAESE DEL SILENZIO, ABETI  
RELIGIOSI! NEL PARTIR MI SEMBRA  
CHE DELLA VITA MIA CADA UNA FOGLIA  
ANCOR VEGETA E VERDE. MI LEGGEA  
FORSE NEL COR L'ATTONITA CAPRETTA,  
CHE TESTÈ DA UNA BALZA MI GUARDAVA  
IMMOBILE. QUASSU' RESTA, LO SENTO,  
UNA PARTE DI ME.*

*STETTI SUL PONTE  
DELLA MOESA UN'ORA. UN SASSOLINO  
VI RACCOLSI A MEMORIA. ADDIO, MONTAGNE.*

(LVIII, p. 149).