

Sacre memorie

Autor(en): **Fanetti, Mary**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **7 (1937-1938)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-9166>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SACRE MEMORIE

*Bimbo, le sai contar le stelle, a sera,
quando non soffia il vento
o quando a primavera
sembra parato a festa il firmamento?*

*Ricordo che quand' ero anch' io piccina
soleva domandar nella preghiera
ch' avessero a restar fino a mattina
le piccole fatine della sera.*

*E all' ora del risveglio invece, pensa,
provavo un' illusione,
ma non dormivo senza
ridir, con somma cura, l' orazione.*

*Chissà come avrà riso il Dio bambino
di tanta fiduciosa ingenuità!
Ma credo rida spesso il Re divino
all' insaputa dell' umanità...*

MARY FANETTI.

(1) Il nome che presentiamo per la prima volta ai lettori dei «Quaderni» è quello di una signorina poschiavina poco più che ventenne, autodidatta, la cui produzione letteraria merita di essere conosciuta, perchè rivela un sentimento e una capacità d'esprimerlo non tanto comuni alla sua età e già superiori, ci pare, a quelli d'altri scrittori nostri più anziani.