

Biographisches Klischee

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **41 (1915)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.04.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-447347>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Spruch-Lied

Ja, heute schneit's, ich glaube fast,
Da steckt etwas dahinter,
Denn wenn es jetzt so weiter schneit,
Dann kommt gewiß der Winter.

Und mit dem Krieg ist's ebenso,
Sie tun noch immer kriegen,
Und wenn man immer weiter kriegt,
So wird man schließlich siegen.

Doch wer da siegt und wer was kriegt,
Das kann uns ganz egal sein,
Wir Schweizer, o wir wissen es,
Wir müssen ganz neutral sein.

Und edel sei der Mensch und gut,
Im Kriege er nur töte,
Das letzte ist sehr aktuell,
Der Anfang stammt von Goethe.

Und überdies die Zeit ist schlecht
Und manches geht in Brüche,
Der eine klagt, der andre flucht,
Der Dritte macht die Sprüche.

So ist es einmal auf der Welt,
Wer will es anders machen?
Der eine meint: Sum Reulen sei's,
Dem andern ist's zum Lachen.

Drum heult und lacht, so wie's sich gibt
Und wie's für jeden schicklich,
Und wenn es noch Vergnügen macht,
Der fühle sich recht glücklich. J. J. J.

Die stille Bestattung

Unter stiller Bestattung verstehe ich etwas ganz anderes als meine Mitteberwesen. Wenn es auf mich ankäme, müßte in jeder Wohnung ein „Leichenschacht“ eingebaut werden. Stirbt jemand zu Haus, dann wird er ohne weitere Sörmlichkeit in den Schacht geschoben. Ein Druck auf den Knopf und die Leiche segelt schnurstracks ins Krematorium. Damit dort die von verschiedenen Seiten einfahrenden Leichen nicht zusammenstoßen, muß ein Leichen-Weichenwärter angestellt werden. Jeder Leiche ist in den Schacht ein aufgezoogenes Gramophon mit dem Chopinschen Trauermarsch nachzuschieben. Die Leichenrede wird durch ein Diktaphon abgehaptelt. Mein Verfahren wird den jüngsten Tag überflüssig machen, denn die Toten werden schon im Schacht auferstehen und davonlaufen. H. Sch.

Katerpoezie

Des Lebens Reize sind verfliegen,
Man hat uns jämmerlich betrogen,
Sie waren nur ein Maskentand,

Die Ideale Seifenblasen.
Nun stehn wir da mit langen Nasen
Und leerer Hand.

Was ist der Mensch? Ein wackliges Gerüste,
Ein schlecht' Gefäß der schmutzigsten Gelüste.
Er ißt und trinkt und schläft und quält sich ab.
Wozu? Warum? Um Ende klappt das Grab.

Um goldne Kälber schwingt er sich im Tanze,
Sonnt sich im eigenen, doch Talmiglanze.
Mancher, gehemmt im sinnlos törichtem Lauf,
Besinnt sich jäh und hängt sich eiligst auf.

25. III. 1912

Salus publica...

Die Untertanen des Landes Dingsda waren noch vor Jahren unter ihrem Könige sehr zufriedene, glückliche Leute. Der Monarch sorgte aber auch väterlich im Großen und Kleinen. Jede Nachricht, die er vom fernen Europa über neue staatliche Einrichtungen erhielt, studierte er aufs sorgfältigste, um sie zum Segen seines Reiches nutzbar zu machen. So hat er neue Steuern eingeführt, Klöster und Suchthäuser erbaut, viele Auszeichnungen und Orden verliehen, ja sogar einen neuen Solltarif in Vorbereitung.

Und merkwürdig! Mit jeder guten Erfindung hat er eine Anzahl von Petitionen und Lamentationen heraufbeschwört. Im Parlamente (auch dieses hatte er seinem Dingsda geschenkt) schimpften die Abgeordneten wie die Kohrspähen und in öffentlichen Versammlungen verdammt das Volk die angeblich unpraktische Regierung.

Da ließ er seine Minister zu sich kommen und sprach: „Ich sehe schon, meine Herren, daß etwas faul im Staate Dingsda ist und so habe ich mich entschlossen, selbst der Sache nachzugehen, um jedes, auch das kleinste Uebel zu entdecken und abzuschaffen. Ich werde Euch täglich meine Erfahrungen berichten. Ihr aber habt alle meine Befehle aufs genaueste auszuführen, so als ob ich in Eurer Mitte Beratungen pflegen würde.“ — — —

Nach kurzer Zeit schon hat der König sehr lehrreiche Erfahrungen gemacht. Er lebte ferne der Residenz als einfacher Landmann. Kaum erlirg er die Mühseligkeiten. Und endlich sah er durch blühende Selder seinen Sleiß belohnt — als ein plötzliches Gewitter all seine Hoffnungen zunichte machte. Da kamen auch schon die Gerichtsvollzieher und trieben ihn vom Hause fort, um die letzten Reste seines Besitztums als Steuern dem Staate zuzuführen. Der König aber schrieb dem Zerkbarminister: „Mit dem neuen Solltarif ist's nichts — denken Sie lieber nach, wie dem Bauernstande geholfen werden kann.“

Dann ging er als Lehrer in die Dorfschule. Er muß auch da nicht viel Gutes gesehen haben, denn er schrieb an seinen Unterrichtsminister: „Lassen Sie das Salär der Lehrer verdoppeln und streichen Sie das Projekt des neuen Gymnasiums.“

Als er dann mit der Eisenbahn in eine größere Provinzstadt gefahren, hat er dem Eisenbahnminister noch ein vertrauliches Brieflein zukommen lassen.

Nun unternahm er — selbstverständlich in Verkleidung — einen Spaziergang durch die Stadt.

Interessiert sah er sich alles an und ist dabei ganz unabsichtlich an den Diener eines seiner hier ansässigen Vasallen angerannt, welcher ihm sogleich eine tüchtige Ohrfeige gab. Armer König, der sich in einen Kaufhandel mit dem Diener eines Vasallen einließ!

In eine finstere Kammer steckte man ihn und machte sich den seltsamen Spaß, ein Pulverfaß noch hineinzurollen. Der gnädige Herr Vasall hatte höchstselbst die Laune und das Vergnügen, mit faustgroßen Steinen danach zu werfen.

Da hatte sich der König verschworen, sein Leben lang keinen Krieg mehr zu führen.

Su gleicher Zeit hielt man einen Mörder gefangen. Als dieser justifiziert werden sollte, erwißte man unglückseligerweise den falschen und köpfte, trotz aller Irrtumsbeteuerung, den eigenen König. Wenn dieser noch hätte schreiben können, würde er gewiß auch dem Justizminister eine Belehrung über „Rechtsirrtümer“ gegeben haben. 21. G. K.

Biographisches Klischee

(Für moderne Europäer)

Er wurde geboren, mucks gesund auf, ward in eine Kaserne gesteckt, verkümmerte im Drill zu einer Nummer, ausgestattet mit Gewehr, Tornister und Bajonett, wurde irgendwohin nach einem Schlachtfeld geschleppt, schlug sich tapfer und mußte sich töten lassen, ohne jemals zum vollen Bewußtsein gekommen zu sein

warum...

Gewissen Miliz-Brüdern ins Album

Sie wollen alle Männer sein!
Und doch ist all' ihr Tun so klein,
So lächerlich, philisterhaft,
So ohne Größe, ohne Kraft.

Sie suchen, schnüffeln hintenrum,
Sie bilden ein Kollegium
Und suchen dich herabzudrücken.
Natürlich hinter deinem Rücken!

Bald ist's dein Name, bald dein Geld,
Das ihnen sonderlich mißfällt.
Dir deine Fehler offen sagen,
Würd' keiner dieser Brüder wagen.

Das hehre Wort: „Mein Kamerad!“
Aus ihrem Munde tönt's so fad,
So hergeholt und so geschraubt,
Daß an Empfindung niemand glaubt.

Ist es wohl einzig ihr Beruf,
Der sie so unsoldatisch schuf?
Ist's, weil meist im Stiel die Knaben
So hergich nichts zu sagen haben?

Je nun! Die Uniform übt Reiz!
Warum nicht auch hier, in der Schweiz?
Daß sie auch Herzen soll umschlingen,
Ist vielen niemals beizubringen.

Moral:

Gibst du die Zügel einem Jungen,
Der nie auf einen Bock gesprungen:
Er hat gewiß sein meist Gefallen
Um schönen, lauten Peitschenknallen.

Kranich

Die verdeutschte Speisekarte

Als der Rentier K. vernahm, daß in allen deutschen Gasthäusern die Speisekarte verdeutscht werde, sagte er befriedigt:

„Gott sei Dank! Endlich kann man es wagen, ohne Wörterbuch ins Hotel zum Mittagessen zu gehen.“



Srau Stadtrichter: Sie merdet goppel au vertrete gfi si i dr Uferfihler Chillen usse a däre Blauenafenuche, Herr Seufi?

Herr Seufi: Nüd segar, sie hämer ä 3'großi Blatte voll agricht gha, i bi scho schier turstfist, noon-n i nu 's Programm glesle ha.

Srau Stadtrichter: Wenn Sie wenigstes nu öppen in ein Wortrag gange wärid,

Sie hettid ja kās Zboniment brucht 3'näh für die ganz Wuche und säb hettid Sie.

Herr Seufi: Da hettid scho ä Laro agleite, fuß hett's a dr Stiel gheisse: „Nehä, de Seufi dünt nahdinau zur Nücht, daß Limenade und Foldersyrup gottgellerigi Gitränk sind als neuen Erblacher.“

Srau Stadtrichter: Es wiri au afe si. Wemer derig Räubergschichte liest, wie oo dem Eidechsliaft 3' Chüzlingen usse, so erschütt's ein ganz ab em Wi und säb erschütt's.

Herr Seufi: Sür derig, wo nüd merked, eb f Stammhelmer und Ballauer oder verchemikereli Randebrüch eggüehne fuß, b—

Srau Stadtrichter: 2! Herr Seufi: Ränd Sie mi doch ä rede, — bin 2lfigen chamer nüd viel verhele, r—

Srau Stadtrichter: 2ber — Herr Seufi: — weder a Lib na a Seel.

Srau Stadtrichter: 2ber es trehet si halt doch — i häß gleit — wieder am dä verdamm 2llohol und säb trehet's e si.

Herr Seufi: Sie sind uf em Cheming de bois, Sra Stadtrichter: um d' Kappe trehet's es si, en ganz grodhliche Gelbtschiff isches und d' „Schrift“ müehi grad fältich si, wenn die „Sächli-Wasser-manne“ nüd mit Brömmerei gallisiert sind.

Kedaktion: Paul Altheer.

Druck und Verlag: Jean Frey, Zürich, Dianastraße 5