

# Klapphornvers

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 13

PDF erstellt am: **26.04.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-445371>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Eine Greulich-Lange Ode

Der liebe Papa Greulich,  
Wie lieblich hat er neulich  
Im Stadtrat referiert,  
Wie bieder war sein Reden,  
Wie überzeugt er jeden  
So frei und ungeniert,

In heller Bruderliebe  
Verteilen sie die Liebe,  
Dem Bürgertum der Stadt.  
Und saugen unverdrossen,  
Am Busen der Genossen  
Und werden herrlich satt.

Dass bei dem Streik die Seinen  
Im Großen und im Kleinen,  
Sich heldenhaft bewährt.  
Und wer da arbeitswillig,  
Hat er, wie recht und billig,  
Als „Gnadenstrolch“ erklärt.

Sie drehen „Schweizerpillen“,  
Besitzen Haus und Willen  
Und leben sorgenfrei.  
Bei andern ist das schimpflich,  
Bei ihnen geht es glimpflich,  
Sie sind von der Partei . . .

Und auch der Oberrichter,  
Genannt das Licht der Richter,  
Der Große Abstinenz,  
Blies in dasselbe Hörnchen,  
Ihn sticht dasselbe Dörnchen,  
Soweit die Welt ihn kennt.

Säri-Reuli

### Von Grieder's Modenschau

Im Goldenhaus Grieder führen reizende  
Mannequins die neuesten Toiletten vor.

Ich muß stets an die Schöne denken,  
Die bei dem Grieder-Besi erschien  
In fraisefarbenem Dinnerkleide;  
Sie glich fast einer Königin.

Sie hatte Albions stolze Haltung  
Und von der Wienerin die Statur;  
Ihr Nacken glich dem Alabaster;  
Ach! war das eine Prachtfigur!

Keck saß ihr auf dem blonden Scheitel  
Die zierlich nickende Zigrette;  
Die spitzenreiche Seidentaille  
Stand ihr auch wirklich gar zu nett.

Wie königlich trug sie die Schleppe,  
Die kühn sie mit dem Süßchen schmiß.  
Wie zeigte sie mit holdem Lächeln  
Ihr blendend Eisenbeinbeiß!

Als man ihr um die Schultern legte  
Den Abendmantel volle perle,  
Da ging es durch die Reih'n: „Wie reizend!  
Brillant vom Scheitel bis zur Zeh“.

Ich konnte mich — ich sag' es ehrlich —  
Nicht satt an dieser Schönen sehn;  
Denn riet mein Freund mir, dem ich's klagte,  
Zum kalten Buffet schnell zu gehn.

Als ich ihn dann profaisch nannte,  
Er auf den Lipfelbiß hinwies;  
Die Schöne sei die wahre Eva  
In diesem Grieder-Paradies.

„Jardon, mein Freund, Vergleiche hinken“,  
Versetzte ich drauf ungestüm,  
„Der Eva kann sie nimmer gleichen,  
Die trug ein billigeres Kostüm!“

Inspector

### Dennoch!

Heiri: Es ist merkwürdig bin aus z'Säri, daß in  
große Säge allwissend muß g'stümplet si!

Kuedi: Jä, wäge wa meinsch du jeh da?

Heiri: Hå, gleichsch dann nüd da die Schtraß rächts  
dr Himmel bim Central gäge das Schlachthaus  
abe gah? Bist dr Waldchirugg macht sie en Rank,  
åbe wil das alt Schlachthaus im Wäg ist!

Kuedi: Jä, weischt Heiri, fäb dörsids nüd schliße,  
wil d'Mehger mit em Schladtrat na Prozäß händ!

Heiri: So du Galöri, drum setti dr Verchehr drunder  
liide, meinsch du? Wänn d'Schadt de Prozäß  
günnt, se chund fäb Schlachthaus erwäg und  
wänn s'en verläürt, se chunds au erwäg! De  
gshschit also, Kuedi, daß d'Schadt und d'Mehger  
ganz glich chönd händle, au wänn s' Ornig  
mieched für de Verchehr!

Kuedi: Bim Eid, Heiri, es dunkt ein scho! Sag

### Das politische Auto

Man kann mir sagen, was man will,  
Schön ist es, wenn ein Automobil  
So stolz uns durch die Straßen führt,  
Und alles weicht, wie sich gebührt.  
Doch lasse ja nicht dich bei Streiken  
Vom Auto durch die Straßen schleiken,  
Das Auto bleibe stets neutral.  
Bist du ein Stadtrat, laufe lieber,  
Sonst kriegst du einen Masenfüber,  
Und solche Sachen sind fatal.

### Reisere Gedanken vom Gritli Wüest

#### Die Gesehe

Die Gesehe sind sehr alt. Schon in der Bibel  
kann man von Gesehen lesen. Moses hatte zuerst auch  
Breude daran, aber nachher hat er die Gesehtafeln  
verschlagen.

Aber es blühte neues Leben aus den Ruinen.  
Die Gesehe wucherten mit jedem Jahrhundert ärger.  
Man sieht deutlich, daß nie ein Uebel allein kommt.  
Seit es Reben gibt, haben wir Rebläufe und seit es  
Gesehe gibt, haben wir Adokaten.

Die Rebläufe kann man mit Vitriol unschädlich  
machen. Die Adokaten nicht, diese vermehren sich  
mit jedem Gesehesparagrafen.

Sie nennen sich Juristen oder Verwandlungs-  
künstler, denn sie können vor unseren Augen das  
Schwarze weiß und das Weiße schwarz machen. Es  
gibt Virtuosen unter ihnen, welche mit den Paragrafen  
jonglieren, sodaß immer der obenauf kommt, wo  
sie brauchen.

Die Adokaten haben es wie die Kinder. Wenn  
ein neues Gesetz kommt, so muß es zuerst geschliffen  
sein, weil sie die läge Seite davon viel mehr interessiert,  
weder die wo alle Leute sehen.

Wenn man die Gesehe liest, so sind sie sehr schön,  
aber wenn man sie braucht, so hört die Gemütlich-  
keit auf. Dann kommen die Adokaten und Richter  
und schalten den Verstand aus, dafür haben sie Buch-  
staben. Diese Algebra verstehen die Laien nicht, wes-  
halb ihnen auch das Resultat spanisch vorkommt. Es  
gibt aber drei Instanzen. Wenn er es der ersten nicht  
glaubt, so sagt ihm die zweite sicher das Gegenteil  
und die dritte wieder etwas anderes. Es rechnen halt  
alle mit anderen Buchstaben und so haben alle zu  
essen und der Klient hat es kurzweilliger, weder wenn  
alle das gleiche sagen täten.

Die Gesehe sind auch sonst noch nützlich, weil  
man lernen kann, darum herum zu gehen. Was sieht  
man am besten bei den „Gesehlich bewilligten Aus-  
verkäufen“. Zweimal kann man es mit diesem Titel  
machen. Nachher heißt man sie: „Weiße Woche“,  
„Kehr-aus Verkauf“, „Räumungsverkauf“, „Inventur-  
Verkauf“, „Maffen-Verkauf“, „Sonder-Angebot“,  
„99 Cts.-Tag“, „Konkursausverkauf“ etc. und siehe,  
es geht und ist erlaubt. „Wahrsagerei“ ist verboten,  
aber was tut's? „Graphologie, Chiromantie und  
Phrenologie“ tragen eben so viel ein. Und erst die  
Sittlichkeitsgesetze — — —. Wie kann auch die arme  
Justitia sehen, wenn man ihr die Augen verbindet?

Unser Lehrer hat uns einst nicht umsonst gesagt,  
der Begriff Gesetz sei unendlich — — —

### Klapphornvers

Ein Liebespaar saß am Klavier,  
Sie spielten eine Ouvertür.  
Mit eins hieb sie ihm auf die Pfoten  
Und sagte: „Oben sind die Toten!“ kg.

### De Zürcher Goldräge

Hans: Jä gäll, Heiri, eufi Stadtröt händ die füzäh  
Millionli nüd so ring unders Dach bracht, wie  
s' gemeint händ!

Heiri: All füzähni sind ja au gar nümme mögli gfi,  
du Lächer, sie händ ja eis-u's Dach übercho!

Maia

### 's alt Schlachthaus

Nach der Melodie: San ame-n-Ort es Blüemli g'seh

San ame-n-Ort es Hüüsli g'seh,  
Es Hüüsli müest und alt;  
Das Hüüsli am Neumülliquai,  
Das möcht-i lieber nümme g'seh,  
Ja lieber nümme g'seh.

Das Hüüsli stah no ganz ellei,  
Am Wasser, 's ist e Schand.  
Und 's ist en Lärme-n-und es G'schrei,  
Der eint seit „Ja“ der ander „Nei“,  
Drum stah'ts no ganz ellei.

Die Mehger wänd's nüd wohlfeil geh,  
Und d'Stadt müß g'märet ha,  
Jeh müend s' no Affikate neh,  
Und dene Hüüse Bahe geh,  
Ja Hüüse Bahe geh.

Und bis die endli einig sind,  
Stah'ts Huus i schönster Rueh.  
Und allweg gah't das nüd so g'schwind,  
Die Mehger händ en „Jsegrind“  
O jeh, en „Jsegrind“ . . . 2mmeli Bistig

### Die Futuristen in Rom

Heiri: „Was heißt au das, Srib, Futuriste?“

Srib: „Ke weisch, das si die, wo geng dere Sue-  
kunftsmausik wei mache, wo mir hie umme nonig  
rächt o'r'stöh!“

Heiri: „Jä so, jeh't geit m'r e Riecht uf. Drum hei  
si z'Rom unde die Futuriste am Chropf gno und  
ene fuuli Oepfel, Orangfche, Kuebli u aw's donners  
a Spring keit. De Marinetti heigi si blau u grünen  
g'schlage, daß 'r heig müesse d'roo himpe. Er heigi  
usgeh, wie ne marinierte Häring!“

Srib: „Ja weisch Heiri, es isch geng eso, wenn öppis  
Berruckts i d'r Wält ufchunt, so sträubt si albe d'r  
gung Mönsche o'r'stang im Pfang d'rgäge.  
In fünf Jähre macht de billich aber dā Blödsinn  
Schuel u de schpanne sie allwäg d'm Marinetti d'r  
Wage us!“

Heiri: „Deich wohl, deich! . . .“

### Berner Stadtrat

„Herfide Stimmungsmacherei!  
„Tendenzen hungsgemein!  
„Sortschrittsgeflunker, Chamäleon!  
„Sreifinsdrahtzieherei'n!“

Dies alles und noch and'res mehr,  
Kauft in den Saal Herr Moor:  
Die rote Landsgemeinde lacht,  
's Präsidium ist ganz Ohr.

„Sechmeister“ nennt ein Sreifinsmann  
Herr Müller sinnig zart:  
Die rote Landsgemeinde tobt,  
's Präsidium rügt es hart.

Der Redner nimmt das Wort zurück,  
Süßt sich ergeben drein;  
Und ganz mit Recht: der Ausdruck war  
Entschieden viel zu — fein. 2ffaticus minor