

# Sarah Moses' Jahreswechsel

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 52

PDF erstellt am: **26.04.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-446284>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Jahresende

Wir wollen diesen letzten Rest  
mit Würdigkeit genießen  
und dieses Jahr nicht ohne Sest  
vollenden und beschließen.

Es ging uns vieles ziemlich quer . . .  
Manch Hoffen ward zuschanden.  
Und einigen von uns kam der  
Humor dabei abhanden.

Nun wollen wir einmal zurück  
in das Vergangne schauen . . .  
Wir hatten manches Knochenstück  
mit Andacht zu verdauen.

Erfreulich war die Sache nie!  
Das muß man konstatieren;  
denn manch ein ekelhaftes Vieh  
bekrauchte unsre Nieren. —

Wir hatten ziemlich wenig Glück  
(man darf uns dieses glauben)  
und jedes rote Kappensstück  
aus tiefftem Dreck zu klauben. —

Nun füllt die Becher bis zum Rand  
mit Säften roter Reben;  
dann lassen wir das Vaterland  
und auch die Liebe leben.

Des Vaterlandes Macht geht weit,  
der Liebe Macht nicht minder.  
Das erstre sorgt für Sicherheit,  
das letztere für Kinder.

Bei Gott und des Propheten Bart!  
Wir wollen nicht mit Schanden,  
doch jedermann nach seiner Art,  
im neuen Jahre landen.

Martin Salander

### Mona Lisa

Endlich, nach zwei vollen Jahren,  
Daß uns dieser Schatz verfleckt,  
Soll uns Freude widerfahren:  
Mona Lisa ist entdeckt!

Ungeheurer Verbreitung  
Streuen sich die Jubellieder,  
Denn schon bringt's die „Morgenzeitung“:  
Mona Lisa lächelt wieder!

Und Herr Meyer am Kaffeetisch  
Schmunzelt über diesen Fund,  
Daß entdeckt der schöne Setisch,  
Tut er der Familie kund.

„La Gioconda!“ jauchzt Frau Meyer,  
„Hab' ich mir's doch gleich gedacht!  
Es ist wirklich ungeheuer,  
Wie die Mona Lisa lacht!“

„Ich,“ erzählt mit frohem Bangen  
Tochter Meyer glutentbrannt,  
„Sah den Ort, wo sie gehangen,  
Sah den Nagel in der Wand!“

Skeptisch stellt der Sohn die Frage,  
Ob die wahre Lisa da . . .  
„Quatschkopf, höre, was ich sage,  
Riccio beschwört es ja!“

Arme, Reiche, alle heben  
An den frohen Lobgesang:  
Dieses zeigt, wie tief ins Leben  
Schon die Kunst beim Volke drang!?

Samuel Taylor Coleridge

### Boshaft

Eine Dame, sehr wenig beliebt von  
ihren Bekannten, da sie die üble Ange-  
wohnheit hat, jedermann zu widersprechen,  
befand sich einst in einem Kreise von  
Freunden, die über den schädlichen Einfluß  
des Alkohols auf die Menschheit sprachen.  
Seit einiger Zeit schon gab sie eine be-  
merkbare Ungeduld zu erkennen. Auf ein-  
mal unterbrach sie die Unterhaltung, indem  
sie ausrief: „Ihr wißt ja gar nicht, was  
Ihr da sagt. Der Alkohol ist im Gegen-  
teil sehr nützlich für die Menschheit. Ein  
Beispiel: Lebtin fiel ich in eine tiefe Ohn-  
macht, und dank dem Alkohol, den man  
mir einflößte, kam ich wieder ins Leben,  
er hat mich daher gerettet und damit habt  
Ihr einen Beweis, daß er eine Wohltat für  
die Menschheit ist.“

„Ich halte das eher für einen Gegen-  
beweis,“ — flüsterte eine Nachbarin.

### Erlebtes Geschichtchen

Am Stammtisch wird eifrig über die  
wiederaufgefundene Gioconda von Leonardo  
da Vinci gesprochen. Man macht Spässe  
darüber, daß ein Maler und Gipser der  
Entführer war.

„Schweigt,“ sagte geheimnisvoll der  
Dichter, ein Symbolist, „die Sache muß  
geistig, mystisch aufgefaßt werden. Giocon-  
da's Geist selbst hatte vielleicht heilige Sehn-  
sucht nach Italien und dem Geliebten.“ —

„Hahaha,“ lachte kubistisch der moderne  
Maler, „mir geht ein Licht auf; sagte  
ich nicht immer, die alten italienischen Maler  
seien Anstreicher? Leonardo ein Maler und  
Gipser! Der Beweis steckt im Sehnsuchts-  
drang des Geistes selbst seiner unsterblichen  
Geliebten. Wir Modernen sind die wahren  
Künstler!“

Da schlug der Dritte im Bunde auf den  
Tisch, daß die Gläser sprangen, Sagen  
konnte er nichts. Er war ganz erregt. Zu  
Hause aber brüllte er vor sich hin: „Das  
gibt ja die feinste Doktorarbeit! — Das  
war der Kandidat der Kunstgeschichte.“

Debok

### Börsianer

Das Spekulieren „à la baisse“ und „à la  
hausse“ scheint eine alte jüdische Tradition  
zu sein. Und merkwürdig: selten auch, daß  
ein richtiger Jude mit seinen Spekulationen  
verunglückt. Diese feine Nase für des  
Schicksals Launen muß eine hebräische  
Nationaltugend sein.

Denken wir zum Beispiel an Papa Moses.  
Als er die Durchquerung des Roten  
Meeres im Sinne hatte, spekulierte er „à la  
baisse“ — und siehe da, er hatte sich nicht  
getäuscht: das Wasser sank, und die Juden  
kamen glücklich durch.

Und Pharao? Der spekulierte auch „à  
la baisse“, aber . . . ja aber . . . es kam  
„Hausse“, und er mußte jämmerlich ersaufen.

Rudolf Gjishka, Bern

### Immer der Gleiche

Professor Denktiger erhält von der Frau  
Gemahlin den Auftrag, ihr aus der Stadt  
eine Riesenseife heimzubringen. Er steht  
nun verzweifelt vor dem Ladensfräulein und  
stottert: „Ein Stück Seife, bitte, aber ich  
weiß nicht mehr, ob Mammut-, Herkules-  
oder Goliath- . . . . .?“

Ufflot

### Sarah Moses' Jahreswechsel

Gekündet hat Herr Oberst Meißler  
Auf Jahresende den Vertrag  
Und aus dem warmen Neste weist er  
Sarah am letzten Jahrestag:

„Genug hast du nun profitiert  
Vom liberalen Käspapier.  
Wer fürderhin hier inseriert  
Soll' uns den Beutel, nicht mehr dir!“

Es flieht das Haus die Sarah Moses  
— Undank war stets der Weltentlohn —  
Von ihren Lippen aber floß es  
Als rote von Benediktion:

„O Teufel, daß mir's muß! passieren!“  
Doch — da erhellt ein Blitz den Sinn:  
„Kann rechts ich nicht mehr annoncieren,  
Mach' links ich's Geschäft und den Gewinn.“

Am selben Tag, wie trifft sich's günstig,  
Der „Kassenscheiner“ hat quittiert  
Die „Zürcher Post“, die nun inbrünstig  
Nach einem andern „Vogel“ girrt.

Die Sarah fühlt's sogleich und fliehet  
Ins Heim der demokratischen Leut',  
Um Herzen sie dem Chef schon lieget —  
O wie man nun sich dorten freut!

Waldt

### Uebrigens

„Ist das Bett auch frisch überzogen?“  
„Natürlich! Uebrigens hat vorige Nacht  
eine reizende junge Frau drin geschlafen!“

Jug.

### Stoßseufzer

„Himmel, sind die Eier groß, da braucht  
es sicher nicht viel für ein Duzend!“

v.

### Ein Kronensegen

Zu Weihnacht klingt ein hohes Lied  
Von starkem Sürstenglauben,  
Den auch der junge Prinz von Wied  
Sich nimmermehr läßt rauben;  
Albaniens Thron, das ist sein Ziel,  
Ein' Strich braucht's nur vom Sederkiel —  
's Papier ist ja geduldig!

Doch daß der junge Prinz von Wied  
Jest schnell von den Penaten  
Mit leeren Händen einfach schied —  
Das wäre schlecht geraten!  
Nur zwanzig Millionchen will  
Der Prinz, dann ist er ruhig, still:  
Der Orient braucht Ruhe!

Man sieht: 's ist grad' wie hier zu Land  
Auch dato in Albanien:  
Wem Gott ein Amt gibt, gibt Verstand  
Er. „Ja, jest hani — en!“  
(Denkt der von Wied!) „Dem Mann ein Amt,  
Ja, Pflicht ist solches, gottverdammt!“  
Nur nicht ein Mann dem Amte!

Sag