

# Italienischer Kammerkater

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **22 (1896)**

Heft 13

PDF erstellt am: **19.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-432949>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Eine Senats-Sitzung im alten Rom.

Zeit: Die Iden des März 1896 v. Chr. Geburt. — Thema: Zweikampf Voluntas-Marcus Valderius.

Bei Anhebung der feierlichen Sitzung, wobei sich mählig aus Neugierde von seinen Sitzen erhob, war die tribuna plebis vollständig gefüllt. In den Wandelgängen erblickte man die Gesandten aus Arabien und Hinter-Indien, Phönizien und dem Lande der Scythen, deren Teint angenehm abfiel gegen die mit Poudre de riz überstreuten und gefirnigten Wangen der siebenhügeligen Hauptida — (pardon!) der Damen der siebenhügeligen Hauptstadt. Die Fensterwand des Senatsaales bot demnach ein höchst interessantes, noch nirgends aufgestelltes Bild, vor dessen Naturtöne selbst ein Boetius hätte in Erstaunen gerathen müssen.

Trompeten- resp. Tubenstoß! Dann ergreift mit beiden muskulösen Händen Senator Hestentius das mit Bangen erwartete Wort.

Hestentius: „Senatoren, Centurionen, Römer, meine Herren und Damen! Motionis causa bin ich da! Ihr selbst befindet Euch Alle mehr oder minder — Ihr wißt schon wegen was — in Emotion. Den Triumph unseres Landes — male dictum est — ist wißt gesagt worden; sie verhandeln nichts vom Militärten weil sie den Centurio Voluntas hätten laufen lassen. (Schlägt auf den Tisch.) Ist das wahr? (Fragendes Gemurmel.) Ich hoffe nicht, bitte aber um's Wort des obersten Senates, daß wir wissen, wo Barthelins den Mofist holt. Also heraus mit den kalten Käsen! Ich ha g'schloffe!“

Sagenatius: „Senatoren! Der Voluntas-Wille ist nicht der Wille zur Seligkeit! Zer schnitten ist das Seil, mit dem wir sollten an der römischen Adler-nase herumgeführt werden. Wir gaben dem Voluntas den Abschied, weil er und wir es so wollten! Die Zeiten Sulla's sind gottlos vorüber, wo der Bürgerkrieg alle Pilsnerbier-Wirthschaften zerstörte — eines erinnert noch freilich sehr stark daran, das Geheze der Conservatoriumsblätter, das ein siebenfaches Echo findet, wo das Philistertum im Schatten seines Jopfes pernoctirt. Disciplin, — voilà tout! Mais, Monsieur Voluntas hat selber nie gewußt von der Disciplin, er beobachtete solche nicht einen Tag! Nulla dies sine linea! Meinemwegen, das wäre noch so hingegangen, aber d'reintreden lassen wir uns nichts! Mark Valderius vereinigt das Mark des Waldes und die Tüchtigkeit des Centurio in sich. Ich trinke dieses Glas Wasser auf sein Wohl!“ (Bravo! Die römischen Damen werfen Veilchen und Nelken von der Tribune herab.)

Castrus: „Anch io sono pittore! Auch ich wurde bemalt und ange-schwärzt, daß mir, wenn ich es zugegeben hätte, die Galle überlaufen wäre! Ich begnügte mich damit, mich in die Toga zu hüllen, — aber jetzt will ich reden, wie dem Hauser der Schnabel gewachsen ist. („Ah!“ Rufe. „Hört! Hört!“) Gebt dem Cavalleriechef, was des Cavalleriechefs ist, doch dem obersten Senat, was des Senates ist. ER hat die Artillerie getrübt, darauf die Cavallerie und war im Begriffe, der Infanterie den Meiß — (pardon!) den Wille zu zeigen, als die Schicksalsstimme des fatums, welche man in schmählischer Weise für die Stimme des Cuenzlinius ausgegeben, zu Gunsten Mark Valderius' ein „Bis hieher und nicht weiter!“ hineindonnerte. Von soviel Enten wird man satt! Sapienti sat, wie der Römer sagt!“ (Schönenfestartiger Beifall. Hüte und Perrücken fliegen in die Höhe.)

## Italienischer Kammerkater.

Ein Kater brachte viel Verwirrung der Kammer, die zu Rom getagt. Er hat, aus Bosheit oder Irrung, sich in den Sitzungssaal gewagt. Da grüßt ihn lärmend die Tribune: „Willkommen, neuer Senator!“ Und Augen macht er stolze, fühne, und zeigt Ministerkrallen vor. Sofort versteht die kluge Kammer, was sagen will das glatte Thier: Es herrsche längst ein Kagenkammer moralisch in den Räumen hier! Auch passe wohl nach seiner Meinung, wo fromme Falschheit ehrlich haust; Daß da die Kagerperson-Erscheinung mit solchen Herren hilfreich maust. Erschrocken meint ein Landesvater, der gestern gar zu lange saß, „O weh, lebendig ist mein Kater, ein Spott für mich, der Welt zum Spaß.“ Die Wahrheit aber paßt am meisten bei der Geschichte auf den Satz: „Was diese Weltbeglückter leisten, ist in der Regel für die Katz!“

O weh! was ist gesch'eh'n im Reiterheer,  
Daß stießen Pfad's dort zieht ein Reiter her,  
Verjagt in wild' Gestrüpp von blinden Heßen  
Indes auf hoher Straß' er aufgefressen?

Woh! sein Kommando klang sonst fühn und stark,  
Pfiß durch's Gefild tief in des Waldes Mark!  
Dießseits des Bach's war Alles ihm ergeben:  
So führten sie ein flottes Reiterleben!

Geahndet streng hat er Indisziplin,  
D'rum ward die eig'ne ihm auch nicht verzieh'n.  
Mit gleichem Maße wie er ausgemessen,  
Ward nach der Schrift ihm wieder eingemeßen!

Seht jetzt verändert plötzlich Mann und Roß:  
Ingrimmiglich den sonst so stolzen Troß!  
Verloren ist der Schneid und selbst die Vieher  
Verlernten ganz ihr freudiges Gewieher!

Im ganzen schweizerischen Reiterheer  
Schmeckt keinem ein'gen Gaul der Hafer mehr!  
Sie schütteln willenlos die schwarzen Mähnen  
Und schäumen in's Gebiß mit grimmen Zähnen!

Der Säbel zagend durch die Lüste tritt,  
Mit ächzendem Gesöhn der Sattel girrt!  
Sonst blühend in der Sonne uns erschien er,  
Jetzt trostlos hängt herab der Karabiner!

## Hammersteins Flore.

Die Freundin des Herrn Hammerstein,  
Die Flora saß in Basel,  
Den Kreuzesritter jetzt beschreibst  
Mit lieblichem Gefasel.

Fast fünfzig Seiten gibt's gedruckt,  
Das plätschert wie ein Bäcklein.  
Wie er sich räuspert, wie er spuckt,  
Liest man nebst andern Säcklein.

Das Interessanteste darin  
Ist wohl das Bild der Glora,  
Denn gegen sie ist Basel, traun! —  
Ein Sodom und Gomorrha!

Einst konnte man vom Schwefelbad  
Viel Nützliches verspüren,  
Doch heutzutage da reinigt man  
Sich nur noch durch Broschüren!

## Wille! — Stille!

Wie heult erbärmlich doch, durch Mark und Bein  
Die Säbelschelde auf dem Pflasterstein!  
Wehmütig trauert nun in Sack und Mäse  
Mit lahmen Flügel'n dort die Manteltasche!

Gescheitert ist's, die Reiter sitzen ab,  
Dieweil kein ein'zig Roß mehr kennt den Trab!  
In einer ein'gen Nacht sind sie befallen  
Mit tausenden von wüsten Fesselgallen!

Ja fehlt! Im Nu ward vor Entsetzen starr  
Bereits Dragoners Käppbüschelhaar!  
Die Guiden wurden über Nacht zu Greifen,  
Ach! schneeweiß dies die Käppbüschel weissen! . . .

E. H.