

Giovanni Segantini : enzacontas notizias ord la veta e las ovras digl artist

Autor(en): **G.G.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **9 (1935)**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881249>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Giovanni Segantini

(Enzacontas notizias ord la veta e las ovras digl artist)

Ei descha de dir enzaconts plaids sur igl artist e ses maletgs, ch' il Glogn porta uonn. Quei era per motiv, ch' ei setracta dal pli grond e renomau pictur, che ha viviu e luvrau en nossa patria grischuna.

Giovanni Segantini ei in affon della bial' Italia. El ei naschius ad Arco ils 15 de schaner 1858 da Margherita de Girardi e d' Agostino Segantini. Fetg paupers sco' l era da casa, ha el fatg atras ina giuventetgna plein miserias. Ella vegliadetgna de 7 onns ha el gia stuiu fadigiar il paun cun far purtgè e bein da cheu dariva sia gronda affecziun pils animals de casa, che semanifestescha en biaras de sias ovras.

Tier tut la miseria ch' el veva, piarda el aunc fetg baul ses geniturs ed havend per la gronda part mo fargliuns jasters, ei el vegnius aunc en pli gronda pupira e miseria. Sia genialitad per la pictura tila el cun tutta forza tier quei art. El vegn a Milaun, fa danovamein atras miserias senza fin — vulend dispet imprendder quei art senza daners; aschi passionaus fuva siu dun. La stad dorma el ordaviert sin in prau; igl unviern en barcas e sut puns. La vivonda sto el encurir sez e quella consista il bia ord de quei ch' el anfla sez: raunas, pèschs e buca derar pastg. Mo malgrad tut quels prighels e miserias tegn el la dira, resta buns ed integers.

Havend empriu pli bia da sesez, che dad auters, seretila el igl emprem sco liber artist 4 onns a Brianza. Cheu malegia e representa el — ina caussa fetg capeivla — il bia ord la veta dils paupers e contristai: „il bab ei morts.“ „ils orfans,“ bellissims maletgs ord la veta reala.

Dapi lu entochen sia mort (†28. IX. 1899), ha el malegiau ina gronda quantiad de renomai maletgs, ch' ein oz ils biars deponi els pli enconuscents museums dil mund. Denter tuts ils novs de renum, eis el staus in dils pli capavels ed ha capiu sco buc in d' unir poesia e realitad. Anno 1886 banduna el Brianza e pren domicil en nossa tiara, a Savognin, nua ch' el resta ed operescha 8 onns; leu ei la lavur siu deletg e la familia siu plascher e quei tondanavon, ch' el sa emblidar bunamein dal tut ils anteriurs onns de nera miseria, schebi che gudogn ed existenza fuvan era da lezzas uras buca in roser senza spinas. Nus astgein numnadamein mai emblidar ch' igl ei pli grev per in artist aunc buca enconuscents de trer si 4 affons, che per in pur de 4 vaccas de trer si 8.



Giovanni Segantini

Bosta de Trubetzkoy

Sia occupaziun proffessionala, sco era siu grond entusiasmus per la natira muntognarda, han giavinau el da sias uras en nossa tiara e la finala eis el serabitschaus entochen sisum la pézza de quella. Igl onn 1894 setila el num-nadamein da Savognin a Maloja, nua ch'el fuva ussa el ver senn dil plaid enamiez la pli sontga e ruasseivla veta montognarda, enamiez pézza e glatschers. Quei ei il temps de siu renum mundial; il temps della pli fritgeivla e madora lavur. Leu en sia pintga e modesta casetta spel stradun, ha el retschert las visetas ded umens renomai, ded umens della scienza e digl art, sco era beinenqual potentat de quest mund. Ussa fuss ei era stau il temps, nua che

el havess giu caschun ina gada en sia veta de metter zatgei sin ladretsch e tallina, mo cheu ha la mort clamau el, ils 28 de settember 1899. Cuort avon che render si' olma al Scaffider, ha el fatg runar siu lèt看 vi sper la fenestra e detg: „Voglio vedere le mie montagne;“ ils cuolms terresters, ch'el veva tontas e tontas gadas representau e malegiau cun sias bellezias colurs — e sur ils quals si' olma ei viaggiada quei mument, si tiels cuolms perpetens, dals quals nies caplon della pézza ha cantau:

„In perpeten desideri tila
Nos cors tiels cuolms ensi
La tgeuadad ei la canzun tranquila;
Negliu eis ei pli bi! . . . “

Giovanni Segantini ei morts, mo siu num vegn a restar aschi ditg sco stattan cuolms e vals. Igl ei perquei bein buca de memia, sch'era nus romontschs emprendein d'enconuscher el entras ina partida de sias pli renomadas ovras, che vegnan senza fallir a legrar nos lecturs, essend che quels maletgs tut che capescha, pign e grond, studegiau e buca studegiau.

Cheu enzacontas remarcas pertenenent ils maletgs reproduzi.

L'arada. En quell'ovra admirein nus principalmein la grondiusadad della concepziun. La contrada muntognarda ei sco la melodia d'ina bellezza canzun de laud al Scaffider. Il pur ch'empèila e l'auter che tegn criei ein figuras d'ina creaziun plastica senza paregl. L'egliada sbassada de quel che tegn criei ei sc'in act d'adoraziun enviers Quel, che dat veta alla tiara, carschientscha al garnetsch e forza al paun. A tgi vegn ei cheu buc endamen la poesia dil semnader, de nies Alf. Tuor?

La benedicziun dellas nuorsas. Igl ei la damaun beinmarvegl denter stgir e clar; il di della cargada. Silla scala della baselgia stat il plevon culs ministrants e benedescha la muntanera, che va speras ora. E las bialas nuorsas „pigureras“, sco nus numnein quellas dils tgaus gross ed ureglias liungas, enclinan lur tgaus, sco sch'ellas capessan latin.

L'Ave Maria sur la riva. Ei tucca d'ave Maria. Il sulegl va da rendiu e dorescha la surfatscha dil lag. Sur quel vi semova en cumpleina ruasseivladad la nav cargada cun in tschuppel nuorsas. Davon sesa igl um vid il gubernagl e davos la mumma cun siu affonet, ch'ella strenscha encunter siu pèz, cun tutta carezia materna. Igl aspectatur ha il sentiment, sco sch'il sulegl, il lag, la barca, las nuorsas ed ils treis dèls, udessan aunc lev, lev, ils davos tuns dil zenn d'ave Maria e fussian profundai en sontga meditaziun.

A messa marveglia. Quei ei ina concepziun dal tutfatg unica. Suenter haver fatg las matutinas ascenda igl augsegner las scalas de sia baselgia barocca. Ei setracta cheu d'ina glorificaziun dil spiritual en sia sempladad, ch'ha negina caussa aduala ell'istoria digl art.

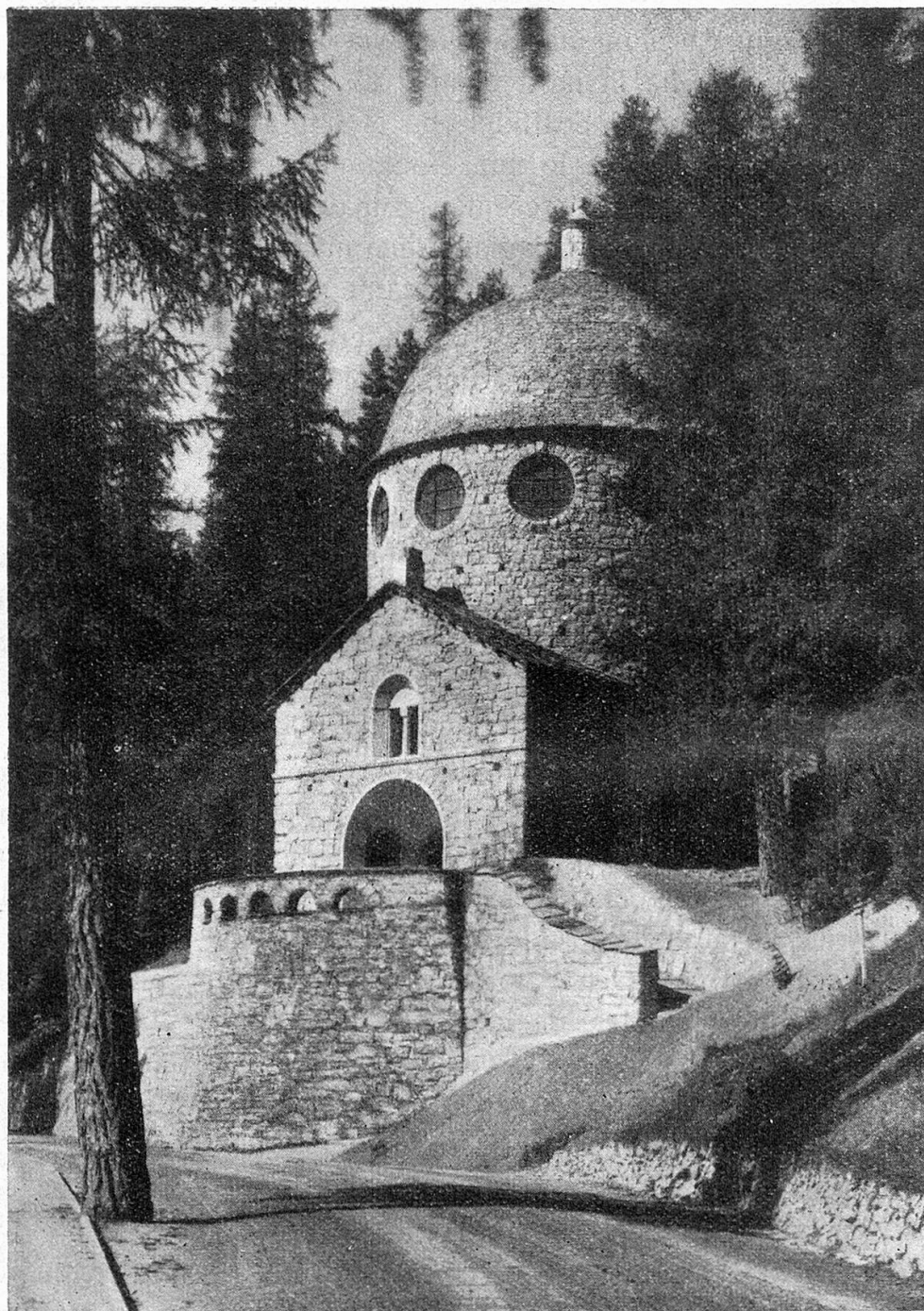
La vacca brina ei in idil de gronda bellezza cun ses reflex caulds e dorai dalla contrada; grondiusa ei sur tut la distribuziun de glisch ed umbriva.

Alla fin suondan aunc dus maletgs che pertuccan igl artist sez: ina bosta digl artist ed ina fotografia dil museum Segantini a sogn Murezi, Engiadina.

Giovanni

Segantini ruaussa gia varga 30 onns sin santeri a Maloja, sin in ault de nossa biala tiara grischa, ch'el ha carezau, sco sche ei fuss sia patria. Il meglier mussament de sia gronda affecziun per nossa patria ein sias capo-

ovras, che glorifiche-



Il museum Segantini a sogn Murezi, Engiadina schan cun predilecziun nossa grondiusa natira alpina.

Pli bia e detagliau sur la veta e las ovras de Giovanni Segantini, porschan ils studis de Gottardo Segantini, „Giovanni Segantini, La sua vita e le opere.“ Publicato a cura della „Pro Grigioni Italiano“ Coira; sco era igl artechel de prof. Dr. A. M. Zandralli, en ils „Quaderni Grigioni Italiani“.

Per la realisaziun della reproducziun dils maletgs de G. Segantini el Glogn 1935, havein nus oravon tut d'engraziar al fegl dil grond artist, a Gottardo Segantini, ch'ei medemamein artist de renum, sco era a nies preziau collega prof. Dr. A. M. Zandralli, ed al directur dil museum Segantini a s. Murezi, sgr. Mühlemann. A tuts treis nies pli sincer e cordial engraziament. Gm. Ga.