

Portraits chics et choc d'élégants

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 82

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830660>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Portraits chics et choc d'élégants

Le photographe new-yorkais Ari Seth Cohen arpente les trottoirs depuis quelques années en quête d'ânés, principalement des femmes, à l'élégance décalée.

Li rôde dans la ville comme un prédateur prêt à demander à des quidams aux tenues (d)étonnantes s'ils sont d'accord de poser devant son objectif. «J'ai "chassé" une femme de 80 ans qui marchait sur Madison Avenue avec de très hauts talons», se rappelle Ari Seth Cohen. Irrévérencieux? Au contraire: les modèles de ce photographe new-yorkais ont pour particularité d'avoir un âge certain. Aux visages lisses, il préfère ceux marqués par le temps, par l'existence. «Je choisis des personnes qui ont plus de 60 ans. Et, plus elles sont âgées, mieux c'est!»

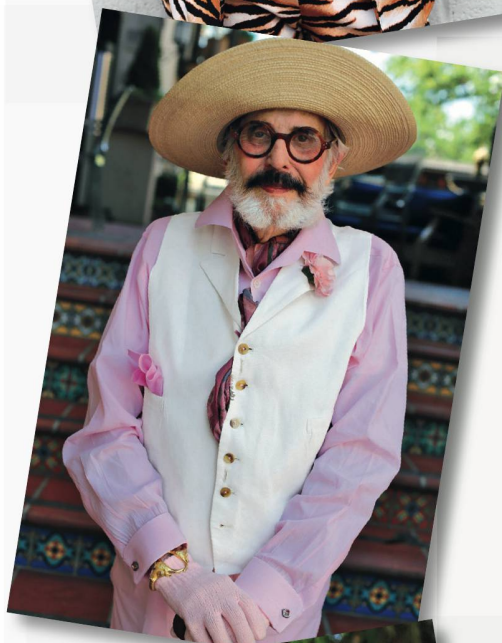
Pourquoi ce jeune homme de 34 ans se passionne-t-il autant pour les dames âgées? La réponse nous ramène à sa grand-mère. «Bluma était ma meilleure amie et ma plus

grande muse, explique celui qui est né en Californie du Sud. Je suis le fruit de nos expériences communes, des collages et des dessins que nous avons faits, des vieux films que nous avons regardés. Quand elle s'est éteinte, j'ai été pris d'un profond sentiment d'abandon et je suis parti à New York. Dès mon arrivée, mon attention s'est focalisée sur les personnes âgées et dynamiques.

Je me suis demandé pourquoi elles étaient invisibles dans les médias liés à la mode. Pourquoi les femmes, sous l'angle du vieillissement et des critères de beauté, sont traitées aussi durement. Prendre ces clichés, c'est ma manière de lutter contre les idées reçues dont sont victimes les seniors, pour lesquels j'ai toujours eu beaucoup de tendresse.»

Au début de 2008, il entama donc un projet documentaire, qui allie désormais photographies et vidéos d'ânés soigneusement apprêtés. Mi-documentaliste mi-conteur, Ari Seth Cohen, qui fait actuellement la promotion de son deuxième et nouvel ouvrage intitulé *Style: older and wiser* (Style: plus vieux et plus sage), travaille aussi sur une série vidéo, dont la première partie est visible sur son blog, www.advancedstyle.com.

FRÉDÉRIC REIN





WEB

Découvrez encore plus
de seniors stylés sur
www.generations-plus.ch