

# Saint-Gall, la cité aux multiples visages

Autor(en): **Ch.H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **35 (2005)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826105>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Dossier

un ouvrage d'héraldique, datant de 1488, qui regroupe quantité d'armoiries de la noblesse européenne. Deux objets méritent une mention particulière et, de plus, sont toujours visibles. Il s'agit du plan du monastère de Saint-Gall, un objet unique au monde. Dessiné vers 820, soit environ dix ans avant le début de la construction du couvent, il aurait été apporté à Saint-Gall par des moines de l'abbaye de Reichenau (sur les bords du lac de Constance). Ce parchemin exceptionnel montre le plan idéal d'une cité abbatiale, telle qu'elle n'a été que partiellement réalisée ici. L'autre curiosité, plutôt inattendue dans une bibliothèque, est une momie égyptienne vieille de 2700 ans. Attraction de premier rang, baptisée affectueusement «notre hôte le plus ancien», Schepense, fille d'un prêtre semble-t-il, bénéficie ici d'une célébrité qu'elle n'aurait connue ni au Louvre, ni au British Museum.

Charlotte Hug

### CARNET D'ADRESSES

**Office du tourisme**, Bahnhofplatz 1a. Visites guidées du lundi au samedi à 14 h.

**Manger**: Wirtschaft zur alten Post, Gallusstrasse 4, tél. 071 222 66 01.

**A visiter**: Textilmuseum, Vadianstrasse 2, tél. 071 222 17 44, ouvert du lundi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h; dimanche de 10 h à 17 h.

**A voir**: *Benediktinisches Mönchtum* (le monachisme bénédictin), jusqu'au 19 novembre. Dans une salle de l'abbatiale, une exposition qui sert d'ouverture à l'année commémorative de la suppression, il y a 200 ans, de l'évêché princier de Saint-Gall.

**Fête**: animation traditionnelle dans la Vieille Ville, les 19 et 20 août.

**A lire**: *Mademoiselle Stark*, de Thomas Hürlimann, Editions du Seuil. L'honorable bibliothécaire, dont l'auteur était le neveu, se plaisait à dire qu'au «début était la parole, puis vint la bibliothèque et enfin, à la troisième et dernière place, nous, les êtres humains et les choses». Passant tout un été à distribuer aux visiteurs les patins en feutre pour protéger le précieux parquet de la bibliothèque, le jeune narrateur aura une autre vision des choses et découvrira non seulement le monde des livres, mais aussi le monde des femmes.



Spécialité locale, la saucisse se déguste en plein air.

Switzerland Tourism

## Saint-Gall, la cité aux multiples visages

Capitale de la saucisse à rôtir de Suisse orientale, centre culturel grâce à sa bibliothèque et à sa Haute Ecole d'études commerciales, ville de foire agricole, avec l'Olma, Saint-Gall est à la fois tout cela et bien d'autres choses encore.

Bizarrement la ville s'étend dans le paysage, donnant l'impression d'être tombée là par hasard. Les mauvaises langues n'hésitent pas à affirmer que Gall, le célèbre moine irlandais, aurait «trébuché au mauvais endroit». On retrouve du reste des traces irlandaises à la station de plaine du petit train de Mühlegg. En effet, c'est à Bangor, l'endroit fut ainsi baptisé en souvenir d'une localité proche de Dublin, que le bon moine aurait rencontré un ours. On retrouve l'animal sur les armoiries du canton. Le petit train, construit en 1893, transporte chaque année plus d'un demi-million de pendulaires vivant sur les hauteurs de Sankt-Georgen et qui viennent chaque jour dans la cité pour y travailler.

Le chef-lieu a tout de même réussi à échapper à l'ombre de l'abbaye conventuelle, grâce à l'essor économique du drap. Le travail et le commerce de cette étoffe

ont en effet assuré l'indépendance et la renommée de la ville. Au 19<sup>e</sup> siècle, cette industrie perdit de son importance, mais les fabricants saint-gallois surent se reconverter avec bonheur dans la production de cotonnades, de broderies et de dentelles. Ils s'intallèrent alors sur la colline du Rosenberg, y bâtissant de superbes demeures avec, à leurs pieds, la ville laborieuse.

La Première Guerre mondiale et les années de crise qui suivirent eurent des conséquences désastreuses sur l'industrie de la dentelle. Pendant quelque trente ans, la ville connaît une forte dépression. Dans les années 50, une amélioration s'amorce enfin. Saint-Gall devient le centre des services pour la Suisse orientale, tandis que la mise sur pied d'une foire de l'agriculture et de l'économie laitière (Olma) donne du nerf à l'économie. En 1965, le nombre d'habitants retrouve le niveau de 1913! De grands bâtiments se construisent et il s'en faut de très peu pour que l'ancien Hôtel de Ville, la dernière construction gothique de la vieille ville ne disparaisse. A la majorité de trois cents voix, après une rude campagne électorale, il est sauvé. Aujourd'hui, tout véhicule est banni du secteur.

Sereine et animée, dans un écrin de verdure s'étendant du Säntis au lac de Constance, Saint-Gall propose de nombreuses manifestations et événements culturels, tel que le Festival Open Air.

Ch. H.