

# Frau am Arbeitsplatz

Autor(en): **Bohren, Kathrin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **3 (1977)**

Heft 10

PDF erstellt am: **19.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-358720>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Schaffhausen

### “Chindsgi” künftig gratis

Mit einer Motion Bloch verlangte die sozialdemokratische Fraktion jüngst im grossen Stadtrat von Schaffhausen die Abschaffung der Elternbeiträge an den Kindergärten. Die Beiträge belaufen sich heute auf Fr. 15.– pro Kind und Monat, ohne Rücksicht auf Einkommen und Kinderzahl. Der Vorstoss wurde gegen einzelne freisinnige und christliche Stimmen gutgeheissen. Die Freisinnigen widersprachen – wie immer – jener “Geisteshaltung, die immer mehr soziale Bürden dem Staat aufhalsen will”. Schliesslich müssten auch für Bus und Gas Gebühren bezahlt werden. Die CVP-Sprecherin dagegen meinte, eine Institution, die nicht ganz kostenlos sei, werde eher geschätzt...! S.Grossenbacher (Mitglied der OFRA) verteidigte die Motion, betonte die Notwendigkeit einer ausgebauten Vorschulernziehung und wies darauf hin, dass besonders berufstätige Mütter auf Kindergärten angewiesen sind. Was dazu zu sagen ist? Es geht nicht an, dass weiterhin auf unsere und unserer Kinder Kosten gespart werden soll!

## Basel–Stadt

### Eine Mimin bei der OFRA

Der OFRA Basel gelang es, die Mimin, Tänzerin und Maskenschafferin **Veronique Scholer** aus Paris mit der **Premiere ihres Stückes “Augustine oder die Selbstverwerdung einer Frau in sieben Bildern”** zu engagieren. Der Vorverkauf für die Aufführungen am Dienstag, den 13. und Mittwoch, den 14. Dezember läuft bereits auf Hoch-touren. Die sieben genannten “Bilder” werden von einer eigens dafür komponierten Musik begleitet und sind folgendermassen betitelt:

1. **Am Anfang war das Weib.** An der Nabelschnur der Gesellschaft oder Jungfrau mit weisser Seele?
2. **Erste Möglichkeit oder erstes Gebot:** Du sollst schön sein.
3. **Zweite Möglichkeit oder zweites Gebot:** Du sollst lieb sein. Lieb wie eine sich stets aufopfernde Mutter.
4. **Dritte Möglichkeit oder drittes Gebot:** Du sollst befriedigen. Du bist ein Objekt männlicher Sexualität und sollst allzeit Befriedigung verschaffen.
5. **Vierte Möglichkeit oder das erste Verbot:** Du darfst keine Frau sein. Denn Du must Dich entscheiden: Entweder Du bist eine Emanze oder Du darfst eine Frau bleiben, wie eh und je.
6. **Die Selbstaustreibung aus dem Paradis.** Leere Labyrinth erschweren den Weg.
7. **Leck mich am Arsch**  
Am Ende des Stückes ist (fast) alles noch offen... alles in Frage gestellt. Die an die Aufführung anschliessende Diskussion wird ein wichtiger Teil des Abends sein, denn der Inhalt des Stückes, der durch Empfinden und Phantasie vermittelt wird, soll dann seinen Ausdruck in Sprache finden. Die OFRA Basel rechnet mit vollem Haus und wird den andern Sektionen vorschlagen, Veronique im Frühling auf eine nationale Tournee zu entsenden.  
(Vorverkauf: OFRA Basel, Hammerstrasse 133, Telefon 061– 32 11 56)

## Beratung

OFRA Basel, Hammerstrasse 133, 4057 Basel, Tel. 061/32 11 56  
geöffnet: Dienstags 17.00 – 19.00 Uhr  
und Freitags 16.00 – 19.00 Uhr

OFRA Bern, Waaghausgasse 7  
3011 Bern, Tel. 031/22 45 36  
geöffnet nachmittags

OFRA Schaffhausen, Mühlelesträsschen 13, 8200 Schaffhausen,  
Tel. 063/5 65 21  
geöffnet jeden Dienstag 18.00–20.00h  
OFRA Solothurn, E. Hubler, Schützenstrasse 7, 4552 Derendingen  
Tel. 065/42 36 93 (Kontaktstelle)

INFRA Zürich, Lavaterstr. 4, Zürich  
Tel. 01/25 81 30  
geöffnet jeden Dienstag 14.30–18.30h

### Aktion Frauenzentrum

Gegen die 26 Frauen, die im März dieses Jahres von der Polizei aus dem besetzten Frauenzentrum getragen wurden, lief eine Strafanklage wegen Hausfriedensbruch und Sachbeschädigung. Ein paar Tage, bevor der Prozess stattfinden sollte, bekam es die Regierung offenbar mit der Angst zu tun. Per Telefon verlangte Polizeihauptmann Fassbind von den Frauen Unruhe-stiftung während des Prozesses auf jeden Fall zu unterlassen. Völlig unerwartet zog die Regierung am 14.11. (1 Tag vor dem Prozess) die Anklage zurück, mit der faden-scheinigen Begründung, die Räumung sei ja vollzogen worden und die Sache somit erledigt.

Wir betrachten die Sache überhaupt nicht als erledigt und ziehen unsere Anklage gegen die Regierung nicht zurück. Während drei Jahren hat sie das Haus an der Hardstrasse leerstehen verwahrlosen lassen. Mit einer vor-sätzlichen Lüge hat sie uns aus dem Haus zu locken versucht. Der Regierungsrat sagte im Sommer 77 werde dort eine Übergangsstation für Gefangene eingerichtet. Das Haus steht noch immer leer. Gefängnisdirektor Bülmann stellte lächelnd fest, das Haus sei nie in Betracht gezogen worden, es sei für eine Übergangsstation völlig ungeeignet.

Mit dieser Lüge wurde die Räumung unseres FZ begründet. Wir lassen uns nicht so um unser Haus betrügen. Unsere Forderung nach dem Haus an der Hardstrasse oder ein gleichwertiges Haus vom Staat besteht weiterhin. Dass ein FZ einem echten Bedürfnis entspricht, weiss der Regierungsrat genau. Von Anfang an, haben wir unsere Verhandlungsbereitschaft gezeigt. Es ist nun an ihm uns nicht länger hinzuhalten.

## Solothurn

### OFRA–Week-end auf dem Passwang

(M.B.) Nach langer Diskussion und Bodigung des Einwandes, dann wird es ja nicht lustig, entschlossen wir uns das Experiment zu wagen. Wir organisiert also ein OFRA-Weekend mit Männern und Kindern. Es kamen dann auch fast alle Männer und Freunde der Frauen mit, nur die Kinder blieben zu Hause. Schon die Fahrt auf verschneiten Wegen gegen den Passwang war ganz unter dem Motto Gleichberechtigung von Frau und Mann. Zusammen montierten wir die Schneeketten, schaufelten Schnee für einen Parkplatz für die Autos und beluden und zogen den Schlitten durch den tiefen Schnee bis zum Naturfreundehaus. Dann überliessen wir die Fressalien den Männern, die das Amt Kochen übernommen hatten. Zuerst mussten wir die Hausfrauen fast mit Gewalt in den Stuhl zurückdrücken, dass sie nicht wie automatisch bei jedem “wo ist” der Männer in die Küche rannten. Nach dem wirklich guten Nachtessen diskutierten wir die Themen: Frauenbewegung allgemein, warum OFRA? was will sie. Die Diskussion ging bis spät in die Nacht, bis der Hüttenwart demonstrativ gähnd uns auf seine Müdigkeit aufmerksam machte. Den Sonntag begannen wir mit einem Zmorge-Zmittag, das uns zwar nicht ans Bett, doch an den Tisch serviert wurde. In einem kleinen Häuschen neben der Hütte, das noch nicht angeheizt war, diskutierten wir Frauen, in Wolldecken gehüllt und mit kalten Füßen, über das weitere Vorgehen in Sachen Schwangerschaftsabbruch und über die Mutterschaftsversicherung. Vor dem Nachhausegehen reichte es für einen Schneespaziergang und ein Zviari. Es war schon dunkel, als wir auf den eisigen Strassen gegen Ötten und Solothurn fuhren. Beide, Frauen und Männer waren zu-frieden. Beide rühmten einander. Das Experiment ist gut gelungen. Wir gehen wieder zusammen. Das nächste Mal schon am Freitag, wie ein Mann sagte. Es wird zum Nachahmen empfohlen.



**Erica Jong wurde 1942 in Manhattan geboren und studierte an der Universität englische Literatur. Ausser Zeitschriftenartikel und zwei Lyrikbändchen ist “Angst vor dem Fliegen” ihre erste Veröffentlichung.**

(ih) Angst vor dem Fliegen hat die junge Isidora Wing, die mit 117 Psychoanalytikern nach New York zu einem Psychoanalytikertreffen fliegt, über den sie einen Artikel schreiben wird. Sechs der anwesenden Herren haben sie schon einmal behandelt, und einen siebten, Benett, hat sie geheiratet.

Beide stehen seit unendlicher Zeit in einer Analyse. Ihre Ehe ist an einem kritischen Punkt angelangt, nämlich dort, wo ohne den Analytiker des einen oder des andern auch nicht die kleinste Entscheidung ihrem gefällt werden kann. Mit dieser Flucht zum rettenden Analytiker versuchen die beiden, die Angst vor ihren innersten Wünschen und Sehnsüchten zu verbergen.

In Wien begegnet Isidora einem Analytiker, der sich ihr in unverföhren Art und Weise nähert. Sie erkennt in ihm das Objekt ihrer geheimen Träume und die Phantasien über einen spontanen, abenteuerlichen Ausbruch aus der alten engen Beziehung werden in Gang gesetzt. Sie wird sich bewusst, wie lange sie ihren Ehemann in Gedanken schon mit Phantomen betro-

gen hat, aus Angst vor der realen Aus-führung ihrer Wünsche. In der Folge leidet sie unter der Inkonsequenz ihres Verhaltens im Leben und verachtet sich dafür. Isadora lässt sich hin- und herreiben zwischen Benetts rechtschaffener, zwanghafter Beständigkeit in ihrer Beziehung und dem Benehmen Adrians, das nach einem Teil in Isadoras Wesen nach zügeloser Un gebundenheit verlangt. Sie verzichtet nach langem innern Ringen auf alle bürgerlichen Tugenden zugunsten eines Abenteuers, von dem sie nicht weiss, wie es endet und zieht mit Adrian, dem Existentialisten, durch Italien.

Nach kurzer Zeit schon spürt sie auch in dieser Beziehung ihre Abhängigkeiten, in die sie immer wieder gerät, und eines Tages findet sie die Kraft, dem Selbstbetrug ein Ende zu machen, Adrian zu verlassen und ohne Angst in die Zukunft zu blicken.

## KRITIK

Der eigentlich banale Handlungsablauf des Romans wird immer wieder mit Rückblicken in die Vergangenheit durchzogen. Die Entwicklung Isadoras bis zum Zeitpunkt der Handlung wird dadurch zugänglich gemacht. Ihr Leben als Studentin wird beleuchtet, ihre familiären Beziehungen, ihre beiden Ehen und nicht zuletzt die gesellschaftlichen Einflüsse auf das Leben einer Frau.

Erica Jong zeichnet ein intellektuelles, überanalysiertes, etwas überspitztes Milieu, und die offenen, ungewohnte Sprache wirkt fast wie eine Reaktion darauf. Die Heldin kämpft an gegen den Katechismus der Kosmetikrek-lame, den Tips und Tops der typischen Frauenrollen, gegen ihre Sehnsüchte und Traumgebilde zugunsten einer eigenen Wirklichkeit; gegen alles alt eingessene, angelerte in ihrem Kopf.

Das Buch zeigt recht gut auf, wie eine Frau auf dem Weg zu sich selbst ständig in neue Abhängigkeiten flüchten kann, wie sie von Schuldgefühlen ge-peinigt von einem Psychiater zum an-

dern rasen muss. Dabei darf man nicht vergessen, dass sie aus einem Milieu kommt, wo die Zeit und das Geld vor-handen sind, die eigenen Nöte entwe-der zu pflegen oder entsprechend zu heilen. Die Suche nach der eigenen Wahrheit der Hauptfigur gipfelt in der Erkenntnis, dass sie ihr Leben vor allem durch die Männer bestimmen lässt. Die Frau wird in diesem Ren-nen zum Opfer der Psychiater, die ihr ihre Anormalität bestätigen und da-mit die Abhängigkeit von ihren eigen-ten Gedanken und Theorien nähren. Opfer wird sie aber auch von ihren Befreiungsversuchen, die darin be-stehen, nur noch nach ihrem Bauch zu bestimmen und damit eine “be-freite Sexualität” auszuleben. Die Vermarktung ihres Körpers bringt sie wieder in eine Abhängigkeit. Abhän-gigkeit aber erzeugt Angst; Angst vor dem Fliegen steht als Symbol für alle Angst, Risiken einzugehen, selbstän-dig zu werden, eine eigene Realität zu finden und endlich die Träume auf-zugeben.

Das Ende ihrer letzten Beziehung ist unendlich herausgearbeitet, ebenso die Rückkehr zu ihrem Ehemann. Was ist gewonnen, was ist passiert, welche Erkenntnisse trägt sie zurück? Es ist etwas geschehen, sagt sie selbst; doch auch die Autorin scheint sich nicht ganz bewusst, was. Das ist scha-de, denn das Buch zeigt die indivi-duelle Entwicklung einer Frau in einem bestimmten Milieu, unter be-stimmten gesellschaftlichen Voraus-setzungen, und ist in seinen Ansätzen, Rollenklischees, unbewusste Schuld-gefühle und historisch zwischen-menschliche Mechanismen aufzude-ken, auf dem rechten Weg. Aber leider fehlen die ernsthaften Perspek-tiven und der Mut, die Gedanken weiterzuspinnen. Damit fehlt auch das Absehbare eines Kampfes mit so-zialer Investition, das als kleine Hoff-nung für die Frauenfrage gelten könn-te. Ich werde den Eindruck nicht los, dass letzten Endes doch alles nur ei-nem Start zum Bestseller dienen sol-lte.

# Frau am Arbeitsplatz

### Bericht eines Hearing:

Die OFRA wurde im November ein-geladen, an dem von der Eidgenös-sischen Frauenkommission einberufenen Hearing über die Folgen der Rezession für die Frauen teilzuneh-men. Die Expertin der OECD (Organi-sation für wirtschaftliche Zusam-menarbeit und Entwicklung), Denise Lecoulte, legte dort einen umfas-senden Bericht über die internatio-nale Lage der Frauen vor.

(LB) Die Frauenarbeitslosigkeit wird, wie der Bericht überzeugend schilderte, von den offiziellen Statistiken in höchst mangelhafter Weise erfasst; nur etwa 30 Prozent figurieren in den Arbeitslosenstatistiken, während die übrigen 70 % vermutlich wieder als Hausfrauen tätig sind oder sich auf andere, statistisch nicht registrierten

### Symposium für Karriere–Frauen?

“Die Frau bestimmt mit” ist der Name einer Stiftung, die Ende No-venber in Zürich ein Symosium (Ta-gung) über die Voraussetzungen und Möglichkeiten des Beruflichen Auf-stiegs von Frauen organisierte. Ich als OFRA-Mitglied hatte die Gelegenheit, eine der über 20 Arbeitsgruppen zu leiten und auch an den übrigen Ver-anstaltungen (Referate, Podiumsdis-kussion etc.) teilzunehmen. Der Eindruck, den mit dieses Wochen-ende hinterliess, ist zwiespältig. Einer-seits war die Gruppenarbeit unter dem Thema “Ohne Erwerbstätigkeit keine Emanzipation” interessant und anregend. Wir versuchten, zu definie-ren, was wir unter “Emanzipation” verstehen; wir debattierten darüber, inwieweit der Emanzipationsprozess von der Bewusstwerdung und Selbst-organisierung der Frauen ausgeht und welche Rolle das “Eigene Porte-monnaie” dabei spielt und inwieweit wir eine veränderte Einstellung der

Art, betätigen. Zu diesen “verschun-denem” Frauen gehören auch dieje-nigen Arbeitslosen, die nie von einer Statistik erwähnt werden, wie Heim-arbeiterinnen und Teilzeitbeschäftig-te. Die Forderung nach besserer Erfas-sung der weiblichen Arbeitslosigkeit die schon vor einem Jahr im Bericht der Kommission zur Lage der Frauen gestellt wurde, weist eine grosse po-litische Bedeutung auf: Nur auf grund dieser Zahlen, wäre das Aus-mass und die regionale sowie sektori-elle Verteilung der Arbeitslosigkeit nachweisbar. Genauere Untersuchungen darüber fehlen in der Schweiz bis anhin und wären ein wichtiges Instru-ment zur Formulierung einer geziel-teren Arbeitslosenpolitik.

Generell wurde festgestellt, dass die Arbeitslosigkeit in der Rezession für Frauen wesentlich stärker zugenom-men hat als für Männer, dies entge-gen einer früheren von der OECD publizierten Broschüre. In jener Stu-die war die Vermutung ausgesprochen worden, dass die Frauen weniger be-troffen seien, weil sie in grösserer Konzentration im zweiten Sektor, al-so in den Dienstleistungsbetrieben, beschäftigt seien, und diese die Fol-gen der Rezession weniger als die In-dustrie verspürt habe. Am Hearing kam auch deutlich zum Ausdruck, dass die Besserstellung der Frau am Arbeitsplatz einer der wich-tigsten Schritte auf dem Weg zur Her-stellung der wirklichen Chancengleich-heit sei.

Bankgesellschaft darüber reden, dass Frauen für Vorgesetztenstellen die gleichen Chancen wie Männer hätten, dass Frauen aber leider – aus falscher Bescheidenheit, aus Rollenenden, aus Angst vor zu hohen Anforderun-gen – oft den Einstieg in eine Karrie-re verpassen.

Überhaupt war die ganze Veranstat-tung sehr exklusiv. Alles tip top vor-bereitet, im Hotel International, mit protokollierenden und vervielfältigen-den Chefsekretärinnen, mit einer pri-ma “Metzgete” zum z’Nacht, und ei-nem ungeheuren Papierausstoss. Alle Referate, alle Gruppendiskussionen liegen schriftlich vor. Aber: “Der Nachdruck dieses Textes... ist unter-sagt!” steht jeweils darunter. Bleibt die Frage, welche Resultate ein sol-ches Symposium überhaupt haben kann. Man war in exklusivem Rahmen unter sich – und wollte es vielleicht auch bleiben.

Kathrin Bohren