

Feierabend

Autor(en): **P.K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **19 (1929)**

Heft 40

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645750>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

wissen, als wir uns im nadelholzlosen Negypterland gar manches Mal nach den grünen „Blättern“ des Tannenbaumes gesehnt haben. Grüne Getreidefelder mit Delbäumen, Weiden mit schwarzen Beduinenzelten, zahlreiche Herden, pflügende und säende Eingeborene mit uralten Acker-



Gerafa (Djerash) Triumphthor.

baugeräten und Fuhrwerken mit Vollscheibenrädern, steinige Hochflächen und tiefeingenagte Flußtäler vervollständigen das Landschaftsbild, das schon zur Zeit, da sich Abrahams und Lots Knechte um die besten Triften stritten, nicht wesentlich anders ausgesehen haben dürfte. An die Umwälzungen technischer Natur, die den Orient aus seinem Dornröschenschlaf aufweckten und zum Ältesten das Neueste gesellten, gemahnen einen in dieser einsamen Gegend nur das Rattern der Automobile und das Surren englischer Flugzeuge. Was einen hier ganz besonders fesselt, ist die Erinnerung an die Urgeschichte der Menschheit. Diese tritt einem in vielen Höhlen entgegen, welche zum großen Teil jetzt noch bewohnt sind. Wie im Anfang aller Zeiten ist der Mensch in vielen Fällen hier jetzt noch Bewohner von Höhlen, die man nach Bedarf nach innen erweitert. Die schöne Wildnis der Natur hat hier ihren Platz zurückerobert, während das, was das Altertum auf der Höhe römisch-griechischer Kunstbildung in prachtvollen Städten hier aufgebaut hatte, von der Zeit wieder vernichtet worden ist. Nie erstand die Menschengeschichte in packendern Bildern vor uns als im Augenblicke, da wir inmitten dieses Troglodytenlandes wie in einem Märchen plötzlich einer rötlichbraun schimmernden, von der Sonne vergoldeten Prachtstätte mit hoch zum blauen Himmel ragendem Triumphthor ansichtig wurden. Es ist Gerafa (Djerash), eine Stadt mit Bauten reinsten Stils aus der Kaiserzeit des II. und III. Jahrhunderts, einer Zeugin davon, wie tief römischer Einfluß selbst in solchen, sonst wenig bekannten Stätten eingewirkt hat.

Beim Theater betrat unsere Reisegesellschaft nach Bezahlung des Eintrittspreises in Begleitung eines Spezialführers mutig das Ruinenfeld. Ich sage mutig, weil Abenteuer mit Beduinen in dieser Gegend noch jetzt ebenso sehr im Bereich der Möglichkeit liegen wie vor hundert Jahren. Wie dazumal, als, um der Beduinengefahr zu entgehen, die 3 Gefährten des berühmten Orientreisenden Johann Ludwig Burckhardt diesem die Begleitung verweigerten und sich unter Bäumen am Bach versteckt hielten, während er allein vier Stunden lang in den Ruinen herumkletterte. So gefährlich wie dazumal ist es aber innerhalb der Mauern von Djerash doch nicht mehr. Darnämlich die „Söhne der Wüste“ auch im Rufe ruppiger Untertanen des Sultans standen, wurden, wie nach Amman, im Jahr 1878 von der türkischen Regierung Tschereffessen hieher verpflanzt, wehrhafte, bis an die Zähne bewaffnete Männer, die die Beduinen im Schach zu halten hatten. Seither ist es diesen „ungezähmten Kindern Is-

maels“ vergangen, hier als Räuber ihr Unwesen zu treiben.

Das am östlichen Ufer des die Stadt in zwei Hälften teilenden Baches gelegene Hüttendorf der Tschereffessen zählt zurzeit etwa 1500 Einwohner. Der Fremde kann sich in ihrem Schutze ruhig den Genüssen der antiken Stadt hingeben. Dies umso mehr, seit sich der Einfluß der Engländer per Automobil, Maschinengewehr und Aeroplan bis hierher erstreckt. Obwohl wir trotzdem in dieser schönen alten Ruinenstadt — mit Ausnahme der uns zum Mittagessen vom Hotel Philadelphia in Amman mitgegebenen, auch von den Eingeborenen „restlos“ gewürdigten Bicknickdüte — eigentlich nichts besonders gründlich erforschten, möchte ich doch nicht unversucht lassen, das Geschaute in Kürze zu schildern.

Die Stadt bestand aus zwei vom wasserreichen Bach Kerwan getrennten, durch Brücken verbundene ungleiche Hälften, umschlossen von einer teilweise jetzt noch sichtbaren Mauer von 3,5 Kilometer Umfang mit 6 Toren. Schon von weitem grüßt uns der alles überragende große Tempel und das außerhalb der Stadtmauern gelegene, aus einem großen, 9 Meter hohen Mitteltor und je einem kleinen Seitentor mit zusammen 25,3 Meter Frontlänge bestehende, wahrscheinlich aus der Zeit Trajans stammende, dem Trajansbogen in Rom gleichende, triumphbogenartige, 12 Meter hohe und 6,5 Meter tiefe Prachtthor. An ihm fällt auf, daß die vier Halbsäulen der Südfront an ihrem Fuß, gleich über der Basis, mit schönen Akanthusblätterkränzen, ähnlich denjenigen, die sonst nur bei korinthischen Kapitellen vorkommen, verziert sind. Links vom Triumphbogen sind im Felde Spuren eines großen, von Gras überwachsenen Wasserbedens vorhanden, das nach Annahme der Gelehrten als Naumachie gedient haben soll. Nordwärts schloß sich an diese Stätte der Volksbelustigung (Darstellung von Schiffskämpfen) ein großer Zirkus, ein ovaler Rundbau für wohl 3000 Zuschauer, von dem noch 14 Sitzreihen erhalten sind.

(Fortsetzung folgt.)

Feierabend.

Ich glaube, ich bin doch kein moderner Mensch, trotz allem. Ja, ich reise herum drei Monate da, drei Monate hier. Arbeiten, sehen, reisen und dazwischen rollt der Film des Lebens. Wohin rollst du Nespelchen? — Und dann hie und da, wenn ich im Eisenbahnwagen sitze und meinem neuen Bestimmungsort zurulle, die Gegend betrachte, so höre ich durch das Geknatter der Räder immer wieder nur das eine Wort: Ruhe. Bald schnell, bald langsam, je nach dem Tempo des Zuges. Ich habe ja Ruhe gar nicht so nötig, aber manchmal sehne ich mich doch darnach, nicht für jetzt, für später, später, wenn alle Konten ausgeglichen sind im Leben, wenn man — na und jetzt folgen all die guten Lehren des Buddha, der da lernt zu entsagen u. — ja, dann möchte ich die Ruhe haben. Ein kleines, weißes Häuschen, mit grünen Läden, ein schönes Gärtchen mit viel viel roten leuchtenden Rosen, ich liebe rote Rosen um so mehr, wenn sie das Mädchen mit der schlanken Gestalt und den feinen, langen unendlich zarten Händen hegt und pflegt. Man dürfte die Rosen nicht pflücken, nein, sondern man müßte alle stehen lassen, und wenn sie sich entblättern, dann gibt es ein schönes stilles Rauschen — vielleicht in einer lauen Sommernacht, wenn dann alle Sehnsucht gestillt ist, und zurück nur noch das leise lachende Glück bleibt, das im Menschen nachzittert bis er stirbt. Und weiter würde ich eine Bank anbringen vor dem weißen Häuschen, der Sonne zugewendet und dem großen weißen Gletscher, der hinten im Tale den Abschluß bildet, und immer so schön leuchtet am Abend. Und ich würde ein bißchen Franz von Assisi spielen, es muß doch herrlich sein, wenn man sagen könnte, Spinne, meine Schwester. Und ich würde meine Liebe, die ich einem lieben Menschen schenkte, groß und gütig werden

lassen, mit einer stillen feinen Geste so, und alles wäre anders und größer und — eines Tages würde ich mich vielleicht nach der ganz großen Ruhe sehnen, würde mich (grad akkurat wie im Märchen) ins Bett legen, unter eine schöne weiße Decke; denn so wie ich rote Rosen liebe, so liebe ich schöne weiße Wäsche, und würde vielleicht zum letztenmal mit meinen Händen unruhig über die Decke fahren und dann würde ich einschlafen. Vielleicht gerade dann, wenn still die Blätter der roten Rose fallen und ein banges Ahnen durch die Nacht huscht. — Tja, ich komme zu der Ueberzeugung, daß ich gar nicht so modern bin wie ich meinte, daß in mir auch, wie in andern Leuten, ein gutes Stück Philister steckt, aber es wird so sein müssen. Und ich würde mein armes Kinn nicht mehr so plagen, ich würde höchstens (wenn du es erlaubst, liebe kleine Frau), alle Wochen einmal rasieren, steife Hemden und Kragen würden mir fremd und ich — aber da bin ich schon an meinem Bestimmungsort und da lacht auch der See und zwar so blau, daß es mir auf die Nerven fällt, und die Berge sehen so satt und grün aus wie ein verpfushtes Delgemälde und doch rühmt alles so sehr. Ich bin schläferig dem Zug entstiegen und wandere meinem neuen Arbeitsort zu, das den großartigen Namen Paradijs trägt. O Adam! O Eva! perchè . . ?



(Phot. D. Rohr, Bern.)

Vom Besuch des Luftschiffes „Graf Zeppelin“. — Das Luftschiff kreist über Bern. (Breitenrain-Spitalacker).

Vielleicht sieht die Landschaft morgen anders aus, vielleicht ist der See nicht mehr so blau, vielleicht ist nicht mehr alles so schlapp, so feist, so heiß, so — na ich rede mich noch in eine Wut hinein, ich möchte den Süden nicht beschimpfen, es ist so schön — vielleicht schreibe ich einmal darüber, wenn ich weniger müde, weniger häßig und weniger launisch bin.

P. K.

Jack London / Südfseegeichten. (Copyright by Universitas DVAG, Berlin.)

Too, der Heide. (Fortsetzung.)

So viel will ich jedoch sagen: Der Seegang, der sich zuerst erhoben hatte, wurde von diesem Sturm niedergebhalten. Mehr noch: Der ganze Ozean schien von dem Schlund des Orkans aufgesogen und in den Teil des Raumes geschleudert zu sein, den früher die Luft eingenommen hatte.

Natürlich war unsere Leinwand längst verschwunden. Aber Kapitän Doudouff hatte auf der „Petite Jeanne“ et was, was ich noch nie auf einem Südfseehöner gesehen hatte: einen Seeanker. Es war ein konischer Segeltuchbeutel, dessen Ende durch ein riesiges Bänderisen offen gehalten wurde. Der Seeanker war ungefähr wie ein Papierdrache aufgepumpt, so daß er sich in Wasser festbiss wie ein Drache in der Luft, jedoch mit einem gewissen Unterschied. Der Seeanker hielt sich gerade unter der Oberfläche des Meeres in lotrechter Stellung. Eine lange Leine verband ihn wieder mit dem Höner. Infolgedessen ritt die „Petite Jeanne“ gerade gegen den Wind und See.

Die Lage wäre in Wirklichkeit recht günstig gewesen, hätten wir uns nicht gerade in der Bahn des Sturmes befunden. Zwar riß der Wind die Segel von den Seelingen, schleuderte die Stengen heraus und würferte alles, was nicht niet- und nagelfest war, bunt durcheinander, aber wir wären doch heil durchgekommen, wenn wir uns nicht gerade im vorrückenden Zentrum des Sturmes befunden hätten. Das gab uns den Rest. Ich war in einem Zustand von Starre und Betäubung verfunken, und ich glaube, ich war ziemlich so weit, allen Widerstand aufzugeben und zu sterben, als das Zentrum uns traf. Der Schlag, den wir erhielten, war absolute Windstille. Es war nicht ein Hauch zu spüren. Die Wirkung war widerwärtig.

Denkt euch, daß wir uns die vier Stunden, die wir dem schrecklichen Druck des Windes widerstehen mußten, in einer fürchtbaren Muskelanspannung befunden hatten. Und plötzlich war dieser Druck fort. Wie ich mich entsinne, hatte

ich das Gefühl, als sollte ich mich aufblasen und in Stücken in alle Himmelsrichtungen fliegen. Jedes Atom meines Körpers schien alle andern Atome abzustößen und im Begriff zu sein, sich mit unwiderstehlicher Kraft in den Welt-raum zu stürzen. Aber das dauerte nur einen Augenblick. Das Verderben war über uns.

Als Wind und Druck gewichen waren, hob sich die See. Sie sprang, schoß, flog geradewegs bis zu den Wolken. Bergeht nicht, daß der unerhörte Wind aus allen Richtungen des Kompasses auf das Zentrum der Stille losbrach. Die Folge war, daß aus jeder Richtung des Kompasses die Seen heranprangen. Es gab keinen Wind, der ihnen trohen konnte. Sie knallten hoch wie Pfropfen, die man vom Boden eines Eimers aufsteigen läßt. Es war kein System in ihnen, keine Zielsicherheit. Es waren dumpfe, wahnwitzige Seen. Sie waren mindestens achtzig Fuß hoch. Es waren überhaupt keine Seen. Sie waren ungleich jeder See, die ein Mensch je wahrgenommen hatte.

Es waren Spritzer, ungeheure Spritzer — das ist alles. Spritzer, die achtzig Fuß hoch flogen. Achtzig! Mehr als achtzig! Sie gingen über unsere Mastspitzen. Es waren Fontänen, Explosionen. Sie waren betrunken. Irgendwo, irgendwie fielen sie nieder. Eine drängte die andre; sie stießen zusammen, oder sie fielen jede für sich wie tausend Wasserfälle auf einmal. Dies Sturmzentrum war kein Ozean mehr, den ein Mensch sich vorstellen kann. Es war das dreifache Chaos. Es war Anarchie. Es war ein Höllenpfehl wahnwitzigen Seewassers. Die „Petite Jeanne“? Ich weiß es nicht. Der Heide sagte mir nachher, daß er auch nichts wußte. Sie wurde buchstäblich in Stücke gerissen, zerfetzt, zu Brei zerstoßen, zu Kienholz zermalmt, vernichtet. Als ich zu mir kam, befand ich mich im Wasser und schwamm, obgleich mehr tot als lebendig, automatisch. Wie ich dahin gekommen war, konnte ich mich nicht mehr erinnern. Ich hatte gerade noch gesehen, wie die „Petite Jeanne“ zerfetzt wurde, dann hatte mich das Bewußtsein verlassen. Aber