

"Ins"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **4 (1914)**

Heft 10

PDF erstellt am: **19.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-635563>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

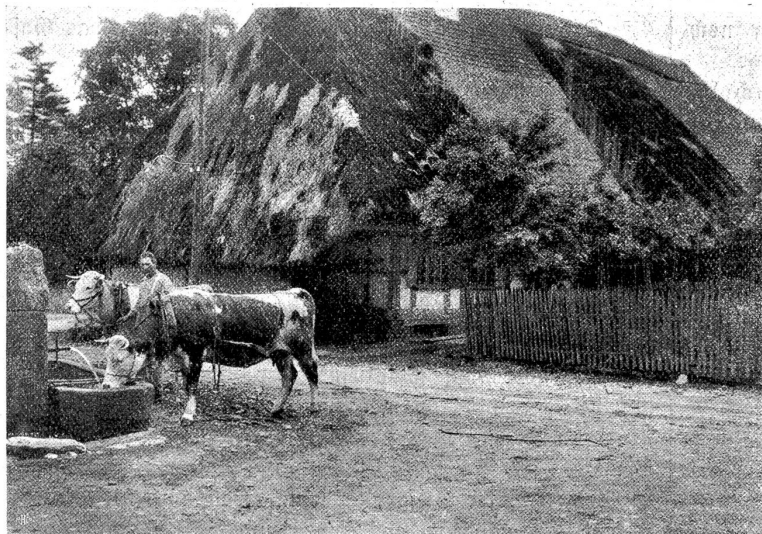
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dann bückte sich der Schlosser und hob sein totes Kind. Sanft und zart, ganz langsam gehend, trug er es



Aus Ins.

die Holztreppe empor nach Märtis Mädchenzimmer. Dort legte er sie auf das weiße Bett, strich ihr die Rissen glatt und zog das Kleidchen straff. Aus dem Halsausschnitt nahm er das Medaillon, öffnete es und schaute lang auf das verbläute Bild darin und wieder auf sein Kind. Er legte es ihr in die gefaltete, schon fast kalte Hand und zog die Vorhänge am Fenster zu.

Das tat er alles ganz still und ruhig, als hätte er sich schon lange überlegt, was er tun müsse. — Nur in seinem Gesicht wühlte es.

Wie ein Nachtwandler schritt der Schlosser die Treppe hinab, nahm den Hund, der vor der Türe winselte, am Halsleider und schritt mit ihm aus dem Hause, die Brunnentreppe hinab, die Halde hinunter, der Aare zu.

Nun war er am Boot. Der Hund sprang hinein. Ein Stein löste sich vom Ufer und plätscherte ins Wasser. Eine Welle kam und deckte die Spritzer zu.

„Ja, so wird es sein!“ murmelte er. „Es macht einer den Sprung ins Vergessen, das Wasser spritzt, und eine Welle kommt und deckt alles zu. — Niemand weiß, was hier geschah.“

Eine weiße Wolke schwamm am westlichen Nachthimmel. Dahinter leuchtete Wettersehein auf.

Berchten band den Rahn los. Ein kräftiger Ruderstoß und die gurgelnden Wasser ergriffen den Weibling mit kräftigen Armen. Das Ruder warf er ins Wasser, hockte am Vorderteil nieder und rief den Hund. In sich vertieft, saß er dort. Mit trocke-

nen Augen sah er sein Fahrzeug immer schneller und schneller stromabwärts treiben. Immer auf und nieder trieb es, wohl auf und nieder schaukelte es. Nun ging er der Ruhe entgegen, zu seinem jungen, schönen, blonden Weib, zu seiner blaffen Tochter.

Wie herrlich muhte sich's bei ihnen schlafen! —

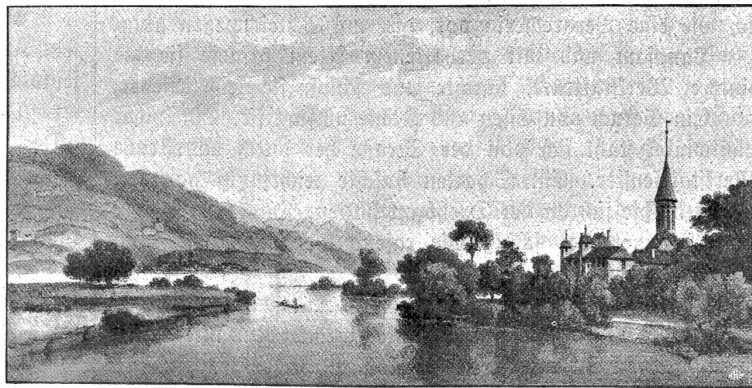
(Schluß folgt.)

□ □ „Ins.“ □ □

Es war im vorletzten Sommer, als den Schreiber dieser Zeilen die freundliche Einladung des Verfassers der „Bärndütsch“-Bände nach dem heimeligen „Eiß“ drüben am Rande des Großen Mooses und in das stille Landhaus an der Brüttelen-Straße führte, allwo der fleißige Mann seine Schriftstellerwerkstätte aufgeschlagen hatte. Ich fand einen lebenswürdigen Gastgeber und angenehmen Bauderer; die kurzen Stunden zerrannen im Fluge. Wir sprachen über „Ins“; das Manuskript war zum größten Teil schon fertig und hatte eben seine Reise zu den Gewährsmännern und Ueberprüfern angetreten. Denn daß ein von Staats-hülfe getragenes Werk erst auf einem Pontius-zu-Pilatuswege zur Druckerei gelangt, ist nicht verwunderlich. Noch war für den Verfasser nicht alles erledigt; er sprach von gewissen Aussprache-Unsicherheiten, denen er noch auf die Spur kommen müsse; erzählte mir dann von seinen lieben alten und jungen Mitarbeitern im Dorfe und in den Dörfern ringsum, von Herrn und Frau Direktor Kellerhals drüben in Witzwil, alt Regierungsrat Scheurer in Gampelen u. a., die ihm so freundlich zur Seite gestanden, aber auch von der Lehrersfamilie Anker und der Schaffnerfamilie Stüdi und der Fräulein Helena Schwab, wo er viel Rat und Beistand gefunden hatte; bei Fritz Probst, dem Lehrer, dem „Chum-mer-z'Hülff“ zu allen Zeiten; saßen wir dann noch am selben Nachmittag in frohem Gespräch, bis mein Zug kam.

Emanuel Friedli, der bald Siebzigjährige, scheint sich aus seinem Arbeitsstoff ewige Jugend herauszugraben. Mit lachendem Mund erzählte er mir von seinen

vollgestopften Manuskriptkisten, die ihm und seinen Nachschaffern noch auf Jahre hinaus mit Stoff zu Einzelbarstellungen versorgen werden. „Ja, wer das noch erleben könnte!“ seufzte er mit schalkhaftem Lächeln. Mit leuchtenden Augen berichtete er dann von seinen nächsten Plänen: Der Seeland-Stoff sei ihm zum zweibändigen Werk angewachsen; auf „Ins“ folge „Twann“. Hier wolle er endlich das so oft verschobene und so interessante Schulkapitel, sowie das Kirchenkapitel unterbringen. Hier werde auch vom Wein und von den Fischen die Rede sein. Den Pfahlbauern werde er ein eigenes Kapitel widmen, und er



Um St. Johannsen.

nannte mir seine gelehrten Mitarbeiter.

Mit Freude und Dankbarkeit gedenke ich heute, da mir

der prächtige „Ins“-Band vor Augen liegt, jenes frohen Sommertages bei Emanuel Friedli. Möge ihm „Twann“ gelingen, und möge es ihm vergönnt sein, auch den letzten der vorläufig projektierten Bände, seines „Bärndütsch-Spiegels“, „Wiedlisbad“, zum guten Ende zu führen! Und warum auch nicht! das neue Buch läßt noch kein Nachlassen der Arbeitskraft verspüren; im Gegenteil, es verarbeitet auf über 600 Seiten ein geradezu erstaunlich reiches, volkskundliches, historisches und naturhistorisches Wissen, und sein Stil ist so lebendig und frisch wie nur je in einem seiner Bücher.

Das Seeland hat vor all den andern von Friedli früher schon behandelten Gegenden drei wichtige landschaftliche Elemente voraus: das Moos, das Moor („halb Wasser u halb Seert“ = Erde) und den See. Sie bestimmen, ähnlich wie die Eggen, Gräben und Schachen im Emmental, die sprachliche und kulturelle Eigenart der Bevölkerung.

Wir wollen hier nicht versuchen auf das Sprachkundliche des Buches einzutreten; es fehlen unserm Seher die Typen, um die interessantesten Beispiele wiederzugeben. So ist es uns z. B. nicht möglich, den folgenden Scherzsaß, der ziemlich alle für den Seeländer Dialekt charakteristischen Elemente enthält, mit den phonetischen Nuancen wiederzugeben, wie es Friedli tut. Der „Eifer“ fragt seinen Freund: „Was säist du, du häigisch i di'm Leebe no käi gueti Stund g'haa? Lauf numme vo Arbeerg uf Süele, de heisch e gueti Stund.“ Oder gar den Wortwitz, der den Unterschied zwischen altem „Niferisch“ und der Sprache von Gampelen und Umgebung zum Ausdruck bringt. Der Inser fragt: „Hät er schoo (das oo breit als uä ausgesprochen) z'Moorge g'haa?“ und der Gampeler gibt zur Antwort: „Näai, Halbstüfel.“ Es gehört mit zur Tüchtigkeit des „Bärndütsch“-Autors, daß er diese sprachforscherischen Auseinandersetzungen, die mit dem subtilsten Rüstzeug der Philologie und einer außergewöhnlichen Belesenheit durchgeführt sind, in plastischer anschaulicher Darstellung auch dem Laien mundgerecht machen kann. So heißt es S. 11 nicht trocken: an der süd-deutschen Aussprache des f als ggch (das soll der Güggel bigge) nehme auch das alte „Dülscherz“ und „Halfter-

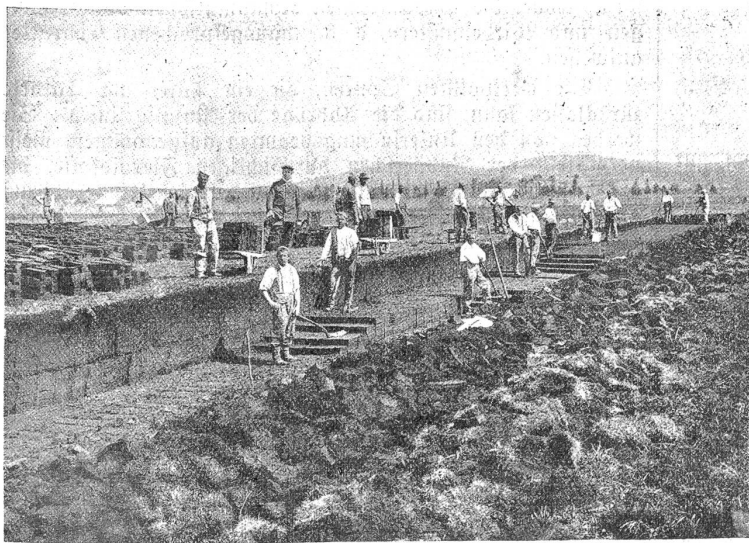
lich wiedergegeben: weil sie „seinerzeit ihre Zugehörigkeit zur Kirche Suß in der Rahnfahrt über den See betätigen



Fische mäaiie.

mußten“, darum sprechen die Leute dort noch von „Sun'gg un Angge.“

„Ins“ ist im besten Sinne des Wortes eine Monographie des südlichen Seelandes, d. h. die Zusammenfassung alles Wissenswerten, das sich über diesen Landesteil sagen läßt, zu einem geschlossenen Gesamtbilde. Das Hauptgewicht liegt, wie angedeutet, auf den Begriffen Wasser, Moor und Moos. Das Seeland ist ja nachweisbar buchstäblich aus dem See herausgewachsen. Was der Geologe, der Biologe, der Historiker hierüber zu sagen weiß, lesen wir in schönster Ausführlichkeit nach in Friedlis Kapiteln: Das Eiland der Juragewässer, Versumpfung und Entsepfung, Im Reich der schwarzen Erde. Wir bringen hier nur einige Andeutungen über den Inhalt dieser Kapitel. Das Buch spricht darüber hinaus noch von Wald, Wild, Weide, Wiese, von der Landwirtschaft im Seeland, vom häuslichen Leben, (an Hand der Unterk'schen Skizzen, die das Buch in großartiger Fülle zieren), von Kriegzeiten, vom Gerichtswesen und vom Chorgericht in Ins.



Im Turbenstich Witzwil.

mee“ (Alfermee) teil, weil diese Orte früher zu Suß kirchgenössig waren, sondern die Begründung ist hier anschau-

ferstand befaßen. Davon erzählen die Ueberschwemmungschroniken in herediten Worten. Das große Seeland-Werk

von Dr. Rudolf Schneider hat hier tüchtige Vorarbeit geleistet. Daß von diesem Manne in Friedlis Buche reich-

lich die Rede ist, ist selbstverständlich. Sein Lebenswerk — die Suragewässerkorrektur — ist ja doch für das Seeland von heute schicksalsbestimmend gewesen. Es führte uns zu weit, auch diesen Teil von Friedlis Buch — mit einer interessanten Biographie des berühmten Meienrieders und seines unentwegten treuen Mitarbeiters, des Bündner Ingenieurs La Nicca, der die Pläne entwarf und die Kanalbauten ausführte, und mit der Geschichte der Suragewässerkorrektur, die ein interessantes Stück bernischer Geschichte selbst ist — näher zu berühren. Wir begnügen uns damit, unseren Lesern zum Schlusse aus der Seeländer Ueberschwemmungschronik einige Stellen vorzulegen, die so recht den Gegensatz zwischen dem traurigen Ehemals und dem frohen Heute vor unser Gemüt führen. Wir möchten dies aber nicht tun, ohne zuvor noch einmal das vaterländische Prachtwerk unsern Lesern wärmstens zur Anschaffung zu empfehlen.

(Schluß folgt.)

Die Abbildungen zu diesem Aufsatz stellte uns der Verlag von Dr. A. Francke, Bern, freundlichst zur Verfügung. Jeder „Bärndütsch“ Band kostet brosch. Fr. 12.—, geb. Fr. 14.—.



Motiv vom Bielersee bei Erlach.

Die Daktyloskopie.

Fast möchte man an jene Zeiten denken, da der Abdruck des Fingers als eine Unterschrift, eine Verbürgung, eine Zustimmung galt, damals, als nur sehr wenigen die Kunst des Schreibens geläufig war. Diesen alten Usus hat die Kriminalwissenschaft sich zu Nutzen gezogen, indem sie die Daktyloskopie in ihre Praxis zog. Und heute soll dieser Usus über die Anthropologie, die man jahrelang als



1. Bogenmuster.

unfehlbar bezeichnete, den Sieg davon tragen, indem nur sie zu Identifikationen beigezogen werden soll.

In den meisten Kulturländern ist man für Identifikationen schon längst von der Anthropometrie zur Daktyloskopie übergegangen. In romanischen Ländern und der Schweiz, die mit diesen in immerwährender Berührung steht, hielt man stets noch am gemischten System, der Anthropometrie und der Daktyloskopie, fest. Der Kanton Bern wird nun der erste sein, der von diesem System abgeht und sich der Daktyloskopie ganz zuwendet. In jedem Amtsbezirk sollen Stationen für daktyloskopische Aufnahmen errichtet werden. Und es ist vorauszu sehen, daß auch andere Kantone in Bälde ein gleiches tun werden.

Das daktyloskopische Verfahren ist viel einfacher und sicherer als die Anthropometrie. Es stützt sich auf die Tatsache, daß die Natur noch nie zwei Menschen mit denselben Papillarlinien bedachte, und daß die Papillarlinien des Menschen unverändert bleiben von der Geburt bis zum Tod, trotz grober Arbeit, trotz Verletzungen. Die Papillarlinien sind die zarten Linien, welche die Oberfläche der in-

tern Hand durchziehen und an den Fingerspitzen eigenartige Zeichnungen bilden. Diese Muster werden eingeteilt in

1. Bogenmuster, bei denen die Linien von der einen Seite des Musters zur andern laufen, ohne daß sie nach der Ausgangsseite zurückkehren.

2. Schlingenmuster, bei denen die Papillarlinien auf der einen Seite ein- und unter Bildung einer Schleife oder Schlinge auf derselben Seite wieder auslaufen.

3. Wirbelmuster. Hier bilden die Papillarlinien ein System konzentrierter Kreise oder Ellipsen in Form von Spiralen.

4. Zusammengesetzte oder zufällige Muster, wobei die Papillarlinien Kombinationen von Schlingen- und Wirbelmustern, d. h. unausgesprochenen Charakter aufweisen.

Die wertvollsten Spuren, die ein Täter am Tatorte zurücklassen kann, sind die Abdrücke der Papillarlinien. Sie werden von den Untersuchungsbeamten aufgenommen, meist vermittelt der Rubnerschen durchsichtigen Flexoidfolie, die auf den mit Aluminiumpulver trocken gelegten Fingerabdruck aufgedrückt wurde. Unsichtbare Finger Spuren werden mit diesem Aluminiumpulver oder mittels Joddämpfe sichtbar gemacht. Die gewonnenen Finger Spuren werden alsdann mit den Abdrücken auf daktyloskopischen Signalelementen ver-



2. Schlingenmuster.

glichen. Diese letztern werden auf die Weise gewonnen, daß der zu Signalisierende die Fingerspitzen sämtlicher Finger