

"Lobby Chair" 675

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **16 (1962)**

Heft 6: **Bauten für Ferien und Freizeit = Bâtiments de vacances et de récréation = Holiday houses and recreation buildings**

PDF erstellt am: **19.03.2021**

Persistenter Link: <http://doi.org/10.5169/seals-331227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1



2

Charles Eames

»Lobby Chair« 675

Entwurf und Produktion: 1960

Der Sessel 675, oder »Lobby Chair«, wurde von Charles Eames für die Time Lobby (Vorhalle) entworfen, die sich im Time-Life-Gebäude befindet.

Dieser Sessel mittlerer Höhe ist eine kleinere Version des berühmten großen »Lounge Chair« 670/71. Seitenteile und Untergestell sind aus Aluminium und die Polster mit schwarzem Leder überzogen. Dieses Modell kann vielseitig angewandt werden; für Privat- oder Direktionsbüros, Empfangshallen usw. und auch für Privatwohnungen, als Ruhesessel.

Die Ausführung beweist Eames' Feingefühl für Details und seine instinktive Fähigkeit, Materialien in eleganter Weise zu kombinieren.

1 Der Lobby-Sessel von vorn.

La chaise Lobby depuis devant.

The Lobby Chair from front.

2 Aluminium und schwarzes Leder sind die Hauptmaterialien.

L'aluminium et un cuir noir sont les matériaux principaux. Aluminium and black leather are the main materials.

3 Detailaufnahme.

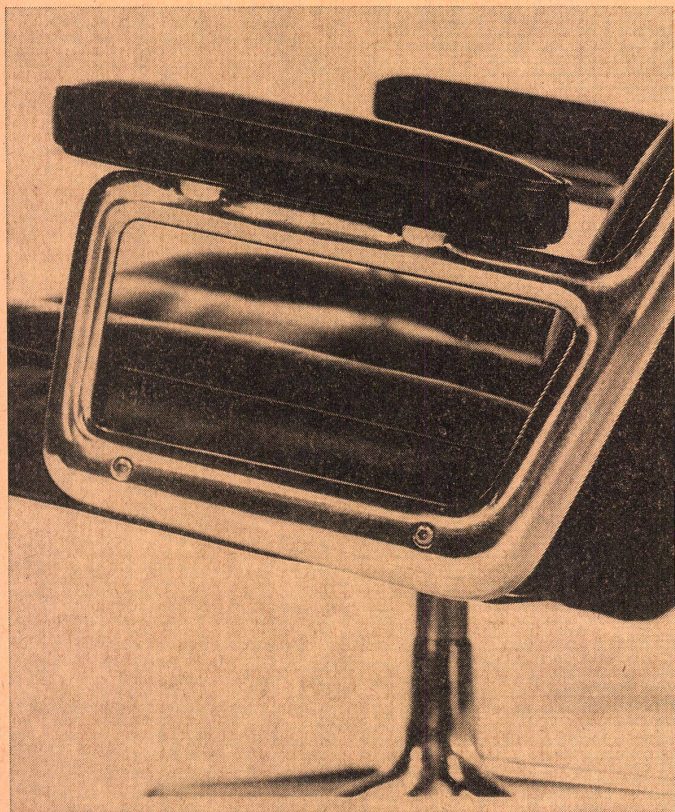
Prise de vue de détails.

Detail view.

4 Der Sessel ist drehbar.

La chaise est pivotante.

The chair can be pivoted.



3



4