

Bildhauerei, Plastik = Sculpture. - Plastique

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1965 (1966)**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152241>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Meili, Armin.** Kollbrunner, Curt F[riedrich]. A' Meili. 75 Jahre Architekturbüro. 3 Architektengeneration Meili. Zürich, Leemann, 1965. – 30 S. (Mitt. über Forschung u. Konstruktion im Stahlbau. 32.) 1830
- Meyer, Hannes.** H' Meyer. Bauten, Projekte und Schriften = Buildings, projects and writings. [Hrg. von] Claude Schnaidt. English version by D[ennis] Q[uibell] Stephenson. Teufen AR, Niggli, 1965. – 60, 123 S. Abb. 1831
- Pisoni.** Jeanneret, Rudolf. G[actano] und P[aolo] Pisoni, die Kirchenbauer aus **Ascona**. Solothurn, Vogt-Schild, 1965. – 134 S. Taf. 1832
- Purtschert.** Purtschert, W. Eine Luzerner Baumeisterfamilie und ihre Herkunft. (Der Hinterländer. Beil. «Willisauer Bote» 4, 1965, Nr. 8.) 1833
- Sinner, Rudolf v. Kuenzi, W[alter]. R' v. Sinner, 1890–1960.** (Naturhistor. Museum d. Stadt Bern. Jb. 1960/62, S. 67–75. Portr.) 1834

Bildhauerei, Plastik / Sculpture. – Plastique

- Brachert, Thomas. Drei romanische Marienbilder aus der Schweiz. (Schweiz. Institut f. Kunstwissenschaft. Jber. 1964, S. 53–87. Abb.) 1835
- Buscarlet, Daniel. Levez les yeux. Chapiteaux de notre cathédrale. [= **Genève.**] Genève, Ed. de l'Eglise nat. protestante de Genève, 1965. – 32 p. ill. 1836
- Buscarlet, Daniel. Le mur de **Genève**. Texte et photographies. Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé, 1965. – 139 p. ill. 1837
- Boyer, Ferdinand. Le sculpteur [Jean-Guillaume] Moitte et le tombeau du général Desaix au **Grand-Saint-Bernard**, [1806]. (Bull. de la Soc. de l'hist. de l'art franç., Paris, 1964, p. 127–136. pl.) 1838
- Knoepfli, Albert. Das Chorgestühl aus dem Bruderchor der Kartause **Ittingen** bei Frauenfeld. (Ber. d. Gottfr. Keller-Stiftung 1963/65, S. 43–55. Abb.) 1839
- Baum, Julius. Die **Luzerner** Skulpturen bis zum Jahre 1600. Bearb. von Peter Walliser. Aus dem Nachlass hrg. von Josef Schmid. Luzern, Diebold Schilling Verl., 1965. – Text: 162 S. Abb. 4 Taf.; Bildteil: 284 S. (Luzern, Geschichte, u. Kultur.) 1840
- Von der St. Kummernus in **Naters** s. No. 1104.
- Hulliger, Paul. Alte Brunnen in **Riehen**. (z' Rieche 5, 1965, S. 77–81. Taf.) 1841
- Wüst, Emil. Das restaurierte Grabmal des Ritters Johann v. Klingenberg in der Kirche **Rüti**. (Verkehrsver. Rüti-Tann. Jahrb. 24, 1965, S. 63–68. Taf.) [Darin genealog. Angaben.] 1842
- Wiget, Theophil Fritz. Ein Nationaldenkmal zu **Schwyz**. Ein Beitrag z. Morgarten- gedenkfeier 1965. (Mitt. d. Hist. Ver. d. Kt. Schwyz 58, 1965, S. 55–76. Taf.) 1843
- Wolff, Albert de. Le cassapanche romaniche di Valère [presso **Sion**] nel Vallese. (In: Atti del 1° Convegno internaz. di studi sull'alto medioevo, Orta, 15–18 sett. 1963. Novara 1966. – p. 83–86. ill.) 1844
- Stuccatori **ticinesi** v. No. 999.
- Egli, Arnold. Die Londoner Balken kommen. [Rückgabe der **Üriker** Balkendecke im Viktoria- u. Albert-Museum in London.] (Ritterhaus-Vereinig. Üriker-Stäfa. Jber. m. Abh. 1965, S. 6–9. Taf.) 1845

Les tombes du temple d'Yverdon v. No. 855.

- Giacometti, Alberto.** Alberto Giacometti. Exhibitions: The Museum of modern art, New York, (June 9 – October 10, 1965); The Art institute of Chicago; The Los Angeles County museum of art, and The San Francisco Museum of art. Catalogue. With an introd. by Peter Selz and an autobiographical statement by the artist. New York, Garden City, Doubleday, 1965. – 120 p. ill. 1846
- Jedlicka, Gotthard. Alberto Giacometti. Einige Aufsätze. Zürich, Heuelstr. 33, Initiativ-Komitee f. eine Alberto Giacometti-Stiftung, 1965. – 26 S. [Die Aufsätze erschienen in der Neuen Zürcher Ztg. von 1957 bis 1964.] 1847
- Lord, James. A Giacometti portrait. New York, Museum of modern art, [1965]. Distributed by Doubleday, Garden City, New York. – 68 p. pl. 1848
- Meyer, Peter. Öffentliche Kunstpflege im demokratischen Staat. Rückblick auf die Zürcher Giacometti-Kontroverse. (Schweizer Monatshefte 45, 1965/66, S. 372–384.) 1849
- Hubacher, Hermann.** Der Bildhauer H' Hubacher. Werke, Aufzeichnungen. Geleitw. von Emil Staiger. Zürich, Atlantis Verl., 1965. – 124 S. ill. [Enth.] S. 111–118: Werkverzeichnis. 1850
- Maderni.** Lettere di Pietro, Francesco e Agostino Maria Maderni marmorari-intarsiatori di Capolago, a Verona. [A cura] di Edmondo Luigi Vassalli. (Boll. stor. della Svizzera ital. 77, 1965, p. 170–193. tav.) 1851
- Pozzi, Francesco.** Heyer, H. R. F' Pozzi, [1702–1784] der Stukkateur der Domkirche von Arlesheim und der St.-Ursen-Kirche in Solothurn. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 24, 1965/66, S. 16–26. Taf.) 1852
- Probst, Jakob.** Jakob Probst. Il testo è di Piero Bianconi, le fotografie di Alberto Flammer. Locarno, Ed. d'arte 4 R, 1965. – 100 S. ill. 1853
- Roos, Otto.** Schmidt-Schaller, Bernhard. Mit O' Roos im Schlipf. Erinnerungen an den vor 20 Jahren verstorbenen Bildhauer und Maler, [1887–1945]. (z' Rieche 5, 1965, S. 20–26. Taf.) 1854
- Wickart.** Germann, Georg. Die Wickart, Barockbildhauer von Zug. (Unsere Heimat. Freiamt. 39, 1965, S. 3–39. Abb.) 1855

Keramik / Arts céramiques

- Blümel, Fritz. Deutsche Öfen. Der Kunstofen von 1480–1910. Kachel- und Eisenöfen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. München, Süddeutscher Verl., 1965. – 353 S. ill. 1856
- Mehlhose, Heinz. Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 66, 1965, S. 9–13.) 1857
- Schnyder, Rudolf. Keramik vom Fuss des oberen und unteren **Hauensteins**. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 68, 1965, S. 2–8, ill. Taf.) 1858
- Stiefel, Roland. Tabakpfeifenköpfe im Museum zu Allerheiligen [in **Schaffhausen**]. (Museumsver. Schaffhausen. Jber. 1964, S. 7–20. Abb.) 1859
- Ofenkeramik des **Schenkenbergertales** s. No. 340.
- Solothurnische** Fayencemanufakturen s. No. 668.