

**Zeitschrift:** Zürcher Taschenbuch  
**Herausgeber:** Gesellschaft zürcherischer Geschichtsfreunde  
**Band:** 87 (1967)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Die Kerez – ein Geschlecht im Einflussbereich der Stadt Zürich, von Werner Debrunner, Erlenbach . . . . .	1
2. Die Reformationskammer, das Zürcher Sittengericht des 17. und 18. Jahrhunderts, von Dr. Christoph Wehrli, Zürich . . . . .	17
3. Adrian Zieglers Plan eines privaten Gymnasiums im Susenberg (1618), von Dr. Ulrich Helfenstein, Zürich . . . . .	40
4. Begräbniszeremoniell eines Offiziers in holländischen Diensten, von Dr. Conrad Ulrich, Zürich . . . . .	56
5. Die Mathematisch-Militärische Gesellschaft in Zürich 1765–1965, von Dr. Hans Pestalozzi-Keyser, Zollikon . . . . .	62
6. Ein Pergamentschnittbild vom Pfarrreinsatz in Hombrechtikon 1783, von Werner-Konrad Jaggi, Zürich. . . . .	77
7. Rechtsgeschichtliches aus Salomon Landolts Eglisauer Jahren, von Dr. Bruno Schmid, Uster . . . . .	85
8. Abraham Ganz (1814–1867), Bahnbrecher der ungarischen Schwerindustrie, von Dr. Jenö Berlász, Budapest . . . . .	110
9. Das Curriculum vitae des Hans Heinrich Spöndlin (1812–1872), von a. Seminardirektor Konrad Zeller, Männedorf . . . . .	126
10. Nekrolog Dr. Wilhelm Spoendlin, 1885–1965, von Dr. Kaspar Spoendlin, Binningen . . . . .	136
11. Bibliographie der Geschichte, Landes- und Volkskunde von Stadt und Kanton Zürich, 1. April 1965 bis 31. März 1966, von Carl Bühner, Stadtarchiv Zürich . . . . .	149
12. Zürcher Chronik vom 1. April 1965 bis 31. März 1966, von Dr. Arnold Stampfli, Zürich . . . . .	181
13. Inhaltsverzeichnis der früheren Jahrgänge des Zürcher Taschenbuches . . . . .	211

## Verzeichnis der Abbildungen

	Seite
1. Siegel des Zunftmeisters Hans Kerez auf einem Lehenbrief von 1597 (Staatsarchiv Zürich: C II 10 nr. 886) . . . . .	Titelbild
2. Titelblatt des Zürcher «Grossen Mandates» vom 29. November 1691 . . . . .	18/19
3. Ansicht der Stadt Zürich von Fluntern aus. Ölgemälde im Stadt- haus. Photo Baugeschichtl. Archiv der Stadt Zürich . . . . .	46/47
4. Porträt Oberst Sigmund Ulrich (1701–1758). Ölgemälde in Privatbesitz . . . . .	56/57
5. Pfarreinsatz in der Kirche von Maur. Aus David Herrlibergers Gottesdienstlichen Ceremonien (Zürich 1751), Tafel X nr. 2 . .	78/79
6. Pergamentschnittbild vom Pfarreinsatz in Hombrechtikon 1783. In Privatbesitz . . . . .	78/79
7. Salomon Landolt. Ölgemälde in Privatbesitz, Joh. Caspar Füssli zugeschrieben. Photo Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich	86/87
8. Abraham Ganz im Jahre 1866. (Porträt im Ungarischen National- museum, Budapest). . . . .	110/111
9. Porträt Hans Heinrich Spöndlin (1812–1872), vermutlich nach Spöndlins Tod in Öl gemalt, heute im Besitz des Evangelischen Seminars Unterstrass . . . . .	126/127
10. Dr. Wilhelm Spoendlin (1885–1965). Photo in Privatbesitz . . .	136/137