

<b>Zeitschrift:</b>	Zürcher Taschenbuch
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft zürcherischer Geschichtsfreunde
<b>Band:</b>	71 (1951)
<b>Artikel:</b>	Eine Bauernscheibe von 1641 von Hans Ulrich Jegli für den Eichmüller zu Hettlingen
<b>Autor:</b>	Boesch, Paul
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-985386">https://doi.org/10.5169/seals-985386</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Glasscheibe für den Eichmüller Michael Müller  
1641



# Eine Bauernscheibe von 1641 von Hans Ulrich Jegli für den Eichmüller zu Hettlingen.

Von Prof. Dr. Paul Boesch.

Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck ist im Jahre 1947 mit zwölf schweizerischen Glasgemälden bereichert worden durch ein Legat von Hofrat Mauthner, Wien<sup>1)</sup>. Darunter befindet sich als zweitjüngstes Stück eine vortrefflich erhaltene Zürcher Bauernscheibe aus dem Jahr 1641, die unser Interesse verdient (vgl. Abb.). Die Photographie verdanke ich Herrn Direktor Dr. V. Oberhammer in Innsbruck. Im August 1949 hatte ich außerdem Gelegenheit, die Sammlung im Schloß Ambras zu besichtigen.

Das Glasgemälde hat das eher ungewöhnliche Breitformat von 32 cm Höhe und 39,5 cm Breite, wie es bei der Darstellung mehrerer Personen sich empfahl<sup>2)</sup>. Wie Hans Jegli um 1620 auf der ebenfalls breitformatigen Bauernscheibe mit dem Gemeindewappen Wiesendangen<sup>3)</sup> vier Freunde nebeneinander gestellt hat, so sind hier in einer Reihe abgebildet der Stifter

<sup>1)</sup> Kurze Beschreibung durch den Verfasser in der Zeitschrift für schweiz. Archäologie u. Kunstgeschichte, Bd. 11, Heft 2, S. 113, Nr. 10: „Schweizerische Glasgemälde im Ausland: Sammlungen in Süddeutschland und Österreich.“

<sup>2)</sup> Unter den so zahlreichen Bauernscheiben aus dem Toggenburg weist eine einzige von 1612 dieses Format auf; auf ihr ist die Witwe Barbel Hoffstetter mit ihren vier Kindern Adam, Hans, Jakob und Barbel Blümli dargestellt; s. P. Boesch, Toggenburgerscheiben Nr. 82 mit Abb. 9. Diese Scheibe befindet sich jetzt im Schweiz. Landesmuseum, Phot. 15644/126.

<sup>3)</sup> Zürcher Taschenbuch 1949, Abb. S. 61. Die Scheibe befindet sich jetzt im Besitz der Gemeinde Wiesendangen.

und seine drei Frauen, die in der Stifterinschrift unten alle mit Namen genannt sind:

„Michel Müller, Eichmüller zu Hettlingen. Barbel / Landoldt sā., Cattrina Ehrensperrin auch sällig und / Anna Ernstin, seine Ewyber. ANNO 1641.“

Der Mann hat sich als Musketier darstellen lassen, vermutlich porträtahnlich mit kräftigem Schnauz und vollem Spitzbart. Breitbeinig steht er da, bis an die Zähne bewaffnet mit Degen, geschulterter, rauchender Muskete, deren Lauf das Oberbild durchschneidet, Patronengurt und Pulverfaß; den martialischen Eindruck verstärkt der breitrandige Filzhut mit mächtiger Straußenfeder. Auf ihn zu schreiten sittsam die beiden verstorbenen Ehegattinnen, genau gleich gekleidet, mit dem Gebetbuch in der linken Hand. Hinter ihnen folgt die noch lebende Hausfrau mit dem Willkommbecher in der erhobenen Rechten und einem Handtuch in der Linken; sie allein trägt an der linken Seite als Abzeichen ihrer hausfraulichen Tätigkeit eine Tasche mit allerlei Geräten. Alle drei Frauen tragen die gleichen, bis an den Boden reichenden gestickten Schürzen. Die ganze Vierergruppe hat der Glasmaler vor eine leichte Balustrade und vor farblosen Hintergrund gestellt, den er durch eine Mittelsäule abgeteilt hat.

Entzückend sind die beiden über dem horizontalen Architrav angebrachten Oberbilder: links die Mühle des Scheibenstifters, in deren Inneres man hineinsieht; davor steht der härtige Müller in Zivil und erwartet einen Bauern, der zu Pferd mit einem Kornsack über eine Brücke auf die Mühle zureitet. Ohne Zweifel hat der Glasmaler für dieses Genrebildchen Studien an Ort und Stelle gemacht. Das heutige Haus zur Eichmühle, ein stattlicher Riegelbau, stammt zwar aus dem Jahr 1773; aber der Weg über den Bach führte noch vor kurzem über eine Holzbrücke auf die Front des Hauses zu, das wir hier von der Seite zeigen können. Auf dem Oberbild rechts hat der Glasmaler, gleichsam als verkleinertes Gegenstück zum Hauptbild, ebenfalls vor einer Balustrade die fünf Kinder des Stifters mit Beschriftung gemalt: „Elßbetly sällig, Elßbet, Heinrich, Hans Jacob, Madelena Müller, alle fünffe Geschwüsterge.“ Diese Aufzählung und Abbildung der gestorbenen und noch lebenden



Gasthof „Eichmühle“ bei Hettlingen

Kinder auf Stifterscheiben ist sonst eher in katholischen Gegenden üblich gewesen. Ein ganz besonders typisches Beispiel hiefür ist die im Doppel erhaltene, undatierte Scheibe (etwa um 1610) des Junkers Hans Wyssing von Luzern und seiner Frau Katharina Pfyffer, auf der numeriert und beschriftet die sieben Söhne und acht Töchter mit den Eltern kniend in einer Reihe dargestellt sind, wobei die Gestorbenen mit einem darüber gesetzten Kreuz bezeichnet sind<sup>4)</sup>. Von unserem Glasmaler Hans Ulrich Tegli selber ist eine signierte Handzeichnung mit diesem Motiv vorhanden<sup>5)</sup>.

Wie es sich für eine Wappenscheibe gehört, sind auch die Wappen der vier Dargestellten angebracht, und zwar unzweideutig unterhalb der betreffenden Person, so daß die erwähnte Stifterinschrift zweimal unterbrochen wird:

Müller: auf Gold schwarzes Mühlrad; darüber silberne Haken.  
Landolt: auf Rot silberne Pflugschar.

Ehrenspurger: auf Gold schwarzes Mühlrad, darüber zwei silberne Kreuze.

Ernst: auf Rot goldene Mondsichel, darüber goldener sechszackiger Stern.

Nach dem allerdings lückenhaften frühesten Pfarrbuch der Gemeinde Hettlingen<sup>6)</sup> und nach den Bevölkerungsverzeichnissen des 17. Jahrhunderts<sup>7)</sup> läßt sich die Familie des Stifters in Hettlingen genau nachweisen und verfolgen. Im Verzeichnis von 1634 sind in der Echtmüli aufgeführt Michael Müller, der Müller daselbsten, seine Frau Barbeli Landertin, beide 24 Jahre alt, das zweijährige Elsbethli und der vierteljährige Heinrich, dazu der Knecht Hans. Die im Taufbuch am 13. Januar 1609 eingetragene Taufe eines mit Namen nicht genannten Kindes des Hans Müller in Echtmüli und der Verena Bachmanin könnte sich auf den Michael beziehen. Dessen Heirat mit Barbeli Landertin (oder Landoltin) findet sich infolge einer Lücke im Pfarrbuch nicht vor, wohl aber die Kinder, die dieses Ehepaar zur Taufe bringt: 13. Februar 1631

<sup>4)</sup> Sammlung Wüthrich (s. Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1936, S. 48, Nr. 18). Abbildung 214 bei H. Lehmann, Luzerner Glasmalerei.

<sup>5)</sup> S. nachstehend Scheibenrisse, Nr. 10.

<sup>6)</sup> Staatsarchiv Zürich, E III 51.1.

<sup>7)</sup> StA. Z., E II 210a, 214, 217a und 219a.

Elsbethli, 1. Juli 1632 Elsbeth, 23. Februar 1634 Heinrich, 7. Juni 1636 Hans Jacob, 1. April 1638 Magdalena. So werden denn im Bevölkerungsverzeichnis von 1637 außer dem Elsbethli und Heinrichli auch der halbjährige Hans Jageli aufgeführt, dazu als Dienstboten Jageli Schrämli der Lengere und die 16jährige Magd Aneli Müller. Am 12. März 1639 starb Barbara Landartin. Aber schon am 17. Herbstmonat des gleichen Jahres heiratete der Eichmüller Cathrin Ehrenspärgerin von Stadel. Diese ist denn auch im Bevölkerungsverzeichnis von 1640 als Frau des Michel Müller und Mutter der vier Kinder genannt. Bei diesen hat der Pfarrer J. J. Ulmer außer dem Alter auch angegeben, was sie im Unterricht leisten: „Elsbeth, alt 7½ Jahr, kann 6 Fragen und den 1. Psalm; Heinrich, alt 6 Jahr, kann Decalog und 6 Fragen.“ Die Dienstboten sind auf drei angewachsen: neben der Magd, deren Mann im Krieg ist, sind zwei Knechte aufgeführt, einer von Meringen, der andere von Neufarn bei Rotweyl, „hat ein Bibel und ein N. Testament“. Als die zweite Frau schon nach einem Jahr, am 22. Herbstmonat 1640, starb, heiratete der Eichmüller am 3. Augustmonat 1641 Anna Ernstin, „Wittib, bürtig von Wiesendangen“. Nach dieser Feststellung muß das Glasgemälde von Hans Ulrich Tegli in der zweiten Hälfte des Jahres 1641 verfertigt worden sein.

Wenn wir den Lebenslauf des Scheibenstifters Michel Müller und die Schicksale seiner Familie noch etwas weiter verfolgen, so können wir feststellen, daß sich die Zahl der Kinder nicht mehr vermehrte, wohl aber die der Dienstboten. 1643 sind es schon ihrer vier: ein Knecht aus dem Thurgau, einer aus Speichingen und einer aus Hettlingen selber; die Magd Maria N. ist eine Schwäbin. Am 12. August 1652 starb die dritte Frau Anna Ernst, worauf der Witwer Michel Müller am 14. Brachmonat 1653 Barbara Kuhn, „Witwe von Flaach, sonst bürtig von Riet“, heiratete. Aber am Karfreitag, 24. März 1654, starb in Kindsnöten auch diese vierte Frau. Schon am 27. Brachmonat des gleichen Jahres feierte der Eichmüller seine fünfte Hochzeit mit Frau Anna Barbara Fäsi von Wülfingen, die ihn überlebt zu haben scheint. „Am 16. Christmonat 1667 starb Michel Müller, alt Eichmüller, Ehgaumer und des Grichts.“ — Das Angeführte ist ein schöner Beleg dafür, wie Denkmäler und Urkunden sich ergänzen.

Die an sich interessante Bauernscheibe des Eichmüllers aus Hettlingen erhält nun noch ihren besondern Wert dadurch, daß der Glasmaler die Freundlichkeit gehabt hat, seinen Namen deutlich zwischen den beiden mittleren Wappen aufzumalen: „HV. iegly“ ist die bekannte Signatur des Winterthurer Glasmalers Hans Ulrich Jeggli. Er ist der ältere, am 30. August 1604 geborene Sohn des Glasmalers Hans Jeggli (1579—1665), dessen Leben und Werke ich im Anzeiger für schweiz. Altertumskunde 1933, S. 45ff., beschrieben habe, mit Nachträgen in der Arbeit „Die Toggenburgerscheiben“ (1935), und im Zürcher Taschenbuch 1949, S. 63, im Anschluß an die Beschreibung der oben erwähnten Bauernscheibe mit dem Gemeindewappen von Wiesendangen. Während danach das ganze, bis jetzt bekannte Oeuvre des Vaters Hans Jeggli die stattliche Zahl von 42 Handzeichnungen (Scheibenrissen) und 55 Glasgemälden aufweist, lassen sich von dem am 30. April 1654, also vor dem Vater gestorbenen und nur 50 Jahre alt gewordenen Sohn Hans Ulrich Jeggli bedeutend weniger Arbeiten nachweisen. Folgendes ist der Bestand nach meinen heutigen Kenntnissen<sup>8).</sup>

#### A. Scheibenrisse.

Bei diesen Scheibenrissen und Handzeichnungen ist zu beachten, daß bei zahlreichen, wie es scheint, die Unterschrift „Hans Ulrich Jeggli“ nur Besitzvermerk (Bv.) ist, die Zeichnung selber aber von einem andern Meister stammt.

1. Kunsthause Zürich, Sammlung Ganz, Inv. 138/121; Phot. Schweiz. Landesmuseum 20342. Die Darstellung eines den Flammendorf erleidenden Märtyrers wird erläutert durch den Spruch auf der oberen Schrifttafel: „MACHENBEREN / Die Mutter mit iren siben finden / in gottes gsaß sich liezen finden / vnd litend vch den tod darvon / Eg sie von gottes gsaß wöllend stan / in ander buch von . . .“ (nach Makkabäer . . .). Mit gleicher Tinte signiert „HVI“. Unten zwei leere Wappen und leere Schrifttafel; darin mit anderer Tinte: „datum den 27. Winter (?) monat / im 1622 jar. / hanß Jeggli“. Aus dieser Notiz schloß Prof. P. Ganz wohl mit Recht, daß es sich hier um ein Geschenk des 18jährigen Hans Ulrich an den Vater Hans handle.

<sup>8)</sup> Graphische Arbeiten sind vorhanden in den Graphischen Sammlungen des Schweiz. Landesmuseums und des Kunsthause Zürich sowie in der Statistik schweiz. Glasgemälde und Handzeichnungen (Archiv) im Schweiz. Landesmuseum, angelegt um 1900 von Paul Ganz. Keine Arbeiten enthalten die Graphischen Sammlungen der Eidg. Techn. Hochschule, der Zentralbibliothek Zürich, des Kunstvereins Winterthur und von Herrn Dr. H. von Ziegler in Schaffhausen.

2. Schweiz. Landesmuseum, 3/3 kleines Format (30,8:20 cm). Geschichte des verlorenen Sohnes in vier Bildern. Darunter „Hans Ulrich Tegli“, vermutlich als Bv.

3. Kunsthaus Zürich, Sammlung Ganz, Inv. 138/119. Lavierter Scheibenriß für Abt Petrus II. Schmid von Wettingen. Wappen nur zur Hälfte ausgeführt, Schriftbänder leer. Unten auf leerer Schrifttafel: „Diße hatt mir Göthardt Ringli zu Zürich / vererbt im 1626 Hanß Ulrich Tegli“. Darunter mit anderer Tinte: „Hans Tegli“. — Der Riß hat sehr große Ähnlichkeit mit dem Glasgemälde von 1597, Stiftung des gleichen Abtes für das Kloster Magdenau, jetzt im Thurg. Museum Frauenfeld. Phot. SLM. 32652.

4. Schweiz. Landesmuseum, 6/19 kleines Format. Samuel salbt David, mit Vierzeiler. Bv. „Hanß Ulrich Tegli. 1641“.

5. Schweiz. Landesmuseum, 6/20 großes Format. Auszug von Abraham mit Sara, nach Gen. VII, mit fünfzeiligem Spruch. „Hanß Ulrich Tegli / 1650“, vermutlich als Bv.

6. Kupferstichkabinett München, Phot. im Archiv I 41. Darstellung der Salbung Davids zum König, ganz in der Art der Murer. Wappen Biegler und Wolf. In der leeren Schrifttafel als Bv. „Hannß Ulrich Tegli A° 1651“.

7. Schweiz. Landesmuseum, 3/7 großes Format (39,5:30,5 cm) = 3/75 kleines Format (als Skizze ohne Signatur). Allegorie des Friedens: zwei Frauen, links mit Bienenkorb, rechts mit Schrifttafel (auf der eine nur teilweise verständliche Inschrift steht), halten das Modell einer getürmten Stadt. Im Hintergrund Landschaft mit Körnernte. Signiert „Hannß Ulrich Tegli 1651“.

8. Schweiz. Landesmuseum, 6/16 kleines Format. Wappen Holzhalb in reicher Architektur, vermutlich aus Nüscheler-Werkstatt. Bv. „Hanß Ulrich Tegli 1651“.

9. Schweiz. Landesmuseum, II 151. Zwei römische Feldherren stürzen sich ins Schwert; acht leere Wappenschilde. Signiert „Hanß Ulrich Tegli 1651“.

#### Ohne Jahrzahl:

10. Handzeichnung in der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Berlin; Phot. im Archiv C 88. Links Mann mit sechs Söhnen, rechts Ehefrau mit sechs Töchtern, bezeichnet „HVI“ und „hanß Ulrich Tegli“.

11. Schweiz. Landesmuseum, 6/20 kleines Format. Tuschzeichnung. Biblische Szene: alter Mann schickt eine Frau fort. Doppelt bezeichnet, wie es scheint als Bv. „HVI“ und „hanß Ulrich Tegli“ (einiger Beleg für Schreibung mit zwei g).

12. Schweiz. Landesmuseum, 6/17 kleines Format. Wappen; mit gleicher Tinte „Hanß Ulrich Tegli“.

13. Schweiz. Landesmuseum, 3/74 kleines Format (30,5:19,6 cm). Architektonische Umrahmung mit Putten. In der leeren Schrifttafel „Hannß Ulrich Tegli“ und „HH fecit“.

14. Schweiz. Landesmuseum, 6/22 kleines Format. Gerichtsszene, im Hintergrund links Susanna im Bad, rechts Steinigung. Mit anderer Tinte als Bv. „Hanß Ulrich Tegli“.

Die unsicheren Zuweisungen nicht signierter Risse sind hier weggelassen.

## B. Glasgemälde.

### a) Signierte:

1. Thurgauisches Museum Frauenfeld, Phot. SLM. 32679. Inschrift: „F. Placidus Abbas in Bisch/ingen ANNO 1640“. Bez. „HVI“. Stifter Abt Placidus Brunschweiler (1616—1672), von dem noch eine weitere Scheibenstiftung von 1626 bekannt ist (s. Henggeler, Professbuch, S. 440). Im Oberbild vier Szenen aus der Legende der hl. Ida.
2. Die vorn beschriebene und abgebildete Scheibe von 1641 für Michel Müller, Eichmüller zu Hettlingen, und Familie.
3. Sammlung Vincent, Rahn Nr. 330 (= Auktionskatalog Nr. 305). Der geprüfte Hiob. Stifter: „Hans Casper Ehrhart Burger Vnd Deß Statt Grichts zu Winterthur Vnd Fr. Elzbetha Wipf sein Ehemahel ANNO 1642“. Bez. „HV. iegly“.
4. Schweiz. Landesmuseum, Raum 46, Fenster 150 (Phot. 11036) aus Sammlung Vincent, Rahn Nr. 336 (= Auktionskatalog Nr. 311). Inschrift: „1645. / Jacob Studer Burger zü / Winterthur vnd Glasser / Des Gotts Haußes vnd / Crükgangs zü Ittingen“. Bez. „HV. iegly“.
5. Auktion Messikomer 1923, Nr. 170, Phot. SLM. 22396. Stifter: „Heinrich Riettman Stattschreiber zü / Bischoffzell Frau Barbara Rottmündin / Sein Ersten Frau Helena Kromin sein anderer / vnd Frau Albigael Bilin sein Dritter / Ehemachell, alle von Sanch Gallen. Anno / 1646“. Bez. „HV. iegli“.
6. Sammlung Schloß Staufenberg, Baden; Phot. im Schweiz. Landesmuseum. Fragmente. Inschrift: „Hanns Hegner, alt Rächenherr / Dizer Byt Statt Fändrich. vnd / Jonas Hegner Dizer Byt Fändrich vnd Hanns Jörg Sulzer. alle drey Burger der Statt Winterthur. 1650“. Bez. „HV. iegli“.
7. Privatbesitz. Phot. im Schweiz. Landesmuseum. Stifter: „Jacob Hegner Rittmeister / Landtschryber der Graf/schafft Ryburg Burger / Der Statt Winterthur. 1650“. Bez. „HV. iegli“.
8. Im Kunsthandel. Phot. SLM. 25049. Darstellung von Jacobs Leiter. Inschrift: „Hr. Jacob Geillinger der aldt Deß / rahts, zur gedechtniß erneuweredt durch sein wittib vnd seine fühn Caspar vnd Jacob Geillinger / Im Jahre des Herrn 1650.“ Bez. „HV. iegli.“
9. Sammlung Lord Sudeley, Auktionskatalog Nr. 64 mit Abb.; Phot. SLM. 10682. Stifter: „Joseph Sutter. vñ Widen / Vnd Urzel Ottingerin. / sein Ehemahel. 1651.“ Bez. „HV. iegli“. Statt Fändrich Künniger
10. Auktionskatalog Helbing, 24. Juni 1914, Nr. 134, mit Abb. „Die Statt Stein 1651.“ Bez. „HV. iegli“.
11. Privatbesitz; Phot. SLM. 21321. Stifter: „Jonas Hegner Dizer Zeith Rächenherr / Statt Fändrich vnd Pfleger zü / Winterthur. Fr. Barbara Steinerin / sein Ehemahel 1653.“ Bez. „HV. iegly“.
12. Sammlung Schloß Fürberg, Salzburg; vgl. Zeitschrift für schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 11, Heft 2. Fähnrichscheibe mit stark zerstörter und durch Notbleie entstellter Stifterinschrift. Sie lautete: „Rödolf Egg Dizer Zeith / Quatier Fändrich vnder / Hauptman Göldi, Müller / zu Elichen vnd Barbel Stuzin sein Ehemahel 165?.“ Bez. „HV. iegli“.

b) Nicht signierte:

13. Schweiz. Landesmuseum, Depot aus Sammlung Huber; Phot. SLM. 31194 und 34142 (vor und nach Versezung der Wappen), 45:35,2 cm. Gesellschaftsscheibe von Stammheim, um 1640. Zwölf numerierte Personen nebst Weinschenk, Pfeifer und Trommler.

14. Sammlung Schloß Mörsburg; Phot. SLM. 28976. Stifter: „Jacob Heuwschreiber Fr./Barbel Možerin sein / Ehmahel Aº 1644.“

15. Privatbesitz; Phot. SLM. 24843. „Statt Winterthur. Aº 1650.“

Die Zuweisung der Nrn. 78 und 79 der Sammlung im Schloß Hohen schwangau an Hans Ulrich Tegli ist ganz unsicher.

Aus obiger Auffstellung geht hervor, daß die eingangs besprochene Scheibe von 1641 eine der frühesten nachweisbaren Glasmalerarbeiten des Winterthurer Meisters Hans Ulrich Tegli ist. Des Vaters Hans Teggli späteste Arbeit stammt aus dem Jahr 1634; er scheint dann das Handwerk ganz seinen zwei Söhnen Hans Ulrich und Hans (1612—1643; von ihm ist weiter nichts bekannt) überlassen zu haben. Konkurrent des Hans Ulrich war in Winterthur vielleicht ein Jakob Forrer, von dem das Historische Museum St. Gallen eine signierte Scheibe von 1645 besitzt, von dem aber sonst nichts bekannt ist. Ihm gegenüber ist Hans Ulrich Tegli, der ganz in der Art seines Vaters gemalt hat, viel fassbarer; sein Kundenkreis ist allerdings auch geographisch bedeutend enger als der des Hans Teggli. Aus dem Toggenburg, wo der Vater Hans in den zwanziger Jahren viele Aufträge erhalten hat, ist z.B. bis jetzt noch keine einzige Arbeit des Sohnes Hans Ulrich nachzuweisen, vermutlich weil gerade während der zwei Jahrzehnte, wo er wirkte, in Lichtensteig Abraham Wirth den Bedarf der Toggenburger deckte.

Es ist anzunehmen, daß der junge Hans Ulrich seine Lehre beim Vater Hans in Winterthur gemacht hat. Der signierte Scheibenriß Nr. 1 vom Jahr 1622, das Geschenk des Achtzehnjährigen an den Vater, dürfte als Gesellenarbeit aufzufassen sein. Die Tradition, Hans Ulrich Tegli habe seine Lehrzeit bei dem Maler, Radierer und Glasmaler Gotthard Ringgli zu Zürich gemacht, stützt sich wohl auf den Riß Nr. 3 vom Jahr 1626 mit seinem handschriftlichen Zusatz; er beweist zum mindesten engere Beziehungen zum Zürcher Meister.