

Zeitschrift: Zürcher Taschenbuch
Herausgeber: Gesellschaft zürcherischer Geschichtsfreunde
Band: 71 (1951)

Artikel: Eine Bauernscheibe von 1641 von Hans Ulrich Jegli für den Eichmüller zu Hettlingen
Autor: Boesch, Paul
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-985386>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Glascheibe für den Eichmüller Michael Müller
1641



Eine Bauernscheibe von 1641 von Hans Ulrich Jegli für den Eichmüller zu Hettlingen.

Von Prof. Dr. Paul Boesch.

Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck ist im Jahre 1947 mit zwölf schweizerischen Glasgemälden bereichert worden durch ein Legat von Hofrat Mauthner, Wien¹⁾. Darunter befindet sich als zweitjüngstes Stück eine vortrefflich erhaltene Zürcher Bauernscheibe aus dem Jahr 1641; die unser Interesse verdient (vgl. Abb.). Die Photographie verdanke ich Herrn Direktor Dr. V. Oberhammer in Innsbruck. Im August 1949 hatte ich außerdem Gelegenheit, die Sammlung im Schloß Amras zu besichtigen.

Das Glasgemälde hat das eher ungewöhnliche Breitformat von 32 cm Höhe und 39,5 cm Breite, wie es bei der Darstellung mehrerer Personen sich empfahl²⁾. Wie Hans Jeggli um 1620 auf der ebenfalls breitformatigen Bauernscheibe mit dem Gemeindewappen Wiefendangen³⁾ vier Freunde nebeneinander gestellt hat, so sind hier in einer Reihe abgebildet der Stifter

¹⁾ Kurze Beschreibung durch den Verfasser in der Zeitschrift für Schweiz. Archäologie u. Kunstgeschichte, Bd. 11, Heft 2, S. 113, Nr. 10: „Schweizerische Glasgemälde im Ausland: Sammlungen in Süddeutschland und Österreich.“

²⁾ Unter den so zahlreichen Bauernscheiben aus dem Toggenburg weist eine einzige von 1612 dieses Format auf; auf ihr ist die Witwe Barbel Hoffstetter mit ihren vier Kindern Adam, Hans, Jakob und Barbel Blümli dargestellt; s. P. Boesch, Toggenburgerscheiben Nr. 82 mit Abb. 9. Diese Scheibe befindet sich jetzt im Schweiz. Landesmuseum, Phot. 15644/126.

³⁾ Zürcher Taschenbuch 1949, Abb. S. 61. Die Scheibe befindet sich jetzt im Besitz der Gemeinde Wiefendangen.

und seine drei Frauen, die in der Stifterinschrift unten alle mit Namen genannt sind:

„Michel Müller, Eichmüller zu Hettlingen. Barbel / Landoldt sä., Cattrina Ehrenspergin auch sälig und / Anna Ernstin, seine Gemyber. ANNO 1641.“

Der Mann hat sich als Musketier darstellen lassen, vermutlich porträtähnlich mit kräftigem Schnauz und vollem Spitzbart. Breitbeinig steht er da, bis an die Zähne bewaffnet mit Degen, geschulterter, rauchender Muskete, deren Lauf das Oberbild durchschneidet, Patronengurt und Pulverfaß; den martialischen Eindruck verstärkt der breitrandige Filzhut mit mächtiger Straußenfeder. Auf ihn zu schreiten sittsam die beiden verstorbenen Ehegattinnen, genau gleich gekleidet, mit dem Gebetbuch in der linken Hand. Hinter ihnen folgt die noch lebende Hausfrau mit dem Willkommbecher in der erhobenen Rechten und einem Handtuch in der Linken; sie allein trägt an der linken Seite als Abzeichen ihrer hausfraulichen Tätigkeit eine Tasche mit allerlei Geräten. Alle drei Frauen tragen die gleichen, bis an den Boden reichenden gestickten Schürzen. Die ganze Vierergruppe hat der Glasmaler vor eine leichte Balustrade und vor farblosen Hintergrund gestellt, den er durch eine Mittelsäule abgeteilt hat.

Entzückend sind die beiden über dem horizontalen Architrav angebrachten Oberbilder: links die Mühle des Scheibenstifters, in deren Inneres man hineinsieht; davor steht der bärtige Müller in Zivil und erwartet einen Bauern, der zu Pferd mit einem Kornsaß über eine Brücke auf die Mühle zureitet. Ohne Zweifel hat der Glasmaler für dieses Genrebildchen Studien an Ort und Stelle gemacht. Das heutige Haus zur Eichmühle, ein stattlicher Riegelbau, stammt zwar aus dem Jahr 1773; aber der Weg über den Bach führte noch vor kurzem über eine Holzbrücke auf die Front des Hauses zu, das wir hier von der Seite zeigen können. Auf dem Oberbild rechts hat der Glasmaler, gleichsam als verkleinertes Gegenstück zum Hauptbild, ebenfalls vor einer Balustrade die fünf Kinder des Stifters mit Beischrift gemalt: „Elzbetly sälig, Elzbet, Heinrich, Hans Jacob, Madelena Müller, alle fünffe Geschwüsterge.“ Diese Aufzählung und Abbildung der gestorbenen und noch lebenden



Gasthof „Eichmühle“ bei Gettlingen

Kinder auf Stifterseiben ist sonst eher in katholischen Gegenden üblich gewesen. Ein ganz besonders typisches Beispiel hierfür ist die im Doppel erhaltene, undatierte Scheibe (etwa um 1610) des Junkers Hans Wysing von Luzern und seiner Frau Katharina Pfyffer, auf der numeriert und beschriftet die sieben Söhne und acht Töchter mit den Eltern kniend in einer Reihe dargestellt sind, wobei die Gestorbenen mit einem darüber gesetzten Kreuz bezeichnet sind⁴⁾. Von unserem Glasmaler Hans Ulrich Jegli selber ist eine signierte Handzeichnung mit diesem Motiv vorhanden⁵⁾.

Wie es sich für eine Wappenscheibe gehört, sind auch die Wappen der vier Dargestellten angebracht, und zwar unzweideutig unterhalb der betreffenden Person, so daß die erwähnte Stifterinschrift zweimal unterbrochen wird:

Müller: auf Gold schwarzes Mühlrad; darüber silberne Hacke.

Landolt: auf Rot silberne Pflugschar.

Ehrensperger: auf Gold schwarzes Mühlrad, darüber zwei silberne Kreuze.

Ernst: auf Rot goldene Mondsichel, darüber goldener sechs-zackiger Stern.

Nach dem allerdings lückenhaften frühesten Pfarrbuch der Gemeinde Hettlingen⁶⁾ und nach den Bevölkerungsverzeichnissen des 17. Jahrhunderts⁷⁾ läßt sich die Familie des Stifters in Hettlingen genau nachweisen und verfolgen. Im Verzeichnis von 1634 sind in der Eychmüli aufgeführt Michael Müller, der Müller daselbst, seine Frau Barbeli Landertin, beide 24 Jahre alt, das zweijährige Elsbethli und der vierteljährige Heinrich, dazu der Knecht Hans. Die im Taufbuch am 13. Januar 1609 eingetragene Taufe eines mit Namen nicht genannten Kindes des Hans Müller in Eychmüli und der Verena Bachmanin könnte sich auf den Michael beziehen. Dessen Heirat mit Barbeli Landertin (oder Landoltin) findet sich infolge einer Lücke im Pfarrbuch nicht vor, wohl aber die Kinder, die dieses Ehepaar zur Taufe bringt: 13. Februar 1631

⁴⁾ Sammlung Wüthrich (s. Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde 1936 S. 48, Nr. 18). Abbildung 214 bei H. Lehmann, Luzerner Glasmalerei.

⁵⁾ S. nachstehend Scheibenrisse, Nr. 10.

⁶⁾ Staatsarchiv Zürich, E III 51.1.

⁷⁾ StA. Z., E II 210a, 214, 217a und 219a.

Elsbethli, 1. Juli 1632 Elsbeth, 23. Februar 1634 Heinrich, 7. Juni 1636 Hanns Jacob, 1. April 1638 Magdalena. So werden denn im Bevölkerungsverzeichnis von 1637 außer dem Elsbetli und Heirichli auch der halbjährige Hans Jageli aufgeführt, dazu als Dienstboten Jageli Schrämlli der Lengere und die 16jährige Magd Aneli Müller. Am 12. März 1639 starb Barbara Landartin. Aber schon am 17. Herbstmonat des gleichen Jahres heiratete der Eychmüller Cathrin Ehrensparerin von Stadel. Diese ist denn auch im Bevölkerungsverzeichnis von 1640 als Frau des Michel Müller und Mutter der vier Kinder genannt. Bei diesen hat der Pfarrer J. J. Ulmer außer dem Alter auch angegeben, was sie im Unterricht leisten: „Elsbeth, alt 7½ Jahr, kann 6 Fragen und den 1. Psalm; Heinrich, alt 6 Jahr, kann Decalog und 6 Fragen.“ Die Dienstboten sind auf drei angewachsen: neben der Magd, deren Mann im Krieg ist, sind zwei Knechte aufgeführt, einer von Meringen, der andere von Neufarn bei Rotweyl, „hat ein Bibel und ein N. Testament“. Als die zweite Frau schon nach einem Jahr, am 22. Herbstmonat 1640, starb, heiratete der Eychmüller am 3. Augustmonat 1641 Anna Ernstin, „Wittib, bürtig von Wiesen-dangen“. Nach dieser Feststellung muß das Glasgemälde von Hans Ulrich Jegli in der zweiten Hälfte des Jahres 1641 verfertigt worden sein.

Wenn wir den Lebenslauf des Scheibenstifters Michel Müller und die Schicksale seiner Familie noch etwas weiter verfolgen, so können wir feststellen, daß sich die Zahl der Kinder nicht mehr vermehrte, wohl aber die der Dienstboten. 1643 sind es schon ihrer vier: ein Knecht aus dem Thurgau, einer aus Speichingen und einer aus Hettlingen selber; die Magd Maria N. ist eine Schwäbin. Am 12. August 1652 starb die dritte Frau Anna Ernst, worauf der Witwer Michel Müller am 14. Brachmonat 1653 Barbara Ruhn, „Witwe von Flaach, sonst bürtig von Riet“, heiratete. Aber am Karfreitag, 24. März 1654, starb in Kindsnöten auch diese vierte Frau. Schon am 27. Brachmonat des gleichen Jahres feierte der Eychmüller seine fünfte Hochzeit mit Frau Anna Barbara Fäsi von Wülflingen, die ihn überlebt zu haben scheint. „Am 16. Christmonat 1667 starb Michel Müller, alt Eychmüller, Ehgaumer und deß Grichts.“ — Das Angeführte ist ein schöner Beleg dafür, wie Denkmäler und Urkunden sich ergänzen.

Die an sich interessante Bauernscheibe des Eichmüllers aus Hettlingen erhält nun noch ihren besondern Wert dadurch, daß der Glasmaler die Freundlichkeit gehabt hat, seinen Namen deutlich zwischen den beiden mittleren Wappen aufzumalen: „HV. iegly“ ist die bekannte Signatur des Winterthurer Glasmalers Hans Ulrich Jegli. Er ist der ältere, am 30. August 1604 geborne Sohn des Glasmalers Hans Jeggli (1579—1665), dessen Leben und Werke ich im Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde 1933, S. 45ff., beschrieben habe, mit Nachträgen in der Arbeit „Die Toggenburgerscheiben“ (1935), und im Zürcher Taschenbuch 1949, S. 63, im Anschluß an die Beschreibung der oben erwähnten Bauernscheibe mit dem Gemeindewappen von Wiefendangen. Während danach das ganze, bis jetzt bekannte Oeuvre des Vaters Hans Jeggli die stattliche Zahl von 42 Handzeichnungen (Scheibenrissen) und 55 Glasgemälden aufweist, lassen sich von dem am 30. April 1654, also vor dem Vater gestorbenen und nur 50 Jahre alt gewordenen Sohn Hans Ulrich Jegli bedeutend weniger Arbeiten nachweisen. Folgendes ist der Bestand nach meinen heutigen Kenntnissen⁸⁾.

A. Scheibenrisse.

Bei diesen Scheibenrissen und Handzeichnungen ist zu beachten, daß bei zahlreichen, wie es scheint, die Unterschrift „Hans Ulrich Jegli“ nur Besitzvermerk (Bv.) ist, die Zeichnung selber aber von einem andern Meister stammt.

1. Kunsthaus Zürich, Sammlung Ganz, Inv. 138/121; Phot. Schweiz. Landesmuseum 20342. Die Darstellung eines den Flammentod erleidenden Märtyrers wird erläutert durch den Spruch auf der oberen Schrifttafel: „MACHENBEREN / Die Mutter mit iren sibem kinden / in gottes gsark sich ließen finden / vnd litend vch den tod darvon / Eg sie von gottes gsark wöllend stañ / in ander buch von . . .“ (nach Makkabäer). Mit gleicher Tinte signiert „HVI“. Unten zwei leere Wappen und leere Schrifttafel; darin mit anderer Tinte: „datum den 27. Winter (?) monat / im 1622 jar. / hanß Jeggli“. Aus dieser Notiz schloß Prof. P. Ganz wohl mit Recht, daß es sich hier um ein Geschenk des 18jährigen Hans Ulrich an den Vater Hans handle.

⁸⁾ Graphische Arbeiten sind vorhanden in den Graphischen Sammlungen des Schweiz. Landesmuseums und des Kunsthauses Zürich sowie in der Statistik Schweiz. Glasgemälde und Handzeichnungen (Archiv) im Schweiz. Landesmuseum, angelegt um 1900 von Paul Ganz. Keine Arbeiten enthalten die Graphischen Sammlungen der Eidg. Techn. Hochschule, der Zentralbibliothek Zürich, des Kunstvereins Winterthur und von Herrn Dr. H. von Ziegler in Schaffhausen.

2. Schweiz. Landesmuseum, 3/3 kleines Format (30,8:20 cm). Geschichte des verlorenen Sohnes in vier Bildern. Darunter „Hans Vllrich Jegli“, vermutlich als Bv.

3. Kunsthaus Zürich, Sammlung Ganz, Inv. 138/119. Lavierter Scheibenriß für Abt Petrus II. Schmid von Wettingen. Wappen nur zur Hälfte ausgeführt, Schriftbänder leer. Unten auf leerer Schrifttafel: „Diße hatt mir Götthardt Ringli zu Zürich / vererdt im 1626 Hanß Vlrich Jegli“. Darunter mit anderer Tinte: „Hans Jeggli“. — Der Riß hat sehr große Ähnlichkeit mit dem Glasgemälde von 1597, Stiftung des gleichen Abtes für das Kloster Magdenau, jetzt im Thurg. Museum Frauenfeld. Phot. ZLM. 32652.

4. Schweiz. Landesmuseum, 6/19 kleines Format. Samuel salbt David, mit Vierzeiler. Bv. „Hanß Vlrich Jegli. 1641“.

5. Schweiz. Landesmuseum, 6/20 großes Format. Auszug von Abraham mit Sara, nach Gen. VII, mit fünfzeiligem Spruch. „Hanß Vlrich Jegli / 1650“, vermutlich als Bv.

6. Kupferstichkabinett München, Phot. im Archiv I 41. Darstellung der Salbung Davids zum König, ganz in der Art der Murer. Wappen Ziegler und Wolf. In der leeren Schrifttafel als Bv. „Hannß Vlrich Jegli A^o 1651“.

7. Schweiz. Landesmuseum, 3/7 großes Format (39,5:30,5 cm) = 3/75 kleines Format (als Skizze ohne Signatur). Allegorie des Friedens: zwei Frauen, links mit Bienenkorb, rechts mit Schrifttafel (auf der eine nur teilweise verständliche Inschrift steht), halten das Modell einer getürmten Stadt. Im Hintergrund Landschaft mit Kornerte. Signiert „Hannß Vlrich Jegli 1651“.

8. Schweiz. Landesmuseum, 6/16 kleines Format. Wappen Holzhalb in reicher Architektur, vermutlich aus Nüscherer-Werkstatt. Bv. „Hanß Vlrich Jegli 1651“.

9. Schweiz. Landesmuseum, II 151. Zwei römische Feldherren stürzen sich ins Schwert; acht leere Wappenschilder. Signiert „Hanß Vlrich Jegli 1651“.

Ohne Jahrzahl:

10. Handzeichnung in der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Berlin; Phot. im Archiv C 88. Links Mann mit sechs Söhnen, rechts Ehefrau mit sechs Töchtern, bezeichnet „HVI“ und „hanß Vlrich Jegli“.

11. Schweiz. Landesmuseum, 6/20 kleines Format. Tuschzeichnung. Biblische Szene: alter Mann scheidet eine Frau fort. Doppelt bezeichnet, wie es scheint als Bv. „HVI“ und „hanß Vllrich Jeggli“ (einziger Beleg für Schreibung mit zwei g).

12. Schweiz. Landesmuseum, 6/17 kleines Format. Wappen; mit gleicher Tinte „Hanß Vlrich Jegli“.

13. Schweiz. Landesmuseum, 3/74 kleines Format (30,5:19,6 cm). Architektonische Umrahmung mit Putten. In der leeren Schrifttafel „Hannß Vllrich Jegli“ und „HH fecit“.

14. Schweiz. Landesmuseum, 6/22 kleines Format. Gerichtsszene, im Hintergrund links Susanna im Bad, rechts Steinigung. Mit anderer Tinte als Bv. „Hanß Vllrich Jegli“.

Die unsichern Zuweisungen nicht signierter Risse sind hier weggelassen.

B. Glasgemälde.

a) Signierte:

1. Thurgauisches Museum Frauenfeld, Phot. SLM. 32679. Inschrift: „F. Placidus Abbas in Visch/ingen ANNO 1640“. Bez. „HVI“. Stifter: Abt Placidus Brunschweiler (1616—1672), von dem noch eine weitere Scheibengründung von 1626 bekannt ist (s. Henggeler, Profexbuch, S. 440). Im Oberbild vier Szenen aus der Legende der hl. Ida.
2. Die vorn beschriebene und abgebildete Scheibe von 1641 für Michel Müller, Eichmüller zu Hettlingen, und Familie.
3. Sammlung Vincent, Rahn Nr. 330 (= Auktionskatalog Nr. 305). Der geprüfte Hiob. Stifter: „Hans Casper Ehrhartt Burger Vnd Des Statt Grichts zu Winterthur Vnd Fr. Elsbetha Wipf sein Ehgemahel ANNO 1642“. Bez. „HV. iegly“.
4. Schweiz. Landesmuseum, Raum 46, Fenster 150 (Phot. 11036) aus Sammlung Vincent, Rahn Nr. 336 (= Auktionskatalog Nr. 311). Inschrift: „1645. / Jacob Studer Burger zu / Winterthur vnd Glasser / Des Gotts Haußes vnd / Crüggangs zu Ittingen“. Bez. „HV. iegly“.
5. Auktion Messikomere 1923, Nr. 170, Phot. SLM. 22396. Stifter: „Heinrich Riettman Stattschreiber zu / Bischoffzell Frau Barbara Rottmündin / Sein Ersten Frau Helena Kromin sein anderer / vnd Frau Abigael Bilin sein Dritter / Ehegemachell, alle von Sancth Gallen. Anno / 1646“. Bez. „HV. iegli“.
6. Sammlung Schloß Staufenberg, Baden; Phot. im Schweiz. Landesmuseum. Fragmente. Inschrift: „Hannß Hegner, alt Rächenherr / Difer Zyt Statt Fänderich. vnd / Jonas Hegner Difer Zyt Fänd/erich vnd Hannß Jörg Sulker. alle drey Burger der Statt Winterthur. 1650“. Bez. „HV. iegli“.
7. Privatbesitz. Phot. im Schweiz. Landesmuseum. Stifter: „Jacob Hegner Rittmeister / Landtschryber der Graf/schafft Kyburg Burger / Der Statt Winterthur. 1650“. Bez. „HV. iegli“.
8. Im Kunsthandel. Phot. SLM. 25049. Darstellung von Jacobs Leiter. Inschrift: „Hr. Jacob Seillinger der aldt Des / rahts, zur gedechtnuß erneüweredt durch sein wittib vnd seine sühn Caspar vnd Jacob Seillinger / Im Jahre des Herrn 1650.“ Bez. „HV. iegli“.
9. Sammlung Lord Sudeley, Auktionskatalog Nr. 64 mit Abb.; Phot. SLM. 10682. Stifter: „Joseph Sutter. vß Widen / Vnd Urzel Ottingerin. / sein Ehgemahel. 1651.“ Bez. „HV. iegli“. *Stein 1651* *Steininger*
10. Auktionskatalog Helbing, 24. Juni 1914, Nr. 134, mit Abb. „Die Statt Stein 1651.“ Bez. „HV. iegli“.
11. Privatbesitz; Phot. SLM. 21321. Stifter: „Jonas Hegner Difer Zeith Rächenherr / Statt Fändrich vnd Pflieger zu / Winterthur. Fr. Barbara Steinerin / sein Ehgemahel 1653.“ Bez. „HV. iegly“.
12. Sammlung Schloß Fürberg, Salzburg; vgl. Zeitschrift für Schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 11, Heft 2. Fähnrichscheibe mit stark zerstörter und durch Rotbleie entstellter Stifterinschrift. Sie lautete: „Rüdolf Egg Difer Zeit / Quatier Fenderich vnder / Hauptman Göldi, Müller / zu Ellicken vnd Barbel Stuzin sein Ehgemahel 165?“. Bez. „HV. iegli“.

b) Nicht signierte:

13. Schweiz. Landesmuseum, Depot aus Sammlung Huber; Phot. SLM. 31194 und 34142 (vor und nach Versehung der Wappen), 45:35,2 cm. Gesellschaftsscheibe von Stammheim, um 1640. Zwölf nummerierte Personen nebst Weinschenk, Pfeifer und Trommler.

14. Sammlung Schloß Mörsburg; Phot. SLM. 28976. Stifter: „Jacob Heuwtschreiber Fr./Barbel Moßerin sein / Ehgmahel A^o 1644.“

15. Privatbesitz; Phot. SLM. 24843. „Statt Winterthur. A^o 1650.“

Die Zuweisung der Arn. 78 und 79 der Sammlung im Schloß Hohen-
schwangau an Hans Ulrich Jegli ist ganz unsicher.

Aus obiger Aufstellung geht hervor, daß die eingangs besprochene Scheibe von 1641 eine der frühesten nachweisbaren Glasmalerarbeiten des Winterthurer Meisters Hans Ulrich Jegli ist. Des Vaters Hans Jeggli späteste Arbeit stammt aus dem Jahr 1634; er scheint dann das Handwerk ganz seinen zwei Söhnen Hans Ulrich und Hans (1612—1643; von ihm ist weiter nichts bekannt) überlassen zu haben. Konkurrent des Hans Ulrich war in Winterthur vielleicht ein Jakob Forrer, von dem das Historische Museum St. Gallen eine signierte Scheibe von 1645 besitzt, von dem aber sonst nichts bekannt ist. Ihm gegenüber ist Hans Ulrich Jegli, der ganz in der Art seines Vaters gemalt hat, viel faßbarer; sein Kundenkreis ist allerdings auch geographisch bedeutend enger als der des Hans Jeggli. Aus dem Toggenburg, wo der Vater Hans in den zwanziger Jahren viele Aufträge erhalten hat, ist z. B. bis jetzt noch keine einzige Arbeit des Sohnes Hans Ulrich nachzuweisen, vermutlich weil gerade während der zwei Jahrzehnte, wo er wirkte, in Lichtensteig Abraham Wirth den Bedarf der Toggenburger deckte.

Es ist anzunehmen, daß der junge Hans Ulrich seine Lehre beim Vater Hans in Winterthur gemacht hat. Der signierte Scheibenriß Nr. 1 vom Jahr 1622, das Geschenk des Achtzehnjährigen an den Vater, dürfte als Gesellenarbeit aufzufassen sein. Die Tradition, Hans Ulrich Jegli habe seine Lehrzeit bei dem Maler, Radierer und Glasmaler Gotthard Ringgli zu Zürich gemacht, stützt sich wohl auf den Riß Nr. 3 vom Jahr 1626 mit seinem handschriftlichen Zusatz; er beweist zum mindesten engere Beziehungen zum Zürcher Meister.
