

Zeitschrift: Zürcher Taschenbuch
Herausgeber: Gesellschaft zürcherischer Geschichtsfreunde
Band: 5 (1882)

Artikel: Zürcherische Zunftscheiben auf Schloss Heiligenberg
Autor: Rahn, J.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-984897>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürcherische Zunftscheiben auf Schloß Heiligenberg.

In Tafel I.

Zu den zahllosen Glasgemälden, welche vor Zeiten unsere öffentlichen und privaten Bauten geschmückt haben, gehört eine Sammlung zürcherischen Zunftscheiben, die sich im Besitze S. D. des Fürsten Karl Egon von Fürstenberg befinden. Sie waren bis zum Jahre 1878 in dem fürstlichen Schlosse Heiligenberg untergebracht, wo sie nach erfolgter Restauration durch den Glasmaler J. H. Müller in Bern wiederum ihre Aufstellung finden dürfen.

Sämtliche Scheiben, acht an der Zahl, tragen das Datum 1605. Sie haben die gleiche Größe¹⁾ und geben sich durch den übereinstimmenden Charakter der Compositionen als Bestandtheile einer Folge von Widmungen zu erkennen, die vermutlich einer zürcherischen Zunftstube verehrt worden sind. Leider ist nur ein Theil dieser Suite vereinigt geblieben. Es fehlen die Stiftungen vom Constaffel, Safran, Meise, Gerbe und Widder. Einige dieser Scheiben mögen zerstört, andere von unbekannten Besitzern erworben worden sein²⁾.

Aus technischen Merkmalen ergibt sich ferner, daß sie alle aus Einem Atelier hervorgegangen sind, und zwar aus der Werkstatt des berühmten Zürcher Glasmalers Josias Murer, wie dies das zweimalige Vor-

¹⁾ M. 0,38 hoch : 0,30 breit.

²⁾ Zu einer anderen Suite zürcherischer Zunftscheiben gehört ein schönes Glasgemälde von der Rämbelzunft im South-Kensington Museum in London.

kommen seines Monogrammes auf den Scheiben vom Kämbel und Weggenn beweist. Josias (geb. 1564, gest. 1631) war der Sohn des 1580 verstorbenen Jöß Murer, des bekannten Dichters, Glasmalers und Verfertigers der 1566 datirten Karte der Landschaft Zürich, und ein Bruder Christophs (geb. 1558, gest. 1614), der ebenfalls einen guten Ruf als Glasmaler besaß und als Kupferächer durch die nach seinem Tode erschienene Sammlung von Emblemata bekannt geworden ist. Von Christoph stammt der tüchtige Holzschnittprospect seiner Vaterstadt von 1576.

Josias und Christoph, die ihre Kunst vermutlich in einem gemeinsamen Atelier betrieben, gehörten nebst Franz Fallenter von Luzern und den Schaffhausern Daniel Lindtmeyer und Werner Kübler zu der Gruppe von Meistern, deren Werke die Nachblüthe der Glasmalerei in der Wende des XVI. und XVII. Jahrhunderts belegen. Ihre Arbeiten zeigen eine Höhe der Technik, welche den Vergleich mit den besten Leistungen des XVI. Jahrhunderts gestattet, ja es will scheinen, daß sie denselben durch die Anwendung gewisser raffinirter Proceduren sogar noch überlegen sind. Man kann sich davon Angesichts der Standesscheiben überzeugen, die Josias und Christoph um 1606 für das Rathaus in Luzern gemalt haben¹⁾). Diese Scheiben, welche später das Zeughaus schmückten und neuerdings ihre Aufstellung in der Kunsthalle des alten Rathauses gefunden haben, gehören nicht nur zu den besten, welche aus dem Murer'schen Atelier hervorgegangen sind, sondern es können dieselben ohne Uebertreibung zu den tüchtigsten Erzeugnissen der späteren Kabinetmalerei überhaupt gerechnet werden.

So hervorragende Werke sind nun freilich die zürcherischen Kunstscheiben nicht, doch mögen sie immerhin als charaktervolle Proben der Murer'schen Kunissfertigkeit geachtet werden und werth genug, den Nachkommen Derer, welche diese Schildereien gestiftet haben, im Gedächtnisse erhalten zu bleiben.

¹⁾ Vgl. Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde. 1880. Nr. 3. S. 56.

Die immer wiederkehrende Anordnung besteht aus einem großen Mittelstücke. Es stellt die monatlichen Beschäftigungen und Lustbarkeiten vor, flankirt von rothen Säulen mit grünen oder violetten Kapitälen und Basamenten, welche je zwei zu beiden Seiten in die Perspektive gezogen und durch vorgekröpste Architrave mit einander verbunden sind. Die vorderen Stützen maskirt eine senkrechte Folge von sechs Schilden, über denen Zeddel die Namen der Zwölfer enthalten. Eine dritte Reihe von Schilden, die der Zunftvorsteher, zieht sich über dem rothen Architrave hin. In der Mitte derselben ist auf gelbem Grunde das Thierkreiszeichen, von einem weißen Wolkensaume umgeben, und dazu der Name des Monats geschrieben. Eine Ausnahme von dieser Regel macht bloß die auf Taf. I abgebildete Scheibe der Zunft zum „Schaaf“. Hier nimmt das Wappen des 1609 verstorbenen Bürgermeisters Conrad Großmann die Mitte ein¹⁾). Die seitlichen Verkröpfungen des Gebälkes sind mit Blumenvasen oder mit nackten Kindern besetzt, welche Fruchtschnüre halten. Eine rothe Cartouche bildet die Basis. Sie enthält die Namen der Zunft, deren Wappen die Mitte schmückt.

Es scheint sich Murer's eigenhändige Arbeit auf die Ausführung der Mittelbilder beschränkt zu haben, während die des ungleich geringeren Beiwerkes von Architekturen, Cartouchen und Wappen den Gesellen überlassen blieb. Diese sind mit großem Fleiße behandelt. Der Grund ist weiß, und die ganze Composition auf einem Stücke gemalt. Die meisten Töne sind Schmelzfarben. Nur hie und da: für die Wappen, die umrahmenden Architekturen und einzelne Gewandtheile ist rothes Ueberfangglas zur Verwendung gelangt. Die Palette ist die auf allen Murer'schen Scheiben wiederkehrende. Sie besteht bei ausgiebiger Verwendung des leuchtenden, hoch aufgeschmolzenen Grün, sparsamem Gelb und Blau aus vorwiegend gebrochenen Tönen: Violett, Braun und einem hellen Kupferroth für die

¹⁾ 1565 Zwölfer bei der Schneidern, 1574 Zunftmeister, 1591 Bürgermeister.

nackten Theile, die mit effectvoll herausgeschafften Lichtern modellirt sind. Dieselben Farben hat der Meister für die Hintergründe verwendet. Es gibt Landschaften mit violetten Bäumen, gelben und violetten Bergen, die übrigens, abgesehen von dieser conventionellen Bemalung, mit Verständniß componirt und geschickt in die fernsten Perspectiven gezogen sind. Auch der Charakter der Figuren entspricht der bekannten Murer'schen Weise. Einige, wie der Säemann auf Taf. I, dürften directe nach den Emblemata Christoph's copirt worden sein. Sie zeigen dieselben martialischen Köpfe, gespreizte Bewegungen und Posen und den eigenthümlichen Wurf der Gewänder mit straffen, scharf gebrochenen Falten. Als besonders charakteristische Erscheinungen sind der Waidmann im Wolfmonat, der Büttenträger auf dem Bilde des October und der Steiter auf der von den Zimmerleuten gestifteten Scheibe zu nennen. Letztere mit dem Bilde der Falkenbeize ist, weil die einfachste, zugleich die bestgebaute aller Compositionen.

Die Monatsreihe, welche die noch vorhandenen Scheiben repräsentiren, entspricht der offiziellen Folge der Zünfte¹⁾.

1) Merz. Widder. „Der Schmieden und Schärer Zunft zum Guldenen Horn. 1605.“ Am Fuß der Scheibe drei Schilder. Der obere zeigt auf blauem Grunde ein gelbes Horn, von den beiden unteren derjenige (heraldisch) rechts auf rothem Felde die gekrönte Schlange zwischen Zange und Hammer, der zweite blau auf Gelb zwei gefreuzte Zahnschlüssel. Vorsteher: Hans Heidegger Zunftmeister. Herman Brenwald Zunftmeister und Stathalter. Caspar Hafner des Raths von der freyen Wahl. Hans Kipenhan deß Raths von der freyen Wahl. Peter Füssli des Raths von der freyen Wahl. Zwölfer, links von oben: Batt Müller, oltter (sic) Cammerer und Pfläger. Mathys Hirzgartner,

¹⁾ Constaffel, Safran, Meise, Schmieden, Weggen, Gerbe, Widder, Schuhmacher, Zimmerleute, Schneider, Schiffleute, Kameel und Waag. G. Meyer von Knonau: Der Kanton Zürich (hist. geogr. statist. Gemälde der Schweiz). Bd. II. Zürich 1846. S. 201.

Hans Rudolf DumySEN. A. Amp. z. Thöß. Toman Werdmüller. Jacob Wolff. Hans Gunrat Heidegger. Rechts von oben: Heinrich Röuchi A. Amma. z. fr. münster. Hans Wilhelm Müy. Jacob Haffner. Bernhart Egg. Petter Hyrzel. Gunrat Bluwler. Hauptbild: Links im Vordergrunde steht ein kahler Baum. Ein Mann auf der angelehnten Leiter haut mit der Axt die dünnen Äste ab. Am Bach werden Weidenruten geschnitten. Ein Steg führt hinüber, auf dem ein Mann mit dem Tragkorbe geht. Auf dem fernen Rebberge sind drei Männer beschäftigt, und ganz in der Tiefe, wo Säemann und Pflüger arbeiten, sieht man ein Dorf und blaue Berge.

2) Aprel. Stier. „Der Pfister vnd Müller Zunfft zum Weggan.“ 1604. Am Fuß der Scheibe Murer's Monogramm und zwei gestürzte Schilde: rechts in blauem Feld ein aufrechter gelber Wecken auf drei grünen Hüzeln, links ein gelbes Mühlerad auf blauem Grund. Vorsteher: Jacob Petter Zunfftmeister. Hans Heinrich Groß Zunfftmeister vnd Husmeister. Hauptman Ludwig Fögeli des Raths. Zwölfer, links: Hauptman Sigst Vogel. Rudolf Toman. Hans Caspar DumySEN, pfläger. Joseph Werdmüller. Hans Gunrath Keller A. zu Rüthi. Saris (sic) Petter. Rechts: Hans Heinrich Meyer Vogt zu Gryf(ensee). Christoffel Werdmüller. Hans Felix Grob. Hans Heinrich Schwyzer Lüte(nant). Heinrich Krammer Schultheß. Hans Heinrich Steinbrüchel. Hauptbild: Vorne zur Rechten vom Beschauer ist ein Alter mit Pfropfen beschäftigt. Auf der Erde liegen die hiezu erforderlichen Utensilien zerstreut. Aus der nahen Hütte schwärmen die Bienen. Im Mittelgrunde machen sich zwei Frauen mit den Blumenbeeten zu schaffen und jenseits des Flusses, wo Fischer mit Reuse und Ruthen hantieren, wird die Halde gedüngt.

3) Höw-mon. Löwe. „Der Schumacher Zunfft zum Silberschmid.“ 1605. Der einzige Schild am Fuß der Scheibe zeigt auf gelbem Felde einen schwarzen Stiefel mit brauner Stulpe. Vorsteher: Hans Heinrich Must Zunfftmeister. Toman Fischer dizer Zyt Zunfftmeister. Franz Grob des Raths. Zwölfer, links: Melchior Maag alit

Amp. zu Wintertur. Felix Meyer Ampm. am Dettenbach. Gallus Manz. Elias Amman. Jacob Wydler. Jacob Meyer. Rechts: Mathias Stoltz Obman zun Augustyn(eren). Caspar Schmutz Amptmann z. Augustin. Heinrich Andres. Ludwig Heinz. Hans Felix Must. Jacob Schüchzer Gegrütschryber. Hauptbild: Während ein junger Geselle noch eifrig die Garben bindet, haben sich Andere im Schatten eines Baumes zur Rast und Mahlzeit niedergelassen. Ein städtisches Paar, das sich lustwandelnd ergeht, schaut den Zechenden zu. Im Felde, wo die Kornschnitter schaffen, fährt der Erntewagen ab. Im Hintergrunde sieht man zwei Felsburgen und eine Stadt.

4) August (der Name fehlt). Jungfrau. „Der Zimberlüt Murer vnd Binder Zunft zum Rotten Adler.“ 1605. Am Fuße der Scheibe ein waagrecht getheilter Schild, in der oberen Hälfte ein rother Adler auf gelbem Felde, in der unteren gelb auf roth ein halbgeöffneter Zirkel zwischen aufrechter Axt und Spitzhammer. — Vorsteher: Johannes Üllinger Stathalter und Zunftmeister. Hans Rudolff Köüffeler Zunftmeister. Ludwig Bodmer des Rath. Zwölfer, links: Paulus Tempelman Grosskeller. Niklaus Fry. Hans Ulrich Stadler. Ulrich Deri. Diethrich Meyer. Jacob Staub. Rechts: Jacob Weerli Bläger (sic). Christoffel Blümeler. Galus (sic) Ulrich. Hans Jacob Weerli. Lorenz Brunner. Hans Üllinger. Unter dem Baume im Vordergrund zur Linken sitzt ein stattlicher Reiter auf dem Schimmel. Er hält den Falk auf der Hand und schaut dem Treiben zu. Dem Herrn folgt ein Bursche mit dem Jagdgarn auf der Schulter. Von rechts kommen zwei Jagdknechte mit der Meute herbei. Der Eine streckt die Rechte aus, in der er zwei Flügel hält, und blickt zu dem Falken empor, der auf einen Kranich stößt. Den Jägern, die den Mittelgrund mit einem ausgespannten Fangnetze durchheilen, treiben Hunde die Wachteln entgegen. In der Ferne wird Hafer geschnitten und von einem Treiber auf Hasen gejagt. Eine Felsburg zur Linken und eine Stadt zur Rechten begrenzen den Horizont.

5) Winmon. Scorpion. „Die Zunft zun Schiffslütten.“ 1605. Rother Schild darin ein großer aufrechter Anker zu Seiten des-

selben oben rechts zwei Fische, links zwei spindelförmige in gekrümmte Haken endigende Instrumente, unten beiderseits zwei gekreuzte Städer oder Stachel, weiß und gelb. Vorsteher: Heinrich Wunderlich Stattfendrich und Hans Usteri beid Zunfftmeister. Andres Waser des Rath. Adrian Ziegler des Rath von der freyen Wahl vnd alter Landvogt im Rynthal. Zwölfer, links: Hans Bertschinger Spitelmeister. Herman von Schännis alt Amm. z. Trowmünster. Hans Petter Wolff vgt zu Andelfingen. Jacob Waser pfundschiliger. Wilhelm Waser Ammp. zu Embrach. Hans Waser Rächenschryber. Rechts: Mathys Gugelz Ganthmeister. Hans Cunrath Wolff. Marx Witz. Johans Wolff. Hans Bernhart Holzhalb. Hans Felix Wunderlich Schiffmeister. Neben dem Herrn, der in Gegenwart seiner Hausehre den Herbstsegen kostet, gießt ein Winzer aus der Bütte den Wein in's Fäß. Der Rebmann, eine murerisch gespreizte Figur, trägt noch mi-parti. Das eine Hosenbein ist violett, das andere senkrecht gelb und schwarz gestreift. Zur Rechten sieht man in die offene Kelter, wo Einer Wein aus der Kufe trinkt. Auf dem fernen Rebberge wird Weinlese gehalten und eine Dirne mit landesüblichen Zärtlichkeiten geneckt.

6) siehe Taf. I. Der Schild zeigt auf rohem Felde zur Seite des weißen und schwarzen Pelzstreifens zwei weiße Scheeren.

7) Wintermon. Centaur. „Die Zunfft zum Kembel.“ 1605. In blauem Felde auf grünem Boden ein gelbes Dromedar. Am Fuße Murer's Monogramm. Vorsteher: Hanns Heinrich Holzhalb Statthalter Pannerherr vnd Landvogt in freyen Aempteren. Hans Heinrich Widerkehr, beid Zunfftmeister. Hanns Thoman Schwerzenbach des Rath. Hauptman Lienhart Holzhalb des Rath von der freyen Wahl. Zwölfer, links: Heinrich Widerkehr Allter v. z. Eglisau. Hans Ulrich Stampfer. Hans Bartlome Grim Am. z. Stein. Hans Ludwig Schwerzenbach. Hans Caspar Bachoffen. Mathys Lindiner. Rechts: Cunrath Schä. Thoma zur Linden. Heinrich Widerkehr Pfälzer. Mathys Peyer. Cunrath Holzhalb. Hans Jacob Keller. Der riesige Eber ist von der Meute gestellt. Ein Jäger rennt mit dem Speere an. Ein zweiter eilt von

links mit angelegter Büchse herbei. Hinten ist der Forst mit Netzen umgarnt, zwei Reiter und ein Treiber setzen den Hirschen nach.

8. „Wolf. Mon.“ Steinbock. „Die Zunft zur Wag.“ Am Fuß der Scheibe ein blaues Oval von grünem Kranze umgeben, darin die Waage. Vorsteher: Caspar Herrer und Hanns Balber beid Zunftmeister. Heinrich Thomman deß Raths. Zwölfer, links: Jacob Zur Eich vogg zu Grüningen. Stäffan Zeller, altt Ampman z. Embrach. Rudolff Oberha altt Ampt. zu Stein. Jacob Buwman. Hans Jacob Meyer vogg zu Steinegg. Heinrich Schuffelberger. Rechts: Hanns Sturm Pfläger. Caspar Högger. Heinrich Löuw Stalherr. Heinrich Balber. Hans Jacob Locher. Georg Deri. Durch die offene Thüre zur Rechten sieht man in ein Gemach, wo drei Männer tafeln. Die Hausfrau unter der Pforte scheint mit einem Waldmann um den Hirsch zu handeln, der auf dem Boden liegt. Einem Anderen, der am Stabe auf der Schulter einen Hasen trägt, weist der greise Vater den Einlaß in's Haus. Draußen, wo geschlachtet wurde, sitzt unter einer Linde ein Sauhirt und wärmt sich die Hände am Feuer.

J. R. R.

