

Objekttyp: **Issue**

Zeitschrift: **Zürcher StudentIn : ZS : die Zeitung für Uni und ETH**

Band (Jahr): **71 (1993-1994)**

Heft 3

PDF erstellt am: **20.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

AZA 8028 Zürich (Pf. 321)

ZENTRALBIBLIOTHEK  
Zeitschriftenabteilung  
Postfach  
8025 Zürich

# ZS

Nr. 3, 30. April 1993  
71. Jahrgang

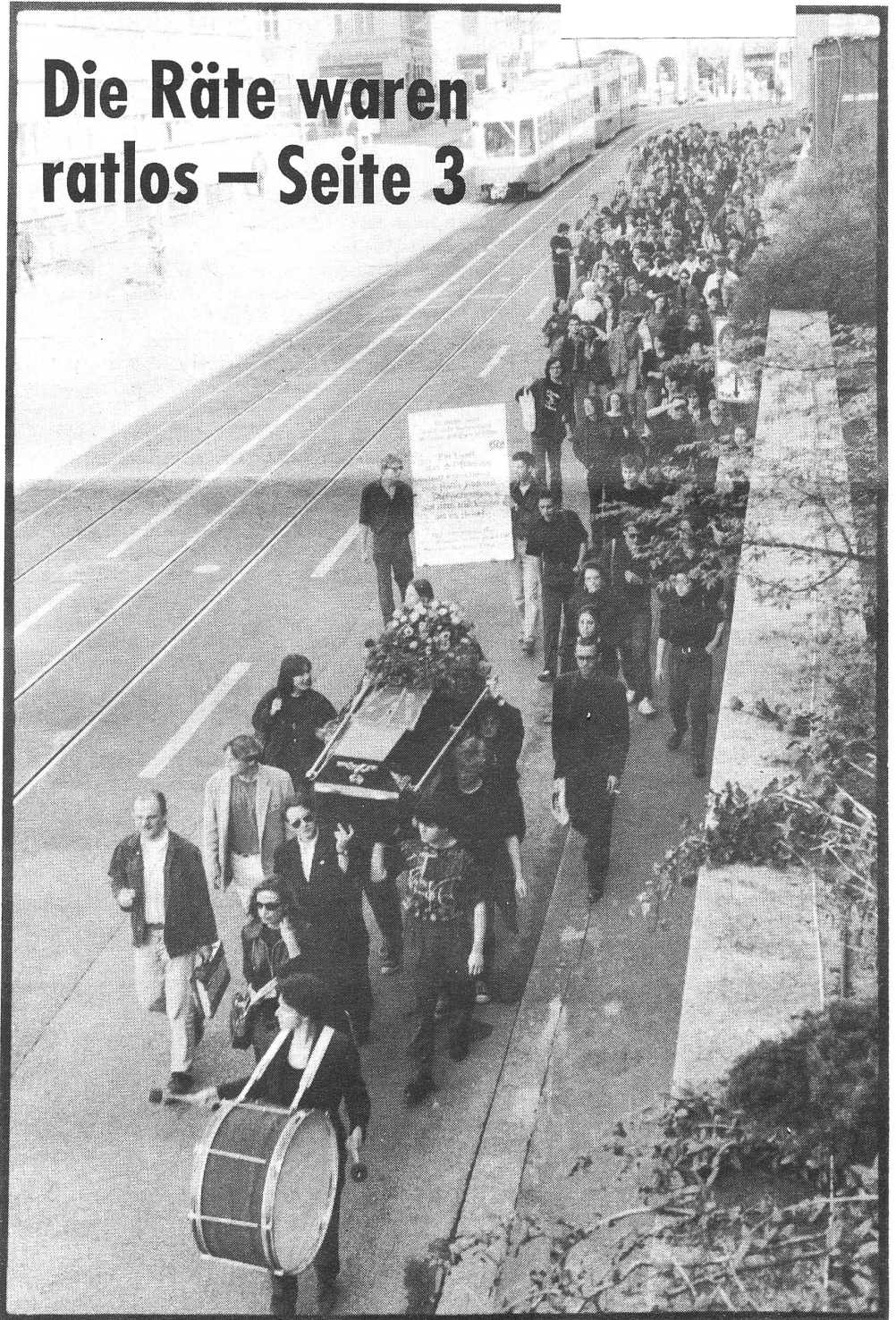
**ZÜRCHER STUDENT/IN**  
Die Zeitung für Uni und ETH

Auflage 12'000  
erscheint wöchentlich während des Semesters

Tel./Fax 311 42 56  
Birchstrasse 95  
8050 Zürich

4

## Die Räte waren ratlos – Seite 3



**1. Mai**  
Hintergründe

Seite 5

**Reality**  
Die Story vom  
Büezer

Seite 7

**70 Jahre ZS**  
Die Linkskurve

Seite 8/9

## EDITORIAL

Herr, beschütze Deine Kinder Theo und Barbara, denn sie haben gelitten. Ihr Brot verdient sie im Schweisse ihres Angesichts, des Tags und nicht selten auch des Nachts, und oftmals war es karg und sauer. Schirme vor allem Barbara, die unter Heiden lebte und doch ihre Heiterkeit behielt: „Achtung. Ich bekomme wieder einen frommen Anfall!“ Wende Dein Licht nicht von ihr ab in der Finsternis der Walhallen, da sie nun Schriften studiert statt Theologie – denn ihr Herz ist gut, und durch sie allein hat die Stimme des Öhis gesprochen, und durch sie spricht sie auch noch heute.

Behüte auch Deinen streitbaren Sohn Theo, welcher vor zwei Jahren in eine lichtlose Bleiwüste trat, in welcher das Grochsen, Gähnen und Wehklagen herrschte und in ihr ein grosser Lindwurm sein graues Haupt reckte, und sein Name war VSETH. Und aus dem Maule des Lindwurms war ein Hahn entstiegen, und sein Name war Peter de, und seine Absicht war Zensur. Und Lindwurm und der Hahn ringelten sich und sprachen mit gespaltener Zunge. Und Theo war ihnen, was der Dorn dem Auge ist. So an jenem Tage, als an einem Empfang der Fürst Jagmetti einen Studenten namens Theo vorfand, und dieser trug ein Tonband in der Tasche und es gab von allen Dummheiten Zeugnis, welche Jagmetti gesagt hatte. Und der Hahn des Lindwurms tobte und wollte die Auflage einstampfen lassen, und im Herbst wollte er Theo bannen, damit die Bleiwüste Bleiwüste bleibe, zur Freude des VSETH. Aber hier standen auf die frommen Mägde und Knechte des VSU und stritten, wohlgefällig dem Herrn, und der Lindwurm verzog sich, um sich eine neue Öde zu bauen, geheissen Polykum, hässlich und wüst.

Herr, verzeih uns unsere Sünden, behüte Babara, Theo und uns und gib uns einen Frühling erfüllt mit vielgestaltigem Ringeln, so geringelt, wie sich das Schwänzchen des Ferkels krümmt, und nicht wie der VSETH im Staube. Amen.

Für die Redaktion  
Constantin Seibt

Titelbild ZS Nr. 2: Jules Spinatsch

## CHIENS ÉCRASÉS

## BOTSCHAFT AN MARIONI

Nestar heltrowitz cartan snygg-snygg: „Baden, den 22. 4. 1993. Liebe ZS'ler! Ich finde Euer Blatt ‚sackstark‘ und möchte es gerne abonnieren – ab sofort. Nur weiter so! Gruss, Marion.“ Nortolya Marion! Pauschlayco, cezila Marion! Nü ZS nsch-nnnnnsch. Mye rubelkow!!!! Njesnepolsk hadressan\*???. Beuolischtrtzki! Quala (choche) nopf, Marion! Fa;gnoff nj neiknmen\*\*? Onk, Onk!

\*hadressan: Adresse; \*\*neiknmen: Nachnahme

## AB- &amp; EINWEICHLER

Freitag, 23. April: Mit der härtesten Strafe, Nachdemoverbot und anschliessendem TV-Fussballentzug am 1. Mai, wurde das ZS-Büro für unlauterere politische Propaganda (BupP) für konterrevolutionäre Abweichung von der VSU-Generallinie – ausgelöst durch die Lektüre der *Studentenring-Broschüre Uni-Journal* – bestraft. Aus dem Selbstbechtigungsritual der BupP: *Wir erkennen, dass wir reaktionäre Gedanken hatten. Das kam so: Wir lasen das Uni-Journal. Und drin: Kein einziger prägnanter Satz, kein überraschender Gedanke, nicht einmal eine richtige Dummheit. Einfach nichts. Genossen, da fürchteten wir uns. Wir dachten: Wenn es stimmt, dass „du dich nach und nach deinEn GegnerInnen angleichst“ (Castro), dann wartet ein schlimmes Ende auf uns. Deshalb schlugen wir vor, en block den Studentenring zu infiltrieren. Wir wollten nicht den VSU verraten, wir wollten nur intelligentere Bürgerliche.*

## OUTING

Sie sind anonym. Sie sind überall. Sie sind gnadenlos: RuM! (Runter Maske!) – die Entlarver. Ihre Methoden: zweifelhaft. Ihr Ziel: Schande über ihre Feinde. Ihre Opfer: verstrickt im eigenen Filz. Opfer dieses Monats: Reinhard U. Wegelin, stud. phil.I., seit 18. Februar Vizepräsident des *Studentenrings*. Seine Verstrickung: R. U. W. ist identisch mit R. U. W., dem Chefredaktor der *Schweizerischen Studenten-Zeitung*, „Betonrechte Altpapierschleuder. Ihre Funktion: Schlafmittel für selbst die abgehärtetsten Opus-Dei-Mitglieder“, so RuM!-Kommentar: „Linkes Aequivalent zur SSZ wäre: Stil:

*Enver-Hodtscha-Weekly*, Humor: *Nordkorea-Volkszeitung*, Neugier: ‚Wut, Verzweiflung, Trauer – die betroffenen Gedichte der Gruppe Olten‘.“

## TOTER HUND ENTLARVT PSYCHO-NC

Zürich, April. Ist es doch dem Rektorat gelungen, einen klitzekleinen Psychologen-Numerus Clausus einzuschmuggeln. *NichtzeitungsleserInnen* sollen nächstes Semester auch Nicht-Psychologie-Erstsemestriige sein: Wer sich nicht bis zum 1. Juni anmeldet, dem „kann im WS 93/94 die Zuteilung eines Studienplatzes nicht garantiert werden“ – frei nach Freuds Theorem *Die Gazette ist das Unbewusstsein der Moderne* wird also nur dieseR Psychologie-AdeptIn sein, welcheR zufällig Seite 17 des „Tages-Anzeigers“ vom 24.4.93 gelesen hat – oder planmässig die „überfahrenen Hunde“.

## ETHIK HEUTE &amp; MORGEN

upz. Nachtrag vom 30.10.92: Der Margrit-Egnér-Preis zum Thema „Ethik und Werte“ stand unter dem Motto: „Der Gegenstand der Ethik ist der Mensch als Person“. Ausgezeichnet wurden Prof. Dr. Otfried Höffe, Freiburg: ihm „liegt daran, dass endlich eine wirkliche Humanität realisiert wird“, Prof. Theol. M. Seitz, Erlangen: „Sein Vortrag lautet: ‚Das Tier als Wert im Bewusstsein des biblischen Menschen‘“. Den Anerkennungspreis erhält Dr. H. Zöllner, „der sich engagiert für die Ethik an der psychiatrischen Universitätsklinik Burghölzli einsetzt“. Favoriten für den Egnér-Preis 93 sind Dr. Anemarie Buchholz-Kaiser „für ihren unermüdlichen Einsatz für Ethik in der Amateurpsychologie“ sowie Napoleon C. Honk für seine empirisch fundierte Arbeit „Wenn dir einer in die Eier tritt, dann kannst du 10:1 darauf wetten, dass es ein Idealist gewesen ist.“

## VORBILD FINNLAND

„Ist für uns Gift, was für die Finnen praktizierte Vernunft darstellt?“ schreibt CVP-Ständerat Hans Jörg Huber aus Zurzach (AG) über den F/A-18. Recht hat er. Der bekannte finnische Volkssport Wodka-Alkoholismus ist hierzulande viel zu selten praktizierte Vernunft.





# Marsch, marsch zu den Räten

Am letzten Montag fand der vom VSU organisierte Trauermarsch statt. Um die 250 StudentInnen kamen und gedachten den Kürzungen zum Opfer gefallenen Lehrveranstaltungen. Stationen des Trauerzuges waren die Erziehungsdirektion und der Kantonsrat. Manche der PolitikerInnen zeigten jedoch kein Verständnis für die Aktion.

Eine taktangebende Pauke an der Spitze, dahinter ein geschmückter Sarg und grösstenteils schwarzgekleidete Menschen. Viele der PassantInnen waren perplex und dachten wohl, es handle sich hier um einen Nachruf auf den wiederummal verstorbenen Sechseläuten-Bögg.

Um 9.30 besammelten sich 200–300 StudentInnen beim Haupteingang der Uni. Wäre der Trauermarsch später angesetzt gewesen, hätten sich womöglich noch mehr Leute eingefunden. Via Polyterasse machte man sich auf den Weg zur Erziehungsdirektion bei der Walchebrücke. Unter lautem Wehklagen wurden Abgesandte in das Gebäude geschickt, die Herrn Gilgen einen offenen Brief



Das Wehklagen

überreichen sollten. Der war jedoch in den Ferien und Frau Trutmann, welche für die Universität zuständig wäre, befand sich anscheinend in einer wichtigen Sitzung. Der Brief wurde deshalb bei Herrn Gilgens Sekretärin deponiert.

## Spuckender Kantonsrat

Mit trotz der misslichen Lage guter Stimmung setzte sich der Zug wieder in Bewegung. Er passierte die Bahnhofstrasse, ehe er das Rathaus erreichte, wo das Kantonsparlament tagte. Vor dem Ausgang des Gebäudes wurde ein Spalier gebildet, um die aus

der Sitzung kommenden Kantonsräte zu empfangen und ihnen ein Flugblatt zu übergeben. Einige der PolitikerInnen bemühten sich jedoch nicht einmal, die Mitteilung überhaupt in ihre Hand zu nehmen. Ein Kantonsrat schoss den Vogel aber ab: Er bespuckte das Informationsblatt samt der dahinter stehenden Person. Der Betroffene erstattete Anzeige gegen Unbekannt, da der Mann auf dem Parlamentsplan nicht einwandfrei zu identifizieren war. Die Frage stellt sich: Was haben solche Leute, welche das Demonstrationsrecht offensichtlich nicht akzeptieren können und darauf spucken, in einem Parlament zu suchen? mak

## Die repräsentative ZS-Statistik

Erhoben wurde die Gesamtpopulation der Trauernden

	Teilnahme	Subversivitätsgrad*
Geschichte	27.6%	4.37%
Germanistik	20.4%	3.40%
Soziologie	10.7%	5.03%
Psychologie	6.2%	0.76%
Ethnologie	4.4%	2.84%
Wirtschaft	4.4%	0.33%
Kunstgeschichte	4.4%	2.29%
Anglistik	4.0%	1.29%
Jus	3.1%	0.19%
Philosophie	2.2%	1.44%
Romanistik	2.2%	0.65%
Pädagogik	2.2%	0.94%
Medizin	1.8%	0.17%
Theologie	0.9%	0.49%
Volkskunde	0.4%	3.30%
Nordistik	0.4%	18.52%
Mathematik	0.4%	0.36%

\*Der Subversivitätsgrad errechnet den Anteil der Trauernden der jeweiligen Fächer

# Die Uni als Unternehmen

„... Da sind Potenzen von den Ideeli und den Leuten her“, meinte Rektor Schmid anlässlich der Pressekonferenz, an der er mit dem Projekt „uni 2000“ an die Öffentlichkeit trat. Nun geht also auch das Rektorat in die Offensive. Auslöser ist die beim VSU die prekäre Finanzlage. Auf die strukturelle Krise will das Rektorat mit strukturellen Lösungen antworten.

„Glaubt mir, wir wollen etwas machen und uns nicht demotivieren lassen. Wenn man keine Mittel hat, muss man Phantasie haben“, tönte es mutig von Seiten Schmidts. Die Missstände wurden von allen Beteiligten seit längeren konstatiert: Überfüllte Hörsäle, Überbelastung der Assis, Anwachsen des Wissens bei verstärktem Anspruch auf Interdisziplinarität und Selbstreflexion, das gesellschaftliche Bedürfnis nach wissenschaftlicher Grundlagenforschung, unendliche Dienstwege.

Was waren das für Zeiten anno 1960, als die Uni noch etwas über 3000 Studis zählte. Sie hat sich inzwischen zum Grossbetrieb gewandelt, soll jedoch gleichzeitig mehr Wissen mit relativ weniger Professoren vermitteln können. Diese Überforderung in der

Lehre drängt die Forschung immer mehr an den Rand, ein Umstand, der für ein rohstoffarmes Land mit wenig ausseruniversitären Forschungsinstitutionen wie die Schweiz schwerwiegende Folgen hat. Die Grundlagenforschung wächst immer mehr mit den universitären Dienstleistungen zusammen, die vermehrt von der Öffentlichkeit beansprucht wird, also ein marktwirtschaftliches Potenzial aufweisen.

Mit der Grösse und den gewachsenen Aufgaben vergrössern sich auch die Ansprüche der Leitung und Organisation, denen die traditionelle Struktur aus dem 19. Jahrhundert nicht mehr genügt: Die Entscheidungsbefugnisse liegen im wesentlichen bei den kantonalen Instanzen, die Distanz zwischen den Ebenen der Entscheidungen und der Sach-

und Fachkompetenz ist zu gross.

Die Lösung der angesprochenen Probleme sieht das Rektorat in einem sehr europäischen, marktwirtschaftlichen Konzept – der Uni 2000. Rektor Schmid meinte dazu, dass ihm bei der Sache immer wieder Osteuropa in den Sinn gekommen sei. Eigentlich habe die Uni bisher eine sozialistische Struktur gehabt. Die neuen Leitbegriffe sind Deregulierung, Flexibilität und Effizienz, die zur corporate identity werden sollen. Die Kantonszentriertheit soll inneruniversitären Leitungsstrukturen weichen, die ihrerseits dem Gewaltenteilungsprinzip entsprechen: Trägerschaft, Aufsicht und Leitung wären klar getrennt.

Die noch auszubauende Leitungsstruktur soll nach dem Prinzip der Subsidiarität aufgebaut sein, wobei gesamtuniversitäre Belange dem Rektorat, die fächerspezifische und institutsübergreifende Koordination den Fakultäten, den Instituten ihre innere Organisation, Forschung und Lehre obliegt. Die Funktion des Regierungsrates soll auf die Ausarbeitung des bildungspolitischen Leitbildes beschränkt, die Hochschulkommission zur Aufsichtsinstanz im Sinne eines Verwaltungsrates umgestaltet werden. Tatsäch-



lich konnte einem der Rektor leid tun, als er seine zweitletzte Kompetenz betrauerte, die er an die Erziehungsdirektion verloren hat – den Erlass des Schulgeldes von ausländischen Studierenden bei Härtefällen. Seine letzte Kompetenz habe er vergessen.

Inneruniversitäre Leitung und Subsidiaritätsprinzip würden auch Flexibilität bedeuten, die die Uni befähigen könnte, nicht nur auf Entwicklungen, die auf sie zukommen, zu reagieren, sondern prospektiv auch selbst initiativ zu werden. Dazu bedarf die Universität der Möglichkeit auch kurzfristig wirksamer Anpassungen in Lehre und Forschung.

V.a. aber zeichnet die Uni 2000 auch das Bild einer „unternehmerischen“ Institution. Voraussetzungen für ihre Eigenwirtschaftlichkeit sollen geschaffen und der Kostendeckungsgrad von Dienstleistungen erhöht werden. Dazu wäre eine eigene, von der Staatsrechnung losgelöste und vollständige

Universitätsrechnung mit kaufmännischer Buchführung notwendig. Als Beispiel erwähnte Schmid das Tierspital, das nach dem neuen Prinzip 160 000 Fr. für jedeN VeterinärmedizinerIn zur Verfügung hätte. Ausserdem soll die Bildung von Profit-Centern ermöglicht werden. Daneben sieht das Konzept eine Erweiterung der Trägerschaft (Nichthochschulkantone) und die Erhöhung der Bundesbeiträge vor.

Leider geht das Konzept der Uni 2000 nicht näher auf die künftige Situation der Studierenden ein, tönt jedoch interne Strukturvereinbarungen an. Die angebotenen Fächer und deren Ausstattung sollen bezüglich ihrer Grösse in ein ihrer Bedeutung, dem Ausmass ihrer Lehraufgaben sowie ihrer wissenschaftlichen Kapazität entsprechendes sachgerechtes Verhältnis gebracht werden (?). Andere bildungspolitische Fragen sind ebenfalls hängig: Revision der Maturitäts-

anerkennungsverordnung (MAV), Massnahmen zur Beschränkung der Zulassung von Studierenden (Numerus clausus und Studienzeitbegrenzung), Einführung von Berufsmatruen und Fachhochschulen.

Was kommt also auf uns zu? Das Exklusivinterview mit Rektor Schmid wird es zeigen. Wie immer in eurer ZS. *vea*

**ZEITLES**  
ELEMENT DER WELT... PROJEKT DER MENSCHEN  
Vorträge, Gespräche und Aktionen zum Thema «Zeit» an den Zürcher Hochschulen. Organisiert von AKI, EHG, ESG.

**5.-7.5. ZWISCHEN DEN ZEITEN**  
**Jetzt oder Nie**  
Mittwoch, Donnerstag, Freitag, jeweils in den Mittagspausen: eine Performance mit Co Streiff (Saxophon) und Jürgen Schemp (Texte). Leichtfüssig, live - zwecklos.  
**CO STREIFF**

**6.5. DONNERSTAG, 19 UHR**  
In der Helferei Grossmünster  
**«Zeit nehmen - Zeit bieten»**  
Predigt: Hans Geisser, Professor für Systematische Theologie in Zürich.  
Liturgie: Guy Poupart, Leonhard Suter  
**EHG - GOTTESDIENST**

**AB 6.5. JEWEILS DONNERSTAGS, 18.15 UHR**  
**«Alles hat seine Stunde»**  
Lektüre von biblischen Texten mit Thomas Kleinhenz.  
Im AKI, Hirschengraben 86.  
**ZEITEN IN KOHELET**



The World Foundation for Natural Science  
Das Weltfundament für Natur-Wissenschaft

präsentiert  
zum *erstenmal* in der Schweiz  
Wochenend-Seminare

**DAS WUNDER NATUR**  
EIN NEUES NATUR-WISSENSCHAFTLICHES VERSTEHEN

Geleitet von  
**Dr. Hans U. Hertel, Wattenwil**  
Wissenschaftler und Forscher

14. - 16. Mai 1993 in Zürich/Glattbrugg

\*\*\*

4. - 6. Juni 1993 in Biel

\*\*\*

2. - 4. Juli 1993 in Basel

\*\*\*\*

Wir wissen heute, dass die Natur keine mechanische, sondern eine dynamische Unternehmung ist. Liegt in diesem Widerspruch von unserer Technik zur Natur der Grund am Erkranken der Menschen, der Natur und unseres Planeten Erde?

Auf dem **Weltfundament für Natur-Wissenschaft**, das im Detail vorgestellt werden wird, vermitteln diese Seminare eine Fülle von Natur-Wissen, das für viele Suchende, welche die wahren Zusammenhänge und Gesetze in der Natur und in unserem Leben kennen lernen wollen, richtungsweisend sein wird.

Einige Themen davon sind:

**Das Phänomen von Leben, Ton und Licht \* Die Natur bewegt anders \* Was ist Qualität \* Das elektromagnetische System der Natur \* Die natürlichen Kreisläufe \* Natur und Technik \* Das Wunder des genetischen Codes \* Die 7 Grossen Gesetze \* Gesundheit und Krankheit \* Was ist Krebs \* Die Ordnung der Natur als Beispiel für Familie, Gesellschaft und Staat \* u.s.w.**

Anmeldungsunterlagen und nähere Auskunft erhalten Sie beim **Weltfundament für Natur-Wissenschaft**, Postfach 632, 3000 Bern 31, Tel. 033/56.19.52, Fax 56.29.79

1889 wurde in Paris, anlässlich der II. Internationale, beschlossen den 1. Mai international zum ArbeiterInnenkampftag zu machen. Gemeinsames Kampfziel war die Einführung des 8-Stunden-Tages. Um diese Forderung weltweit zu stellen und ihr auch Nachdruck zu verleihen wurde beschlossen, ab 1. Mai 1890 jährlich am selben Tag zu demonstrieren. Der internationale Tag der ArbeiterInnenbewegung war immer auch ein Gradmesser und Impulsgeber der gesellschaftlichen Entwicklung. Die Parolen auf den Transparenten und die Reaktionen der Obrigkeit boten eine gute Grundlage für Bewertungen und Prognosen. Anfänglich von den ArbeiterInnen-Unionen organisiert, stehen die Maifeiern heute meist unter der Vorherrschaft der Gewerkschaften, die sich örtlich mit der SP zusammenschließen.

# Solidarität oder Folklore ?

Da ein zunehmender Teil der gewerkschaftlichen Basis im Lauf der Nachkriegszeit mit der offiziellen Politik ihrer Führung nicht mehr einverstanden war und sich durch eine Organisation nicht mehr vertreten fühlte, für welche der „Arbeitsfrieden“ mit dem Kapital oberstes Prinzip war, kam es zunehmend zu Störungen in der selbstgefälligen 1. Mai Folklore, mit welcher der nach wie vor anstehende Klassenkampf verdrängt und revolutionäre Perspektiven immer mehr zugekleistert wurden. Mitmarschiert wurde von vielen nur noch aus Tradition. Diese Einschläferungstaktik der Führung von Sozialdemokratie und Gewerkschaften war mit ein Bestandteil des Deals, den sie mit dem Kapital ausgemischt hatten. Mit dazu kamen Streikverbot, kritiklose Unterstützung der „Landesverteidigung“ und somit der Rüstung(-industrie), und vor allem Verzicht auf den Anspruch, den Kapitalismus – durch den Aufbau des Klassenkampfes – als System zu überwinden. So kommt es, dass Parteien und Gruppierungen links der SP, zu denen auch Organisationen ausländischer ProletarierInnen in der Schweiz gehören, SP- und Gewerkschaftsunabhängige Maikundgebungen durchführen. In Zürich findet seit Anfang der 80er Jahre an jedem 1. Mai eine Nachdemo der Ausserparlamentarischen revolutionären Kräfte statt. Diese Kräfte verstehen den 1. Mai als Kampftag und nicht als Feiertag. Entsprechend die stereotypen Reaktionen der Stapo: Die Umzüge werden mit martialischer Präsenz der Bullen in Kampfmontur und mit Gummischrot- und Gaseinsätzen „begleitet“.

Zur Zeit wird aber auch für immer mehr eher traditionalistisch eingestellte ProletarierInnen deutlich, dass der Plastiktraum des Wirtschaftsbooms stinkend zusammen-

schmilzt, dass das Jahrzehntelange Still- und Wohlverhalten im Arbeitsfrieden nicht wie propagiert allen zu gleichen Teilen zugute gekommen ist, dass einmal mehr die proletarische Klasse die verarschte ist, da sie sich die Mittel entwinden liess, die heute dringend nötig wären, um die Ursache von Krise, Krieg und Arbeitslosigkeit zu beseitigen: den Kapitalismus als Wirtschaftssystem, welches als ökonomische Bedingung jeden denkbaren Lebensbereich durchdringt und pervertiert, die Klasse der Ausgebeuteten



Ruhet in Frieden ...

Foto: P. Bünzli

spaltet und gegeneinander aufhetzt (oder hetzen lässt) und dessen implizierter Machbarkeitswahn die Menschheit geradewegs in die Katastrophe der Selbsterstörung führt.

In dieser Situation finden es viele GenossInnen aus den Gruppierungen der revolutionären Kräfte wichtig, den Bezug zur proletarischen Basis zu verstärken, die ihnen in vielem näher steht als die reformistische Führung von SP und Gewerkschaften. Viele ArbeiterInnen können die Lügen gar nicht mehr glauben: Ihre persönliche Lebenssituation beweist ihnen das Gegenteil. Arbeitslos geworden fallen sie rasend schnell durch die

weiten Maschen des Sozialnetzes, erst jetzt erkennend, wie dünn es wirklich geflochten ist. Um Leuten in dieser aussichtslosen Lage andere Perspektiven nahezubringen als die dumpfen reformistischen Lösungsvorschläge wie Arbeitszeitverkürzung bei reduziertem Lohn, neuer Sozialvertrag, Leibrente etc. werden sich die revolutionären Kräfte mit einem Block an der diesjährigen offiziellen 1. Mai Demo beteiligen.

Die verschärften Bedingungen machen sich jedoch nicht nur beim Proletariat bemerkbar, sie machen auch vor den Universitäten nicht halt. Wie alle Lebensbereiche ist auch das Studium der Wissenschaften den ökonomischen Bedingungen des Kapitalismus unterworfen. Dies umso mehr, als ja kaum jemand aus reinem geistigen Interesse studiert, sondern zum Erreichen gewisser, auf dem Arbeitsmarkt vorteilhafter Voraussetzungen. Die Kniffe, die zum Erreichen dieses Zieles beigezogen werden, prägen alle – und somit das Klima z.B. einer Hochschule. Leistungsstress, Konkurrenzdruck und -angst, die Symptome kennen alle. Ein Verhalten wird antrainiert, welches

verhindert, dass sich gemeinsame Interessen durchsetzen lassen, indem frau/mann sich organisiert und gemeinsame Erfolge erkämpft. Die jetzige Krise wird keine schnell vorübergehende sein. Es ist eine Frage der Zeit, bis der Grossteil der Menschen dieses Landes mit ganz konkreten Existenzproblemen konfrontiert werden wird. Deren Ursache gilt es zu bekämpfen und zu überwinden.

Nicolay/Schaufelberger

- 15 Jahre • wandlungen • naturschutzbüro • umweltschutzladen • VISIONEN • bewusstsein • evolution • frauen • homöopathie • indianer • mystik • natur • oekologie • perma-kultur • sonnenenergie • umwelt • yoga • zen •



**OEKO-BUCHLADEN VISIONEN**

INFO  
BERATUNG

Kurt Meisterhans  
Biologe

Haldenbachstr. 3 (Nähe ETH)  
8006 Zürich  
01 251 06 77

10%  
auf  
Pflanz-  
mittel



**Friedfertige Frauen-  
wie lange noch?**

Referentin:

**Margarete Mitscherlich,**  
Ärztin und Psychoanalytikerin

Moderatorin:

**Ina Praetorius,**

Dr. theol., Publizistin

Dienstag, 4. Mai 93  
12.15- 13.45 Uhr  
Hörsaal 101

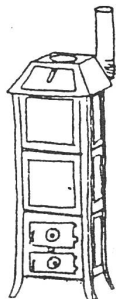
EHG, Auf der Mauer 6, 8001 Zürich

**Occasionsquelle  
VULKARO**

Vulkanstr. 34, 8048 Zürich

☎ **01-431-59-39**  
**An- & Verkauf**

Kühlschränke  
El.- & Gasherde  
Lavabos, WC's  
Badewannen  
Öl- & Holzöfen  
Waschmaschinen  
Tiefkühltruhen  
Boiler  
Durchlauferhitzer  
Duschen  
Chromstahl-  
becken  
viele Ersatzteile  
usw.



**Willkommen  
in den Cafeterias und Mensen von**

**Uni Zentrum** Küstlergasse 10  
**Uni Irchel** Strickhofareal  
**Zahnärztl. Institut** Plattenstrasse 11  
**Vet.-med. Fakultät** Winterthurerstrasse 260  
**Botanischer Garten** Zollikerstrasse 107  
**Institutsgebäude** Freiestrasse 36  
**Kantonsschule Rämibühl** Freiestrasse 26  
**Cafeteria** Rämistrasse 76  
**Cafeteria** Plattenstrasse 14/20

**Frisch, freundlich, preiswert**  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch



HOTELS · CAFETERIAS · PERSONALRESTAURANTS

**Nehmen Sie das Steuer  
selber in die Hand**

Bei uns lernen Sie seriös fahren und Ihr Fahrzeug sicher beherrschen

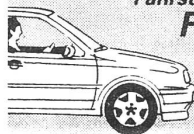
**Verkehrskunde Fr. 220.- inkl. Lehrmittel**

Treffpunkte Auto: Central,  
Stadelhofen, Enge, Wiedikon,  
Altstetten, Oerlikon

Treffpunkte Motorrad:  
Enge, Oerlikon, Bülach

Fahrtstunden ab  
**Fr. 66.-**  
im Abo

Fahrtstunden ab  
**Fr. 70.-**  
im Abo



Fahrschule Strelak AG 01-261 58 58 / 01-860 36 86



Lehr- und Forschungsinstitut für  
Schicksalspsychologie und  
Allgemeine Tiefenpsychologie  
Krähbühlstrasse 30, CH-8044 Zürich

**Therapie – aber wo?**

Am Sfondi-Institut hilft Ihnen eine erfahrene Ärztin / Psychotherapeutin,  
Ihre Therapie-Motivation zu klären. Auf Wunsch wird Ihnen dann ein  
geeigneter Therapie- oder Analyseplatz bei einem / einer  
SchicksalsanalytikerIn vermittelt. Das erste Gespräch ist kostenlos und  
unverbindlich.

Telefonische Anmeldung im Sekretariat: (01) 252 46 55  
Montag bis Donnerstag 08.30 bis 16.30 Uhr  
Freitag 08.30 bis 12.30 Uhr

**Psychologische Beratungsstelle  
für Studierende beider Hochschulen Zürichs**

Bei Studienschwierigkeiten und persönlichen Problemen.  
Die Beratungen sind gratis und unterstehen der Schweigepflicht.

Beratungen auch während den Semesterferien.  
Anmeldung: Wilfriedstr. 6, 8032 Zürich, Tel. 01/252 10 88

Nach HENRY V und DEAD AGAIN

**Peter's Friends**  
von Multitalent und Oscar-Preisträger  
Kenneth Branagh



Monopole  
Pathe Films

➔ Eine herrliche Komödie über Freundschaft,  
Liebe, Ehe und andere Katastrophen  
des menschlichen Lebens.

mit Kenneth Branagh Emma Thompson

**JETZT IM KINO**

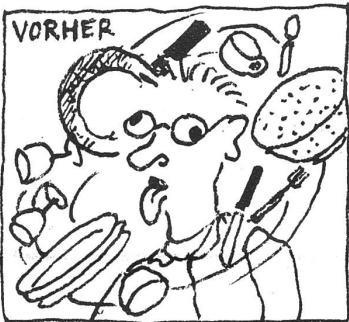


# Die METAPHYSIK des HAUSHALTENS

## 1. TEIL: DER ABWASCH

„Vielen Frauen“, weiß *Das fleissige Hausmütterchen* (29. Aufl. Zürich o. J. S. 38), „ist diese Arbeit, die täglich wiederkehrt, zuwider.“ Kein Wunder also, daß Geschirrspülautomaten sich verbreitet haben und trotz ihrer erschreckenden Öko-Bilanz auch heute noch propagiert werden (z.B. „Weltwoche“ Nr. 16/1993, S. 79). Die Alternative zu dem monströsen Kasten mit minimaler Betriebsdauer bei massivem Wasser- und Stromverbrauch unter Anwendung scharfer Gifte scheint zunächst die charakteristisch verkrustet-schimmelige Geschirr-Halde zu sein, die periodisch einem ausgeklügelten Wiederaufbereitungsprozess zugeführt wird. Dazu das *Hausmütterchen*: Wenn der Abwasch „unrationell gemacht wird“, ist er „tatsächlich langweilig und zeitraubend.“

Anton Schübiger Verhältnis zur reproduktiven Tätigkeit des Abwaschens...



Kein Wort zur Poesie der buntgescheckten Pilzkulturen, kein Gedanke an das ZEN des Spülens, an die Meditation von Ordnung und Chaos, kein Verständnis für das prägende Erlebnis, sich den unbezwingbar festgehockten Krusten vorbehaltlos hinzugeben, um nach langem Kampfe in die Tiefe der Materie zu dringen etc. pp. – Wahrlich, der Abwasch verdient es, als letztes Reservat vor der Vereinnahmung durch den kapitalistischen Produktivitätsbegriff bewahrt zu werden.

...hat sich dank einem "dash-a-dish"-Training grundlegend gewandelt.



Wie auch immer der Abwasch bewältigt wird, ob effizient-hygienisch-regelmäßig oder impulsiv-esoterisch-periodisch, er ist eine Grundfeste elementaren Lebensbegriffs, führt ein in die höheren Weihen der verlorenen Selbstverständlichkeit reproduktiven Wirkens, vermittelt den gelebten Begriff der Pflege, integriert in die Welt der Kreisläufe, und der Wohltaten mehr. Tja, damit fällt die Praxis wiederum flach und wird verschoben: demnächst in der ZS: "Der Abwasch II". *ths.*

# REALITY STORIES

## Diese Woche: D'Story vom Buezer

Sie sah etwas nach meiner Grosstante Ruth aus. Sie hatte eine erstaunlich weisse Haut und, scharfe geierartige Gesichtszüge. Sie beugte sich vor, als wolle sie reden, und ich zündete mir eine Zigarette an und beugte mich über mein Buch.

Zwei Seiten später nahte sich eine zweite schafgesichtige Alte mit Stock und fragte, ob noch etwas frei sei. Die Geierartige bejahte und wartete, bis die Schafartige sich gesetzt hatte. Dann holte sie Luft und sagte:

„Das sind alli söttigi Säu!“ Sie deutete mit der Hand in Richtung Hinterraum des Lokals, das zur Löwengasse ging: „Riesed eifach da alli alte Hüüser ab – grad hinne biim Bahnhof - und dann chömmet da so neumodischi Blöck hi – so Iichaufszäntre – dabii wäred die alte Hüüser no ganz in Ordni gsii... Aber die Achitekte, die sind ja nur hinderem Gäld her, oder?“

Die Schafartige nickte.

Der Blick der Geierartigen saugte sich an ihr fest: „Alles nur wägem Profit“, doppelte sie nach.

Ich drückte meine Zigarette aus, und beugte mich wieder über das Buch. Ich las, bis der Kellner mit den Kaffee brachte.

„Sind Sie au so truurig, sit ihr Ma gschorbe isch?“ hörte ich die Stimme der Schafartigen.

Die Geierartige schüttelte bestimmt den Kopf.

„Nei“, sagte sie energisch: „Nei – es hätt mich nöd überrascht...“ Sie sah auf: „Er isch en guete Ma gsi... Wüssed Sie: en Buezer. I müine Jugend... da het ich au anderi ha chönne“ Sie lächelte und ihre harten Züge bekamen etwas Apfelwangiges, Charmiertes, dass sie einen Augenblick beinahe wieder schön aussah: „Da hätt ich au anderi ha chönne... Aber är hätt mich würkli gwollt... Er hätt immer gseit: Maria! Maria, wenn du so en Riiche hüratisch, weisch so en Riiche: dann hätt dä nur zviel Gält, und dann, wenn du ihm verleidet bisch, nimmt är sich numme ä Fründin, und dann bisch au nöd glücklich! – Und da hätt är Rächt gha! Mir händ nie zvil zum Läbe gha und es isch oft knapp gsi - aber das isch doch besser als wänn mer so än riiche Hagel hüratet, wo dann eifach ä Fründin gno hätt.“ Sie nickte: „Är isch en guete Ma gsi... är isch mier nie untreu

gworde und hätt so e Fründin gha... Am Schluss isch er es bitzli depressiv gsi - aber das isch hüt doch jedä... Das ghört hüt fast scho dazuä... - Aber die Psychater, das sind doch söttigi Säu! Die sind au nur hinderem Gäld her. Die mached än Mänsch eifach no völlig chaputt, aastatt ihn z'hälfe...“

Sie blickte die Schafartige an:

„Es bitzli chrank isch er au gsi... Er hätt dann is Spital müesse: aber die Ärzt, dass sind au söttigi Säu! Sie händ ihn eifach hungere la! Nüt z'Ässe händs ihm ghä! Das isch doch völlig falsch! Än chranke Mänsch, dä muess ässe! 20 Chilo hätt er im Spital verlore! 20 Chilo!“

Die Geierartige machte eine Pause, in der die Schafartige den Kopf schütteln und „Nei“ sagen konnte. Ich dachte, dass der Alte einen netten Bauch gehabt haben musste.

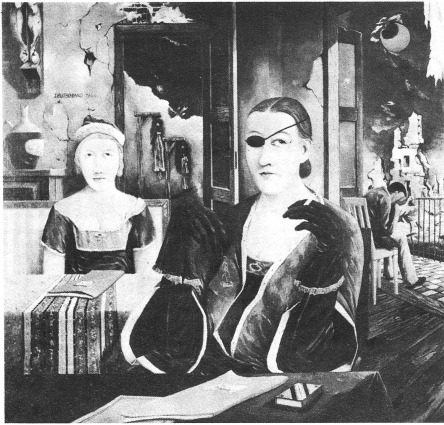
„Sie händ ihn eifach hungere lah“, nahm die Geierartige den Faden wieder auf: „Und er hätt immer gseit: 'Maria! Do gahn ich nümme here. Do gahn ich nümme here.' - Aber dann hätt är doch wieder iis Spital müesse. Aber är hätt mir nüt gseit... Är hätt eifach dä Brief nöd zeigt – und am Tag, wo är dann hätti iis Spital gah sölle, da isch är dann verschwunde gsi. Als sie dann aaglütet händ, vom Spital, da han ich glie öppis g'ahnt... wül, är hätt ja scho immer gseit: Do gahn ich nümme here...“

Die Geierartige beugte sich sehr weit vor: „Do bin ich ihn übe go sueche gange, im Chäller, dann im Garte, und dann hann ich ihn döt obe gfunde, wie'n är am Estrich ghanged hätt. Aber äs hätt mich nöd überrascht... Wüsset sie, är isch en guete Ma gsi, aber ich hanns cho gseh.“

Die Schafartige rührte traurig in ihrer Tasse, und sagte dass Ihrer eben einfach so gestorben sei; an einem Herzinfarkt.

„Dann isch es natürlü no en härtere Schlag“, sagte die Geierartige, und sie unterhielten sich über die Arbeit, die die Organisation ein Begräbnis macht.

Ich vertiefte mich in das Buch. Es war Claude Simon, ein kompliziertes Stück Literatur ohne Handlung, aber ich war damals von der Notwendigkeit von komplizierter Literatur ohne Handlung überzeugt und war begierig, zu lernen.



Die ZS-Redaktion an der Arbeit – symbolisch gesehen

#### 1 – Hirnforschung 71

Juli 1971 schrieb der Hirnforscher und spätere Rektor K. Akert den ZS-InserentInnen einen Brief:

Sehr geehrte Herren,

Ich verfolge die Entwicklung der Zürcher Hochschulzeitung „DER ZÜRCHER STILIDENT“ mit zunehmender Sorge. Nach einem Studium der Pornographie, der Rauschgiftpropaganda und der allgemeinen journalistischen Verwilderung, ist dieses Blatt in eine Phase des radikalen Linksmelancholismus eingetreten, der mit demjenigen des Zürcher Schauspielhauses anno 69/70 viel Ähnlichkeit hat, ja ihn noch überbietet.

Im Falle des Schauspielhauses hat das Zürcher Publikum sehr eindeutig und mit gutem Erfolg reagiert, indem es durch massiven Boykott die Einnahmequellen drosselte.

Soweit Dr. Ackert's (der erfolgloser) Aufruf zum Inseratboykott, der ihm einen Prozess wegen Rufschädigung einbrachte.

#### 2 – Abbiegen 62

Die Initialzündung, durch die die ZS vom ehemals hell antikommunistischen Blatt „zum hauptsächlichsten Sprachrohr der extremen Linken“ (Akert) wurde, ist datierbar im Mai 62. Die ZS wechselte doppelt das Format. Zum einen wurde aus dem kleinen 20\*13-Traktat mit Fünfziger-Jahre-Titeln eine riesige, mit 33\*45 cm überdimensionierte Zeitung. Zum zweiten wurde sie neugieriger. Waren 1961 noch Arti-

kel wie *Wer darf den Titel Akademiker tragen?, Recht und Technik oder Moralische Aufrüstung* an der Tagesordnung; zum ersten Mal überhaupt, nach 40 Jahren, wird journalistisch gearbeitet, wird recherchiert und nicht auf Einiges vertraut, (Eingesandtes – wer immer zuerst behauptet hat, „Man kriegt im Leben nichts geschenkt“ – es war ein E. Forumssite-Redakteur), zum ersten mal werden Rubriken festgesetzt: Seite der Wissenschaft, Sport, Buch, die Kitsch-Ecke, die andere Hochschule – und als Flop die beiden Frauenrubriken. So sind die Frauen – klassische Zitate à la *Eine Frau kann nur auf eine Art schön, aber auf hunderttausend Arten hässlich sein*, Montesquieu, – sowie der Kummerkasten Briefe an Wilhelmine – „an Wilhelmine gerichtete Briefe werden von Redaktoren nicht aufgemacht!“ – an welche zur Hauptsache Männer schrieben, und auch nur wenige.

#### 3 – Kommunismus & Alpen

Die Grundhaltung ist immer noch bürgerlich, (an Linken existierte erst seit einem Jahr das FSZ; mit 43 Mitgliedern), allerdings beginnt der kalte Krieg aufzuweichen; so etwa in dem Bericht „Kommunismus und Skifahren“, wo eine Studentin eine Vision hat: „Ort: eine möglichst abgelegene Skihütte. Zeit: Zwischen Weihnacht und Neujahr. Teilnehmer: Studentinnen und Studenten unseres Südtiens. Art: Skifahren und Diskussion über Kommunismus. Ziel: Nicht bloss 'darüber reden', sondern in unserem Kreis verwirklichen versuchen, was

wir als Idee verteidigen.“

Das Ergebnis: „Sie nennen sich nun *Haltunggen*, weil der Ruf in den Bergen so weit hin klotzt/Bei Madeleine zuhause treffen, um zu musizieren./Zwischen Rohrschach und St. Gallen diskutiert man, manchmal überlaut, das Buch *Der Sowjetmensch*./Zwei, drei Verschlossene haben einen Freund gefunden.“

Die Haltung ist ein Mittelding zwischen reserviert, neugierig und leise verächtlich den Antikommunisten gegenüber; Tenor ist, man müsse auch kennen, wogegen man kämpfe, und wenn dazu auch noch ans Weltjugendfestival nach Helsinki gefahren werden könne – umso besser; es wimmelt von Reiseberichten, in denen der Satz „ein Bus mit rotem Stern fährt um die Ecke, um die Schweizer Delegation aufzunehmen“ vorkommt.

#### 4 – Vom Lackmus zum Leckmich

Index beim fortwährenden Linksdrift der ZS ist die jeweilige Distanz zum typisch Schweizerischen Lackmuspapier, der Armece. Sie durchläuft alle Phasen von Feldgrün über Fägelblau bis *Wer-rot-sieht-ist-rot*, und beginnt 61 mit einer langen RS-Reportage mit Gags. 62 steigt eine ernsthaftere „Pazifismus“-Debatte, mit einem redaktionellen Beitrag, und Leserbriefen, die „die Pazifisten“ verstehen. 63 erscheinen eine Menge Armece-Karikaturen mit der redaktionellen Vorbemerkung, man sei zwar „keinswegs antimilitaristisch“, finde sowas aber schon lustig; 65 bringt man 1:1 den Nachdruck eines Artikels, als das EMD wieder einmal einen Wald in Brand geschossen hatte (diesmal im Tessin), die Mirage wird als zu teuer empfunden und 66 wird der Artikel „Unsere militärische Bürgerschule“ von Dr. phil. Hauswirth mit der redaktionellen Mitteilung eingeleitet, man hoffe, dass „dies geschätzte Leserschaft mit ihrer ebenso geschätzten Meinung“ nicht hinter dem Berg halten würde.

#### 5 - 1968

Heute, 25 Jahre danach, hafet Alltagsund-sechzigern, sorry, ein leicht verstaubter Glanz an: Entweder haben sie ihre Ideale verraten, oder sie sitzen vor einem Bier und erzählen dir, wie toll alles *damals* gewesen sei und was für Hechte sie waren, also sie so alt waren wie du – eine Argumentation, die faszinierend an die Aktivdienstgeneration erinnert. Tatsache ist jedenfalls, dass sie – chapeau – eine verdammt gute, beiseitswert lebendige Zeitung gemacht haben. Der Trick dahinter war das Kontroversen – auf den Leserbriefseiten finden grössere Schlachten statt, innenpolitisch wird in einer ganzen Menge Witz angegriffen, Aktionen wie

## Die ZS-Story – Teil II Auf Linkskurve

die Verteilung einer Liste durch den ZS, mit Ärzten, die die Pille abgeben, werden durchgeführt, zeitweise hat die ZS einen Auslandsleib, um den ihn die WoZ und Weltwoche beenden würden.

#### 6 – Krach

Nach bekannter Manier setzte man sich über alle Versprechungen hinweg, nützte meine durch das Militär bedingte Abwesenheit kalschnäuzig aus und umging auch Bruno Klieber (Poly). Das Produkt (zs 4715) ist bekannt. Man (...) schulte sich in der ganzen Zeitung hindurch in Angriffen und Seitenhieben. (...) So werden sie nicht antisch der Wahlen durch einen „Linientreuen“ ersetzen. So wäre endlich geschafft, was schon vor einem Jahr versucht wurde: die totale Kontrolle des offiziellen Organs der Hochschulen.“

So ZS-Redaktor Werner P. Troxler 1970 in seinem Abschiedsartikel. (Der wiederum von einem anderen Redaktor kommentiert wurde – in bekannter ZS-Manier, dass zum Teil ein Artikel von einem Satellitenschwarm von drei Kommentaren begleitet war.)

#### 7 - Das Konzept

In den frühen 70er-Jahren verhärtete sich das politische Klima. Der 68er-Schwung – in Zürich nie besonders militant und durchsetzungskritig, dafür sympatisch verspielt – war am Ende; und die andere Seite begann zuzuschlagen: 71 wurde die Uni von Gilgen zum ersten Mal in ihrer Geschichte geschlossen, und eine Serie von Exmatrikulationen, Repressionen, Polizeisitzungen begann. Der ZS begann der Humor zu fehlen, und als Resultat wurde sie berechnend und angreifbar und etwas langweilig. Doch 73 rappelte sie sich wieder auf.

#### 8 – Wiege der WoZ

Sie rappelte sich auf, indem sie den Umfang verdoppelte und zur monatlichen ZS eine gesamtschweizerische Beilage herausbrachte: „das Konzept“. Darauf einzugehen, wäre eine lange Sache: Klar ist nur, dass das Vierer-Redaktionsteam Freimüller, Rüst, Nef und Schweingruber geschult hat wie die Galeerensklaven – oder dass es sonst keine Publikationsmöglichkeit gab – beinahe die gesamte crème der Linken, Meienberg, Diggelmann, Frischknecht, Dindo etc. schrieb; und zwar so, dass man einen fetten Artikel von ca. 12 Schreibmaschinenseiten Länge über ein lang abgehacktes Thema noch heute fertig liest, ganz einfach, weil er sec, spannend und ohne ideologische Sauce geschrieben ist. Es war

neiderweckend, das Konzept, und es ist ein Janner, dass es 1978 mit juristischen Tricks von der ZS abgespalten wurde. (Und später als WoZ wieder auferstand.)

#### 9 – Die Bleiwüste

Beinahe bei der Spaltung draufgegangen, zeigte die ZS nach dem Schock schwere Rekonvaleszenzerscheinungen: zwar kam sie trotz wöchentlich und in einem neuen Format heraus, wiederholte auch tapfer ihre linken Ansichten – aber ganz die alte war sie nicht mehr. Das Layout, manfrau kann es nicht anders bezeichnen, sah kaputt aus. Eine end- und hoffnungslose Bleiwüste breitete sich aus, die Woche für Woche mit Resolutionen, Verlaut-

barungen, Komitee-Artikeln gefüllt wurde. Sicher, es gab einige Highlights, die Namensänderung in Andropovye 1981, ein paar nette Frechheiten, eine Serie „Das Portrait“, das einzigen Klatsch-Appell hatte, sicher die Linie war fadengrade links, aber, Teufel noch mal, Langeweile wirkt reaktionär. Was die ZS betriebl, war vielleicht Politik, aber nicht Journalismus, und deshalb auch politisch unwirksam. Dazu kam der VSETH – in den frühen 80ern ein revolutionärer Funktionsverein, in den späten ein nur noch Funktionsverein.

#### 10 - Freiheit

Seit einem halben Jahr sind wir ihn los; und wir beten, dass die ZS seitdem etwas demagogischer geworden ist. Denn wenn nicht, häuten wir keine Entschuldigung. Gut, sie ist zwar chronisch pleite, notorisch chaotisch, eine elende Schufferei, bezahlt ein Gehalt, das dem härtesten Steuerbeamten Tränen in die Augen treibt, hat in 70 Jahren schon alles vom Fronttribis zum linken Scharschblatt hinter sich, aber sie ist wieder eine freie Zeitung, in der alles möglich ist, und das ist mehr, als fast alle anderen von sich sagen können. cs

### ZS berühmt und berüchtigt

Voilà, analog der Theorie von Th. Haemmerli, dass „jeder nur sein eigenes Markenzeichen“ sei, mithin seine Identität sich mit seinem Image mal Bekanntheitsgrad decke, die Liste von Berühmten & Berüchtigten, die in der ZS geschrieben: Erster Prominenter war Mai 1926 der spätere „Terra“-Blut- und Boden-Filmproduzent Max Iké, stud. iur. Gründer einer Juristendynastie von Tochter Elisabeth, Schwiegersohn Hans W. Kopp und Enkelin Iké plädierte in einem Aufsatz „Hat der Student national Pflichten?“ für die Armece weil sich der Student dort, zum Führer aufschwimmen“ könne. Eine Nummer später folgte als Gegenig Ignaz Wrobel, alias Kurt Tucholski mit der Glosse „*Interessieren Sie sich für Kwas?*“: 1928 war dann wieder die Reaktion mit Robert „Trumpf Bau“ -Gründer-Elbel am Zug, der in der ZS schon früh seine Lebensaufgabe skizzierte, „im jungen Akademiker den Geist der Zusammengehörigkeit zu wecken, dessen er bedarf, um seiner hohen Aufgabe unter seinen Volksgenossen gewachsen zu sein.“ Dem nicht gewachsen war Annemarie Schwarzenbach, die 1930 im Pathos-Stil der Zeit ein „Lob der Freiheit“ schrieb und sich gegen „bürgerliche Tüchtigkeit“ als Wert an sich wandte... Und dann, am 10. April 32, debütierte unter dem Titel „*Was bin ich?*“ mit trüben Gedanken darüber, was wäre, wenn „es nicht brotlos und beziehungslos ins Leben schleudern würde“, stud. phil. I Max Frisch; von ZS-RedaktorInnen immer wieder gern gelesen – denn so gut ist das Ding auch wieder nicht. (Ah, der Neid!) 43 rezensiert dann Signi Widmer Bücher („Hoffmanstall, dieser rätselhafte Mensch“) und 44 beweist Oskar

Reek, stud. iur., sein gutes Herz in einem Emigrantengedicht: „Und trösten Spuren, die nicht löscher sind/Denn solches Elend gräbt zu tiefe Kerben“. Danach ist Punksliste: In der Zeit des Antikommunismus lang es nur für einen Langweiler: Hans Dieter Hüsch referiert 1960 die „Geschichte des Cabarets“. Aber dann, 63, forderte Emilio Modena den „Larve ab, Genossen“ Carlo von Ah zum Duell – allerdings nur nur zum Rede-Duell. Modena schrieb in den folgenden Jahren eine Menge über Vietnam – und auch der kalte Krieger von Ah blieb aktiv: letzte Woche erschienen in Tagi und Blick pro-F/A-18-Leserbriefe von ihm. Neben der Politik florierte die Kultur: „der Germanist und Lyriker“ Herrmann Burger, der zarte Jürg Ammann und Flower-Power-Poet Urban Gwerder schmückten die hinteren Seiten, während Hugo Loetscher die Front bekam. Der wirkliche Boom fand allerdings branchenintern statt; beinahe rudelweise wurden Tagi-RedaktorInnen herangezogen – von der Revolution zur Revolution in die Redaktion. Die ZS-Redaktoren Toni Lienhard, Christian Rentsch, Thomas G. Rüst wurden stv. Chefredaktor, Kulturchef und Korrespondent in Washington; Pierre Lachat schrieb schon damals Filmkritiken (die besseren bei uns) – und was ist aus Pierre Freimüller oder Bettina Büsser geworden? Und aus Redaktorin Lynn Blattmann? (Zürcher GP-Chefin) Oder Jürg Fischer und Matthias Freisser? (WoZ). Und der gemeinsame Nenner der ZS-Bonzen-Produktion wäre? „Oh herje“, so der irische Dichter Brendan Behan: „Wir sind alle arme Schweine.“

## Vielseitig.

Medizinbibliothek  
der Universitäts-  
bibliothek Basel.



Wir wissen, dass der Erfolg unseres Unternehmens von der Summe der Fähigkeiten und Leistungen unserer über 56 000 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in der ganzen Welt abhängt.

Vielseitigkeit ist Voraussetzung, damit wir mit unseren Kunden und Konzerngesellschaften über Sprach- und Ländergrenzen hinweg kommunizieren können.

Vielseitigkeit ist unabdingbar, wenn zum Beispiel Chemiker, Biologen und Mediziner mit Ingenieuren, Betriebswirten und Juristen über Fachgrenzen hinweg gemeinsam nach innovativen Lösungen suchen, die uns im Gesundheitswesen weiterbringen.

Um neue Entwicklungen frühzeitig erkennen zu können, müssen wir für unkonventionelle Ideen offen sein und den eigenen Standpunkt immer wieder kritisch überprüfen. Wir betrachten Veränderungen als Herausforderung, die wir von vielen Seiten her angehen.



**F. Hoffmann-La Roche AG**  
**4002 Basel**



**ARCHITEKTURA**

Der Hönningerberg lebt!

Hört, hört: Auf dem Berg, hoch über der Stadt wird das Semester des Chamäleons ausgerufen!

Kein Märchen aus 1001 Nacht: Nächsten Mittwoch schwebt ein fliegender Teppich von dreiundvierzig auf achtzehn Metern in luftiger Höhe über dem heiligen Grund der Eidg. Techn. Hochsch..

Tranksame in allen Farben des Regenbogens erfrischen jeden, der's wagt. Yeah, we've got the right stuff 4 u: Er/Sie verfällt augenblicklich und unwiderruflich dem Chamäleon-Kult. Da wird Dir rot und grün vor Augen, mit anderen Worten: Du schillerst wie ein echter Erdlöwe.

Der Anlass?

HIX!

Wie bitte?

HIX: Ein Bauwerk wie ein Chamäleon – vom Dienstleistungsgebäude (graue Maus\*) zum Haus der StudentInnen (HIX\*\*).

That's it: Ein Haus von Studis für Studis. Mitgeplant, mitgebaut, mitbetrieben – mitgemacht!

Achtung: Dieses Ding ist eine Bereicherung für Fauna und Flora auf dem Hönnggi.

Du wolltest schon immer die ganze Wahrheit wissen, nichts als die Wahrheit? Nur zu! Frag uns Löcher in den Bauch, wir schwatzen Dir den Kopf voll, bis er bebt.

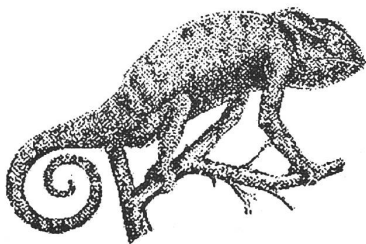
Am Mittwoch bietet sich Dir die Chance Deines Lebens: Zögere nicht, tritt unserem Verein bei, aber subito; kostet fünf Mäuse. Der Verein Pro HIX ist der Ort, wo du dem Chamäleon am nächsten bist!

Nichts kapiert?

O. K., kids: Wer nicht dabei ist, wird umgehend exmatrikuliert. Tja, so ist das (StudentInnen-) Leben...

post scriptum: Falls die Sonne zu wenig scheint oder die Wingschwindigkeit über 80 km/Std. beträgt, wird der Anlass auf den nächsten Tag verschoben.

Ansonsten: Mittwoch Mittag im Mittelpunkt der ETH-Hönningerberg. See you!



Thomas Dimov, ARCHITEKTURA

\* Wie gesagt, am Mittwoch erzählen wir Dir das Blaue vom Himmel - und nicht nur das.  
\*\*siehe oben!

**DER FAX VOM**



• 230 Studis TRAUERTEN am Montag für die gestrichenen Lehraufträge - war die Stimmung auch eher ausgelassen denn betrubt, so fehlten doch weder Wehklagen und Trauergesänge noch Sarg und Pauke zur Feierlichkeit. Trotzdem: Ein Kantonsrat spuckte einen "Trauernden" an, der ihm ein Protestflugblatt überreichen wollte (wie war's mit Nachhilfe in Demokratie?). Daß wir nicht wissen, welcher, enttäuschte die skandalbegierigen Medien allerdings sehr...

• Am Montag, 3. Mai, ab 19 Uhr weihen die Irchel-Fachvereine ihre STEREOANLAGE im Studi-Foyer ein. Kein Eintritt, Bar und Musik!

• Der Trauermarsch war eine gute Aktion - weiter GEKÜRZT wird dennoch. Was können wir tun, um zu verhindern, daß Sparübungen auf Kosten von Studis und Assis ausgetragen werden? Um Ideen für das weitere Vorgehen zu sammeln und eine "AG Kürzungen" zu gründen, treffen wir uns am MITTWOCH, 5. MAI, um 12 Uhr in der "Oase", Künstlergasse 16 (neuer Teil Uni HG), 2. Stock. Kommt zuhauf - damit das Vorlesungsverzeichnis nicht zum Heftchen wird!

**LESERINNENBRIEFE**

**Unenttarnt**

„Zwei Arten von Unterhaltung?“  
in ZS Nr. 29 vom 18.2.93

Sehr geehrte Damen und Herren,

Der „leicht ergraute Herr“, den Herr Stadlin erwähnt, bin vermutlich ich, doch stimmt die „Enttarnung“ nicht: Ich bin in keinsten Weise „Mitglied der Technischen Hochschule“, sondern habe nur eine Lateinmatura samt altmodischer Allgemeinbildung. In den vergangenen Jahren habe ich versucht, die Herren Forscher und Wissenschaftler vom hohen Ross und aus dem Elfenbeinturm zu holen - leider vergeblich: Siehe Beilage „Zwischen Elfenbeinturm und Laufgitter“.

Auch Herr Ninck beschäftigt sich ja mit ähnlichen Problemen. Ich fände es interessant, diesen ganzen Bereich gelegentlich in kleinem Kreis zu erörtern - was meinen Sie dazu?

Mit freundlichen Grüßen  
Charles Inwyler

**Extrem**

Sehr geehrte Damen und Herren

Am Montag, 19.4.93, habe ich mit einigem Erstaunen den ZS im Briefkasten vorgefunden. Eigentlich müsste ich Ihnen für diese Ausgabe danken, denn wann erhält man in unserer Zeit schon etwas gratis und ohne Aufforderung zugestellt. Doch dem ist nicht so: Ihr (extrem?) linkslastiges Blatt kann ich mit meinem politischen Denken in keiner

Weise in Einklang bringen. Ich bitte Sie daher, mich in Zukunft mit Ihren Publikationen zu verschonen.

Für Ihr Verständnis danke ich Ihnen und verbleibe

Mit freundlichen Grüßen  
Reto Drack

**TERRE DE FEMMES**

Liebe Frauen,

Terre des femmes möchte Euch in einer Fragebogenaktion um Mithilfe bitten. Schon mehrmals hat ihre Koordinatorin Monika Gerstendörfer zum Thema „sexuelle Belästigung von Studentinnen durch Lehrende“ berichtet. Leider gibt es viel zu wenig Daten dazu. So möchten sie betroffene Frauen bitten, den Fragebogen auszufüllen. Mit diesem Material könnte Druck auf die ParlamentarierInnen ausgeübt werden, damit sexuelle Belästigung endlich zu einem Strafbestand wird. Fragebogen sind auf der ZS-Redaktion erhältlich. Tel. 311 42 41

**STEINERNE FRAUEN**

Die steinernen Frauen von Zürich

Möchtest Du einige der steinernen Frauen von Zürich kennenlernen? Vom 5. Mai 1993 an sind bei den „grünen Stühlen“ im Kunsthistorischen Seminar (Rämistr. 73, 1. Stock) die Früchte unserer Streifzüge durch die Stadt ausgestellt. Am 4. Mai um 17.30 eröffnen wir unsere Fotoausstellung mit einem kleinen Apero - Interessierte sind herzlich eingeladen.

Kunsthistorikerinnen-Gruppe

Arbeitsfeld Technik bei der SBG.

Er ist dafür besorgt,  
dass hier nie dicke Luft herrscht.



20 500 SBG-Mitarbeiterinnen und -Mitarbeiter brauchen frische Luft, gutes Klima und vor allem Sie. Als Ingenieur mit Spezialgebiet Klima/Lüftung/Gebäudeautomation verstehen Sie etwas von der technischen Seite des Wohlbehagens. Und möchten auch Projekte leiten. Rufen Sie doch Herrn Otto Nussbaumer an. Er weiss, wieviele spannende Entwicklungsarbeiten auf Sie warten. ☎ **SBG-JobInfo, Herr Nussbaumer: 01/236 41 25**

Wir machen mit.







# Mahlzeiten

Donnerstag 6. Mai um 19.30 im Audi F7, ETH-Hauptgebäude

BRD 1966, Regie: Edgar Reitz; Buch: Edgar Reitz, Alexander Kluge, Hans Dieter Müller; Kamera: Thomas Mauch; DarstellerInnen: Heidi Stroh (Elisabeth), Georg Hauke (Rolf), Nina Frank (Irina) Dauer: 95 Minuten

Die Fotoschülerin Elisabeth lernt den Medizinstudenten Rolf kennen. Ihre Offenheit gegenüber allen Dingen und ihre Begeisterungsfähigkeit faszinieren ihn. Mit seinem Studium kommt er zwar nicht voran, aber Elisabeth bringt ihn in einen Zustand der euphorischen Begeisterung für alles, was er tut. Sie verlieben sich und heiraten, als Elisabeth schwanger von einem Ausflug zurückkehrt. Ihre Familie wächst rasch, nacheinander kommen Michael, Manuela und Barbara zur Welt. Elisabeth sieht in Rolf den geborenen Künstler und forciert sein Interesse für Kunst und Literatur, so dass er schliesslich sein Medizinstudium aufgibt. Er verlässt sie, "um zu sich zu kommen". Nach einem Schwangerschaftsabbruch will sie sich scheiden lassen, versöhnt sich aber wieder und wird zum fünften Mal schwanger. Rolf wird Vertreter bei einer Kosmetikfirma und Elisabeth bekommt ihr Kind. Sie beginnt sich leidenschaftlich für die Mormonen zu interessieren und überredet ihren Mann, sich mit ihr mormonisch taufen zu lassen. Wenig später bringt Rolf sich um. Elisabeth findet den Tod ihres Mannes unbegreiflich. Schlussendlich lernt sie einen Amerikaner kennen, heiratet ihn und geht mit ihm nach Amerika.

Reitz entwickelt in seinem Debüt einen Erzählstil, der, ähnlich wie Kluge, mit Fragmenten und Zwischentiteln arbeitet, aber insgesamt an einer linearen Handlung festhält. Frieda Grafe (Filmkritik 2/1967) schreibt über MAHLZEITEN: „Der Film ist ein einziges Plädoyer für die Ausbildung der schöpferischen Fähigkeiten des Menschen; sie sind die einzige Möglichkeit, aus dem Teufelskreis der mechanischen Reproduktion aus-zubrechen“.

Die sorgfältige Ausgestaltung menschlicher Charaktere und deren Beziehungen untereinander, manifestiert sich bereits in Reitz' Erstling. Er fand seinen Weg zur Perfektion in „Heimat“ (1984) und schliesslich im 60er Jahre Bilderbogen „Die zweite Heimat“, der zurzeit im Fernsehen (ARD und ORF) zu bewundern ist.

Der ursprünglich für diesen Termin vorgesehene Film NICHT MEHR FLIEHEN kann nicht gezeigt werden, da die einzige verfügbare Kopie unspielbar ist.

Thomas Lüthi



Life on a String – Der Meister und sein Schüler

## Life on a String

Bianzou bianchang  
(Die Weissagung)

Dienstag 4 Mai, 19.30 Uhr Audi F7, ETH Hauptgebäude

Chinesisch/Französisch 1991; Regie und Drehbuch: Chen Kaige; Kamera: Gu Changwei; Ton: Tao Jing; Musik: Qu Xiaosong, Chinesisches Philharmonieorchester; DarstellerInnen: Liu Zhongyuan (der blinde Meister), Huang Lei (Shitou), Xu Qing (Lanxiu); Dauer: 108 Minuten; Format: 35mm

Tausend Saiten müssen zerspringen, dann wird er die Welt sehen. Das hat der alte, blinde Musiker vor vielen Jahren von seinem Meister gelernt, das lehrt er seinem blinden Schüler Shitou. Über sechzig Jahre ist er durchs Land gereist, hat den Leuten seine Lieder gespielt und für jede zerrissene Saite seines Instrumentes einen Knoten in eine Schnur gemacht. Mehr als 990 sind es schon.

Wie schon im 1987 fertiggestellten *Hai zi Wang* (König der Kinder) steht in *LIFE ON A STRING* wiederum das Verhältnis zwischen Lehrer und Schüler im Vordergrund. War der junge Lehrer in *Hai zi Wang* bemüht, neue Unterrichtsmethoden anzuwenden, ist der Meister in seinem neuen Film ein für eine tradierte Ordnung stehender alter Mann. Sein Schüler Shitou ist stellvertretende Figur für die junge Generation Chinas. Er träumt nicht vom fernen Glück, sondern lebt im hier und jetzt. So unterschiedlich die beiden Männer auch sind, in ihrem Inneren sind sie sich ähnlich. Des alten Meisters Hoffnung auf die Zukunft und des Jungen Hoffnung auf individuelles Glück in der Gegenwart sind letztlich zwei verschiedene Arten von Hoffnung, die der Film so nahtlos zusammenfügt wie Himmel und Erde, eines der Prinzipien des Taoismus – der ältesten chinesischen Philosophie.

*LIFE ON A STRING* greift vordergründig keine politischen Probleme auf, macht seine Andeutungen leise. So kann die Sequenz, in der Shitou von Lanxius Familie niedergeschlagen wird, durchaus als Massaker von Tian An Men betrachtet werden. Zumal die Abkehr von übernommenen Handlungsweisen und die Hinwendung zu mehr Individualismus ein Inhalt der Demokratiebewegung von 1989 war.

Die Landschaft im Film ist vor allem ein Abbild des vielfältigen Inneren der beiden blinden Männer. Daneben weckt sie Gefühle für Shitou und den Meister, denen der Anblick dieser Schönheit verwehrt bleibt. Selten gesehene, betörende Landschaftsbilder, aufgenommen in der Inneren Mongolei, entfalten sich auf der Leinwand. Endlos weit reichen die am Horizont mit dem Himmel verschmelzenden Hügelketten. Shitou und sein Meister sitzen auf einer Anhöhe, verschwindend kleine Gestalten in der grossartigen Landschaft.

*LIFE ON A STRING* ist von einer Zärtlichkeit und Poesie, wie man sie selten sieht. Ebenso unvergesslich bleiben die grandiosen Bilder und das Können, mit dem Kaige eine wunderbare Fabel zu erzählen weiss.

Katrin Stephani

**ZS-TIP**

Das Theaterhaus Gessnerallee verwöhnt mit interessanten und spannenden Gastspielen freier Theatergruppen das Zürcher Publikum. Ob das auch in Zukunft so sein wird, bleibt dahin gestellt. Das Volk soll über dieses Haus das letzte Wort sprechen und zwar noch diesen Herbst. Ob wir ZürcherInnen ein solches Haus überhaupt verdienen bleibt dahingestellt. Aber solange es dieses Haus noch gibt. Nichts wie hin! THE STREETS OF CROCODILES basierend auf Geschichten von Bruno Schulz vom Theatre de Complicite aus London werden in der Gessnerallee aufspielen «Ein Theater der genauen Beobachtung und der Körpersprache, klassenkämpferisch und weltumfassend. Seine Logik ist erbarmungslos, seine Techniken virtuos, seine Energie grenzenlos. Es ist derb, witzig und furchtsam, denn im Wirbel des Wahnsinns ist das Individuum immer allein.» Bis 2. Mai jeweils 20.30h, Theaterhaus Gessnerallee.

**IMPRESSUM**

Die ZÜRCHER STUDENT/IN, Zeitung für Uni und ETH, erscheint wöchentlich während des Semesters, im 71. Jahrgang.

Herausgeber und Verlag:

Medien Verein ZS, Pf. 321, 8028 Zürich

**Redaktion:**

Adresse: Birchstr. 95, 8050 Zürich  
Telephon und Fax: 01/311 42 56

Marianne Eckerli (ecm), Dominik Grögler (grö), Milna Nicolay (mn), Vero Luck (velu), Thomas Schlepfer (ts), Constantin Seibt (cs), Markus Storrer (mak), Vesna Tomse (vea). Freie MitarbeiterInnen: Nanette Alber (nan), Philipp Anz (pan), Philipp Aregger (par), Oliver Classen (oc), Regula Häfliger (här), Barbara Lechleitner (bar), Anton Lümmel (all), Jens Müller, Wilhelm Schlatter, Theodor Schmid (ths), Christof Stadlin, Geri Wäfler. Layout: grö. Nachdruck von Texten/Bildern ist nur nach Absprache mit der Redaktion gestattet.

**Inserate:**

Lukas Müller, Mo & Di, 10.00-18.00 Uhr  
Tel: 01/311 42 41, Fax: 311 42 56  
Gültig ist der Tarif 1992/93 (grün).

Postscheck-Konto: 80-26 209-2.

Auflage: 12'000. Druck: ropress, Zürich

Redaktions- und Inserateschluss:

Nr. 4: 30.4.93 – Nr. 5: 7.5.93

**WOKA**

**FREITAG, 30.4.**

**Dynamo**

Chuchi-Jazz 20.30  
**Theatersaal Rigiblick**  
"Der Prozess" von Franz Kafka. Mit dem Theater Bachab. 20.30  
**Rote Fabrik**

Les Reines Prochaines 21.00  
**Kulturfabrik Wetzikon**  
"Xenos" spielen makedonische Zigeunermusik mit ausgewählten, originalen Instrumenten. 21.00

**SAMSTAG, 1.5.**

**Theatersaal Rigiblick**  
"Der Prozess" von Franz Kafka. Mit dem Theater Bachab. 20.30  
**Kulturfabrik Wetzikon**  
"Montezuma" Latin-Funk. 21.30

**Gessnerallee**  
The Street of Crocodiles. Theatre de Complicite (London). 20.30

**SONNTAG, 2.5.**

**Völkerkundemuseum**  
Mandala- Der Heilige Kreis im tantrischen Buddhismus. Führung durch die Ausstellung mit Loten Dahortsang, Mitglied der Mönchsgemeinschaft des tibetischen Klosters Rikon. 12.00 und 14.00

**Gessnerallee**  
The Street of Crocodiles. Theatre de Complicite (London). 20.30

**Rote Fabrik**  
TANZLEILA Bar&Essen&Performance ab 20.00, Disco ab 22.00 (für Frauen). Im Clubraum.

**MONTAG, 3.5.**

**Theater am Hechtplatz**  
"Nächtwermi". Theater Tuchlaube, Aarau. Premiere 20.30

**DIENSTAG, 4.5.**

**Evang.Hochschulgemeinde**  
Friedfertige Frauen - wie lange noch? Referat von Margarete Mitscherlich-Nielson. Gesprächsleitung Ina Praetorius. Uni HS 101 12.15-13.45

**Kunsthistorisches Seminar**  
Eröffnungs-Apéro zur Photoausstellung „die steinernen Frauen von Zürich“. Rämistr. 73 1.Stock 17.30

**Völkerkundemuseum**  
Weggehen ist kein Ziel - Migration und Entwicklungszusammenarbeit. Vortrag mit einer Mitarbeiterin des Project Counselling Service, Selbsthilfeprojekte/Beratung von Flüchtlingen und Vertriebenen in Zentralamerika. 20.00

**Historisches Seminar**  
L'obéissance sous les rois absolus: Le champ de L'anthropologie politique. Im Rahmen des zweisemestrigen Kurses „Die Frühe Neuzeit in der Geschichtswissenschaft“. Rämistr. 71 HS 120, 18.15 – 20.00

**MITTWOCH, 5.5.**

**Amazora**

Lesbentreff. Jeden 2. Mittwoch im Büro von z&h, Rämistr. 66 12.15 (Picknick mitbringen)

**VSU**

"AG Kürzungen" – Was können wir tun, um weitere Sparmassnahmen auf Kosten von Studis und Assis zu verhindern? Gründungstreff in der "Oase", Künstlergasse 16, 2. Stock, 12.00

**Uni**

Schottische Aufklärung: „A Hotbed of Genius“. Wissenschaftshistorisches Kolloquium. Einführung: Prof. Dr. Helmut Holzhey. The Making of the Scottish Enlightenment: Prof. Dr. Nicholas Phillipson, Edinburgh. HG HS 104 17.15-19.00

**Rote Fabrik**

Medienberichterstattungen über die Vergewaltigungen in Ex-Jugoslawien. Gesprächsrunde, organisiert von der AG Frau. Kindertheater 20.00 (für Frauen)

**Rote Fabrik**

Veloflickten mit Anleitung. 18.30-20.00

**AKI/EHG/ESG**

Jetzt oder Nie. Co Streiff (Sax) und Jürgen Schempp (Texte) interpretieren Texte von Ernst Jandl und Uwe Kolb. An versch. Schauplätzen der Hochschulen in den Mittagspausen, bis 7.5.

**Dynamo**

Pullmy Daisy (Biel) & Swamp Blossom (ZH). Kellertheater 20.30

**DONNERSTAG, 6.5.**

**Uni**

Nationalismus und Selbstbestimmung in Osteuropa. Innerhalb der Veranstaltungssreihe „Sackgasse Nationalismus?“. Mit Thomas Fleiner, Staatsrechtler, Freiburg i.Ue. Künstlergasse 16, HS 180 18.15-20.00

**z&h**

Wege und Irrwege der Geschlechterkunde - Magnus Hirschfelds Berliner Institut für Sexualwissenschaften 1918-1933. Referat anlässlich der Gründung des Schwulenarchivs Zürich. Uni HS 150 19.00

**GSoA**

No secrets in the family. GSoA-Shop-Konzert. Quellenstr. 42

**Theatersaal Rigiblick**

CONNECT Tanz- und Klang-Performance. Schweizer Premiere. Mit Christa Gamper und Markus Maggiori. 20.30

**EHG**

Gottesdienst zum Semesteranfang. Predigt: Hans Geisser, Prof. für syst. Theologie. Veranstaltung innerhalb des Zeit-Projektes. Helferei Grossmünster 19.00

**FREITAG, 7.5.**

**Theater Szenikuss**

Ein Inspektor kommt. von John B. Priestley. Studentenkeller Rämistr. 62 20.00

**Dynamo**

Chuchi-Jazz mit Frets and Heads (Contemporary Jazz). Ab 20.00

**CINÉMA**

**FILMSTELLEN**

*Krawall um 19.00 Uhr* CH 1971, Jürg Hassler, dialekt, Fr. 19.00

*Le gai savoir* F 1968, Jean-Luc Godard, F, Fr. 20.30

*Life on a String* China/F 1991, Chen Kaige, Chin./df, Di 19.30

*Nicht mehr fliehen* BRD 1955, Herbert Vesely, D, Do 19.30

**XENIX / XENIA**

*Goto-L'ile d'amour*, W. Borowczyk, F 1968, F/e, Fr/Sa/So 19.00

*Hiroshima mon amour*, Alain Resnais, F 1958, F/d, Fr/Sa/So 21.00

*Back to the Future I*, Zemeckis, USA 1985, E/df, Fr/Sa 23.30

*Die Handschrift von Saragossa*, W. Has, Polen 1964, O/f, So 15.00 und Mo 19.00

*Geschichtsunterricht*, Straub/Huillet, BRD 1972, D/e, Di/Mi 19.00

*La jétée*, Marker, F 1962, F/e, Berlin 10/90, R. Kramer, 1990, E/d, Di/Do 21.00

*Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit*, Kluge, 1985, D, Fr 7.5. 19.00

*L'année dernière à Marienbad*, A. Resnais, F 1960, F/d, Fr 7.5. 21.00

*The Killing*, St. Kubrick, USA 1956, E, Fr 7.5. 23.30

Xenia  
*Rosenrausch*, verschiedene Kurzfilme, Do 20.30

**FILMPODIUM**

*Bloodline*, Terence Young, USA 1979, E/df, Fr. 14.30

*Always*, Steven Spielberg, USA 1989, E/df, Fr. 17.30

*They all laughed*, Peter Bogdanovich, USA 1981, E/df, Fr. 23.00

*Terra promelida*, Peter von Gunten, CH 1992, Port/d, (in Anwesenheit des Regisseurs) Fr. 20.00, Sa. 14.30

*Street Angel*, Frank Borzage, USA 1928, Stummfilm, Sa. 17.30, Di. 20.30

*The Big City*, Frank Borzage, USA 1937, E, Sa. 23.00, Di. 17.30

*Three Comrades*, Frank Borzage, USA 1938, E, So. 14.30, Do. 17.30

„Mein Kampf“, Erwin Leiser, Schweden 1960, D, Sa. 20.30, Mi. 14.30

„Pimpf war jeder“, Erwin Leiser, BRD 1992, D, So. 20.30 (in Anwesenheit des Regisseurs), Mo. 17.30, Di. 14.30, Do. 20.30

„Deutschland, erwache!“, Erwin Leiser, CH 1968, D, Mo. 14.30

*Die Mitläufer*, Erwin Leiser, Eberhard Itzenplitz, BRD 1985, D, Mi. 17.30

*Die Feuerprobe-Novemberprogramm 1938*, Erwin Leiser, BRD 1988, D, Do. 14.30

*Die Brücke*, Bernhard Wicki, BRD 1959, D, So. 17.30, Mo. 20.30

*Ein Abend mit Bruce Mackay. Der Filmemacher, Musiker und Songpoet zeigt seine Filme und singt seine Lieder*, Mi. 20.00

**NÄXTE WOCHE**

Filmkritik zu Helke Sanders

**"BeFreier und Befreite"**

...und natürlich mit: **Öhi Vinzenz**

In der ZS Nr. 4 vom 7. Mai '93

**THEATER REDDY WETTSTEIN**

Nur noch kurze Zeit!

**Das Missverständnis**

von Albert Camus

mit Ullrich, Wettstein, Angst, Bingisser, Krohn

**Mi, Fr, Sa 20.30; Sa auch 17.30**

**Samstags mit provenzalischem Teller!**

«Eine moderne Tragödie über die treibende Kraft des Bösen, aber mit nicht restlos negativer Moral.»

Vorverkauf: Jecklin 251 59 00, BiZZ 221 22 83, Theaterbüro 381 48 17, Abendkasse 261 87 22 (eine Stunde vor Beginn) Winkelwiese 4, 3. Stock

**Lernen von Afrika ?**

... in der

**KfE-Bibliothek**  
(ETH Polyterrasse, Zi A73)

Die entwicklungspolitische Bibliothek der Uni/ETH Zürich.

Von Studis für Studis.

Während dem Semester täglich von 12-13 Uhr offen!

# **Unser «Non-Profit» ist Dein Gewinn.**

***z.B.:***

**Brief-Ordner A4**

***7 cm breit***

***aus 100% Altpapier  
mit PP-Ueberzug.***

***Erhältlich in sieben  
Farben nach Wahl.***

***3 Stück nur Fr. 5.-***