

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 17 (1941)
Heft: 5

Artikel: Der Froschmäusekrieg
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-751504>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Froschmäusekrieg

Vor etwas mehr als hundert Jahren, anno 1838, erschien in Solothurn eine «Zeitschrift für schöne Literatur und Kritik» unter dem kriegerischen Namen «Der Morgenstern». Herausgeber war der 22jährige Berner Alfred Hartmann. Nicht weniger kriegerisch waren auch die Mitarbeiter, allen voran der heute zu Unrecht fast vergessene Martin Disteli, der diesen Froschmäusekrieg nach des Dichters Georg Rollenhagen «Froschmeuseler» im Jahre 1839 schuf und im «Morgenstern» veröffentlichte. Disteli schildert hier einen Krieg zwischen den Fröschen und den Mäusen mit der ganzen Kunst, die seiner beweglichen Feder zur Verfügung stand und mit einer Phantasie, von der man sich gerne in seine satirische Anschauung hineinführen lässt. Das Schaffen Distelis wird im Disteli-Museum in Olten liebenvoll gehegt, dessen Konservator Dr. Gottfried Wälchli soeben einen Band mit Werken Distelis unter dem Titel «Romantische Tierfabeln» im Verlag Amstutz & Herdeg (Zürich) herausgegeben hat. Das Buch bildet einen Auftakt zum 100. Todestag des 1844 in Armut gestorbenen Kleinmeisters, von dem Jeremias Gotthelf in einem Jahresrückblick bei seinem Tode schrieb: «Im Merz starb der geniale Künstler, der ein so gutes Herz hatte, und dessen Herz doch so verbittert ward, daß es böse schien; der in furchtbarem Wahn, als sei sie eine Sklaverei, die Ordnung häfste und zur Strafe durch die Unordnung verzehret war...» Und Gottfried Keller widmete dem liberalen Mitkämpfer ein Gedicht des Gedenkens, dessen letzte Strophe lautet:

«Solch einen Sabbat wohlgerüst zu schildern,
Braucht es fürwahr ein unerschrocknes Blut!
Nun warf er hin den Stift, nahm Stock und Hut
Und fluchend steht das Volk vor seinen Bildern.»

Wir sehen heute in Martin Disteli einen aufrichtigen Kämpfer, einen scharfen Schilderer seiner Zeit mit einem guten und starken Herzen. W. K.

La guerre des soris et des grenouilles. Cette caricature du peintre soleurois Martin Disteli, parut en 1839, dans la revue soleuroise pour la belle littérature et l'art: «Der Morgenstern». Étudiant en sciences, Disteli s'était déjà rendu célèbre par ses caricatures et ses dessins à la plume pleins d'originalité, de fantaisie et de mouvement. Qu'on en juge plutôt par le dessin reproduit ci-dessus.

Illustrirte Welt 1874: «Auf einem Truppentransportschiff nach Afrika. In der Mittagsstunde. Eine Eigentümlichkeit dieser Truppentransporte ist, daß die Mehrzahl der älteren Soldaten, welche verheirathet sind, ihre Familien, Frauen und Kinder, mit an Bord haben. Diesem sehr wesentlichen Theil der «Bagage» sind besondere Schiffsräume zugewiesen, in denen sie eingepfercht sind. Nur zu gewissen Stunden, wenn sie in den Eßsälen sich versammelt haben, kommen sie mit ihren Männern und Vätern zusammen. Nach der Mittagszeit jedoch begeben sich die guten Familienväter zu ihren Frauen und sehen dort diese die Kinder füttern.»

Un bateau de transport de troupes pour l'Afrique. Une particularité de ce transport réside dans le fait qu'une partie des soldats, les plus âgés qui sont mariés, ont pu emmener à bord leurs femmes et leurs enfants. Ce n'est qu'à certaines heures que les soldats peuvent leur rendre visite dans la partie du navire qui leur est réservée. Après le repas de midi, les pères de famille rejoignent femmes et enfants et assistent au repas de leur progéniture. Tiré du «Monde illustré 1874».

