

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 44

Artikel: The Old Maid
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757721>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



The Old Maid

Bette Davis in dem Warner Bros.-Film
«Die alte Jungfer»

Bette Davis gehört zu den großen Stars, doch ihr Gesicht trägt keineswegs die schöne Maske der Filmstars. Sie kann beängstigend schön aussehen und abgründig häßlich. Jede seelische Regung spiegelt sich in ihrem Antlitz. Man kann Bette Davis die meistumstrittene Filmschauspielerin nennen. Sie ist unbequem, weil sie an die verborgenen Schwingungen der Seele röhrt, und gerade das ist es, was den Besucher des Kinos so ungeheuer anzieht, oder wogegen er sich zu verschließen trachtet.

The Old Maid

Les expressions de Bette Davis dans le film «The Old Maid» (La vieille fille) de la Warner Bros.



«Mein Kind ist mein Kind. Ich gebe mein eigenes Kind nicht auf! Jeder sagt zu mir: Gib sie auf...»



Ich gebe mein Kind her. Tina wird glücklich sein.