

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 43

Artikel: Am 422. Tage des Krieges
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757704>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Am 422. Tage des Krieges

Au 422^{me} jour de la guerre



Photo Hans Staub

Die Dreschzeit ist angebrochen. An vereinzelten Orten im Schweizerland kann man noch das Getrommel der Flegel auf den Tennenböden vernehmen, an andern Orten reist die große Dampf-dreschmaschine von Bauernhof zu Bauernhof. Sack um Sack wandert in die Speicher und Vorratskammern, aber diesmal nicht zur freien Verfügung des Produzenten, denn zur Sicherstellung der Landesversorgung ist die inländische Ernte des Jahres 1940 beschlagnahmt worden. Das beschlagnahmte Brotgetreide muß zu den vom Bundesrat festgesetzten Preisen an den Bund abgeliefert werden. — Nach einem für das erste Kriegsjahr aufgestellten Anbauprogramm war die Anbaufläche für Getreide 1939/40 rund 30 000 Hektaren größer als 1934. Dennoch müssen wir sparsam mit Korn und Brot haushalten. Der Krieg kann noch lange dauern. Die Einfuhr von Getreide stößt einstweilen auf große Schwierigkeiten. Von den überseischen Produktionsländern sind wir sozusagen ganz abgeschnitten, und auch die Ueberschüsse des europäischen Kontinents, die sonst zur Deckung des schweizerischen Bedarfes herangezogen werden konnten, stehen uns heute nur in ungenügendem Umfang zur Verfügung. Kein Quadratmeter nutzbaren Landes unbebaut! Das sei die Parole für das kommende Jahr.

La récolte est terminée, la batteuse à vapeur ronfle sur la place du village, d'un pas pesant l'homme monte au grenier le sac de blé. L'agriculteur n'a plus cette année le droit de disposer de son grain à sa guise. Il est obligé de le vendre à l'Etat et d'en accepter le prix qu'on lui en donne; mesure qui fut prise pour assurer à tous le pain quotidien. L'importation des céréales se fait toujours plus difficile, il nous faut donc économiser le pain et la farine, économiser mais aussi produire davantage. Il a été ensemençé l'année passée 30 000 hectares de plus qu'en 1934, mais cela ne suffit pas encore. Il ne doit plus être l'an prochain un seul mètre de terre arable qui ne soit cultivé.



Zwei Lustige und ein Genasführer

Gut scheint es hier dem übermütig Schmunzelnden zwischen den beiden Schönen zu gehen. Er wird jedoch weidlich hineingelegt in der vergnüglichen Aufführung «Die lustigen Weiber von Windsor» am Zürcher Schauspielhaus, bei der unter Leonard Steckels Regie Heinrich Gretler den Falstaff, Maria Becker (links) die Frau Flut, Margarethe Fries (rechts) die Frau Page spielen.
Falstaff (Heinrich Gretler), entouré de Madame Flut (Maria Becker) et de Madame Page (Margarethe Fries), dans une scène de «Joyeuses commères de Windsor» de Shakespeare, que vient de monter le «Schauspielhaus» de Zurich.



Bereit zur Abfahrt nach Deutschland

45 000 Deutsche, Nachkommen von Eingewanderten in den Jahren 1814–1848, werden jetzt im Zuge des großen Bevölkerungsaustausches im neu gestalteten Rumänien Bessarabien verlassen und in Deutschland angesiedelt werden. Bild: Der Besammlungsplatz der Rückwanderer vor der Stadt Galatz.

Exode des peuples. Il est actuellement procédé à de grands échanges de populations, dans les Balkans. Emportant leurs biens sur des charrettes, les descendants des 45 000 colons allemands venus s'établir en Bessarabie au début du XIX^e siècle, ont quitté cette contrée par regagner le Reich. Ils seront embarqués à Galatz et rapatriés dans leur mère-patrie par la voie du Danube.



«Exilé» in großer Form

Beim Internationalen Concours Hippique in Meran gewinnt Oberleutnant Iklé mit dem feurigen «Exilé» das mittelschwere Jagdspringen um den Preis der Herzogin von Pistoia.

«Exilé», monté par le Plt Iklé, remporte au Concours hippique international de Meran, le «Prix de la duchesse de Pistoia». 145 cavaliers participaient à cette épreuve.



Hoher Besuch in Vichy

Zu Besprechungen verschiedenster Art und zum Zwecke, die Treue Marokkos zum gegenwärtigen französischen Regime zu bekunden, sind der Großvezier des Sultans von Marokko und Minister Si Kaddour Ben Ghabrit in Vichy eingetroffen.

S. E. El Mokri, grand vizir du Sultan et S. E. Si Kaddour Ben Ghabrit sont venus à Vichy témoigner de l'attachement et de la fidélité du Maroc au gouvernement du maréchal Pétain.