

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 42

Artikel: Kleidsam angetan und gut behütet
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757697>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Anmutige schwarze Filzclöche.

Modell Rosmarie Schorr

*Pour les derniers beaux jours d'automne
voici une amusante capeline de paille noire.*

Kleidsam angetan und gut behütet

A la mode

Schwarze Breitschwanz-Toque mit Jersey-Drapiierung.
Toujours très seyante aux blondes, la toque de breitschwanz est cette année garnie d'un drapé de jersey.



Modell Rosmarie Schorr



Die hunderttausendste Besucherin

hier vor Hodlers Holzacker hat die Schwelle der berühmten Gemälde-Ausstellung — Meisterwerke aus dem Basler Museum und die Sammlung Reinhart — im Kunstmuseum Bern überschritten. Es ist ein Fräulein aus dem Baselland; rechts Dr. C. von Mandach, der Konservator des bernischen Museums.

L'Exposition à Berne des chefs-d'œuvre du musée de Bâle et de la collection Reinhart accueille son cent millième visiteur. C'était, en l'occurrence, une jeune Bâloise, que l'on voit ici — en compagnie de M. de Mandach, conservateur du musée de Berne — arrêter devant «le bûcheron», d'Hodler.



Modelle Grieder

Oben: Der Hausdress für schlecht geheizte Räume: lindengrüner Wollpyjama und warmbrauner, taillenenger Mantel mit dem gleichen lichtgrünen Futter. Dreimal Wolle! Unten: Beigefarbener Wollmantel mit weich drapiertem Nutriabesatz, der unterhalb der Taille ein kokettes Müffchen bildet. Rechts: Rostbrauner Tweedmantel in loser Form für Reise und Sport.

En haut: Un pyjama de laine que complète un manteau de laine également doublé de laine protégera les élégantes du froid des appartements. En bas: A gauche, manteau garni d'une longue cravate de nutria formant manchon. A droite, élégant manteau de tweed pour le voyage et le sport.